A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMONSTER

PRICE Rp. 32.000,-
L. JAWA Rp. 34.000,-

APR
2011
Volume 145

+ BONUS:
PIN UP

Ao no Exorcist | Oretachi ni Tsubasa wa Nai | Cardfight!! Vanguard |
Yumekui Merry | Mahou Shoujo Madoka★Magica | Fractale |
Starry★Sky | Kuroshitsuji OVA | Kare Naru Shokutaku |
Charisma Doll | Zoo Keeper | Medaka Box | Wild Cats

Temukan rahasia kelezatan dalam setiap sajian Hanamasa.

yakiniku • syabu-syabu • thai suki • robatayaki

Di saat Anda ingin mengajak anggota keluarga, teman maupun kerabat kerja untuk menikmati sajian sehat bernutrisi tinggi yang baik bagi kesehatan, maka Hanamasa restaurant adalah pilihan terbaik Anda. Nikmati kelezatan menu hidangan Yakiniku dan Syabu-Syabu sepuasnya dengan harga spesial dan pelayanan yang penuh keramah-tamahan. Pastikan Anda kunjungi Hanamasa terdekat bersama anggota keluarga, teman maupun kerabat dan nikmati hidangan lezat bernutrisi sekarang juga.

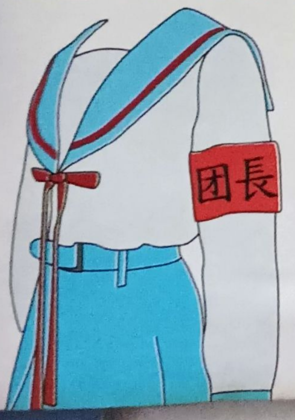
Hanamasa Outlet **JAKARTA** **Mahakam** (021) 7202366, 7245852 **Gajah Mada Plaza** (021) 63872140 **Sports Mall Klp. Gading** (021) 45850114 **Bintaro Plaza** (021) 7353553 **Megamal Pluit** (021) 6670765 **Mal Puri Indah** (021) 5822464 **Mal Pondok Indah** (021) 75915251 **Mal Artha Gading** (021) 45864556 **Mangga Dua Square** (021) 62311519 **Mal Taman Anggrek** (021) 5639349 **Tamini Square** (021) 87782781 **Poins Square** (021) 75921451 **BOGOR** **Pajajaran** (0251) 8324323 **TANGERANG** **Supermal Karawaci** (021) 5462608 **Serpong Plaza** (021) 53125118 **BEKASI** **Mal Metropolitan** (021) 8853959 **DEPOK** **Cibubur** (021) 84598808 **Margo City** (021) 78870911 **BANDUNG** **Istana Plaza** (022) 6046766 **Dago** (022) 4230968 **SURABAYA** **Gubeng** (031) 5340446 **Tunjungan Plaza IV** (031) 5468139 **Kartini** (031) 5669397

HANAMASA

団長

cut here for armband

ALL HAIL THE SOS BRIGADE LEADER



INSTRUCTIONS
CUT OUT THE ARMBAND AND WEAR IT AROUND YOUR LEFT ARM

LATEST SEASON
THE MELANCHOLY OF HARUHI SUZUMIYA 2

6 APRIL 8.30PM
FIRST AND EXCLUSIVE

WATCH SUBSEQUENT 2 EPISODES BACK TO BACK WED 8PM

ANIMAX®
A World Less Ordinary
animaxtv.com

LOG ON TO ANIMAXTV.COM TO WIN
ANIMAX IS AVAILABLE ON FIRST MEDIA, INDOVISION AND TELKOMVISION. TO SUBSCRIBE, CONTACT OUR LOCAL OPERATOR.

アニモンスター

crew

EDITORIAL
EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, NOIR CIEL, Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Aoi Minami, Kyu-sama
REPORTER: PAN, Michael Samuel

DESIGN & ART
TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rahmat, Denver [KP]
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Ari Somad, Bayou, Arya Kong
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION
PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM
Aida Marlina, Deny Ariandha, Fergita I, Mahendra, Dony Andrianto, Ronaldo Merril, Katrina Gayatri

SALES SUPPORT SPV: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Lita

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.megindo.net/animonster

GOODDAY MONSTERS!

Saat tulisan ini dibuat, perhatian dunia sedang tertuju pada bencana gempa dahsyat dan tsunami di Jepang pada tanggal 11 Maret 2011 kemarin. Dan mungkin saat tulisan ini dibaca, negara Jepang masih akan terus menjadi topik hangat media massa di seluruh dunia termasuk Indonesia. Bahkan dalam sekejap wall Facebook Animonster pun diisi oleh ratusan komentar para pembaca Animonster yang menyatakan rasa keprihatinan atas bencana tersebut. Dari banyaknya komentar tersebut, ada yang menanyakan kabar kru Animonster. Lewat tulisan ini saya ingin memastikan bahwa semua kru baik-baik saja dan tidak ada yang sedang berkunjung ke Jepang ketika bencana terjadi. Kontributor Animonster yang sampai saat ini berada di Jepang pun dalam keadaan baik-baik saja.
Kembali ke topik gempa dan tsunami, akibat bencana ini industri *entertain* di Jepang khususnya dunia anime, *manga* dan musik terkena imbas. Dimulai dari penundaan penayangan beberapa judul anime/*manga* dan perilisan lagu, pembatalan konser dan *event* anime/*manga*/musik, hingga gangguan jadwal perilisan anime/*manga* akibat pemadaman listrik dan kerusakan studio produksi. Atas permintaan para pembaca, edisi ini akan khusus menampilkan 6 halaman liputan seputar gempa dan tsunami di Jepang dan dampaknya terhadap industri anime/*manga*.
Mari kita doakan supaya hal ini tidak berlangsung lama, dan Jepang bisa pulih kembali seperti sediakala dalam waktu singkat. *Let's Pray for Japan*!

Lily

wayang FORCE

DIGITALISASI MAJALAH, KOMIK, BUKU DAN NOVEL ANDA!

Kini sudah jamannya membaca Majalah, Komik, Buku dan Novel di iPad atau Android Device. Luaskan jangkuan Anda, dekatkan diri dengan para pembaca! Mudahkan mereka untuk mendapatkan Majalah, Komik, Buku dan Novel Anda dengan Wayang Force.

Wayang Force adalah software untuk membaca Majalah, Komik, Buku dan Majalah dalam bentuk digital. Wayang Force dikembangkan oleh Phase Solusindo yang bekerja sama dengan para publisher lokal untuk memberikan akses konten lebih mudah, murah dan efektif kepada para consumer di Indonesia. Untuk info lebih lengkap mengenai Wayang Force, silahkan kunjungi http://wayangforce.com/

http://www.wayangforce.com/
Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307

iPad android BlackBerry Windows

Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?
Hubungi kami di: **publish@wayangforce.com**

CONTENTS

SIDE A
Anime & Manga Corner

14 **Anime Highlights**
- Ao no Exorcist
- Oretachi ni Tsubasa wa Nai

22 **On Stage**
Bakuman

28 **Special Request**
Cardfight!! Vanguard

32 **On The Spotlight**
- Yumekui Merry
- Mahou Shoujo Madoka ★ Magica

42 **Monster's Choice**
Fractale

46 **Special Request**
Starry ★ Sky

52 **Special On Stage**
Kuroshitsuji OVA

57 **Quick Read**
- Charisma Doll
- Wild Cats
- Ayakashi no Yoru Ie

62 **Manga Talk**
Kare Naru Shokutaku

66 **Manga Scoop**
- Zoo Keeper
- Medaka Box

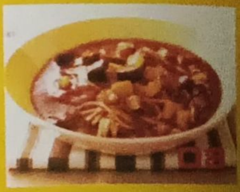
SIDE B
Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 **Culture Express**
Sapporo Yuki Matsuri

08 **Menu**
Kare

12 **Culture Shock**
Aokigahara



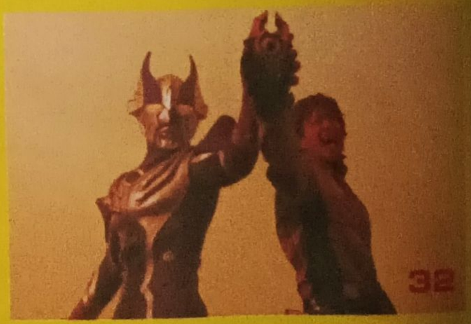
14 **Dorama**
Guilty

20 **Intro**
SPEED

26 **TV Show**
Animax Musix
Fall 2010

B-SIDE

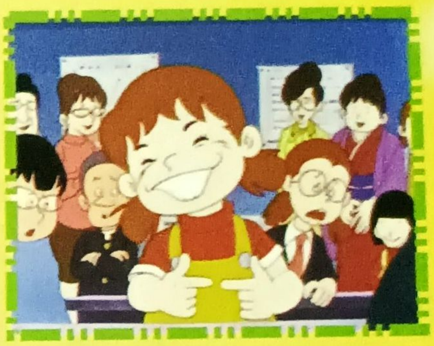
32 **Special Feature**
Ultraman Zero vs Darklops Zero



34 **Close Up**
- Brajira of the Messiah
- Kamen Rider Birth

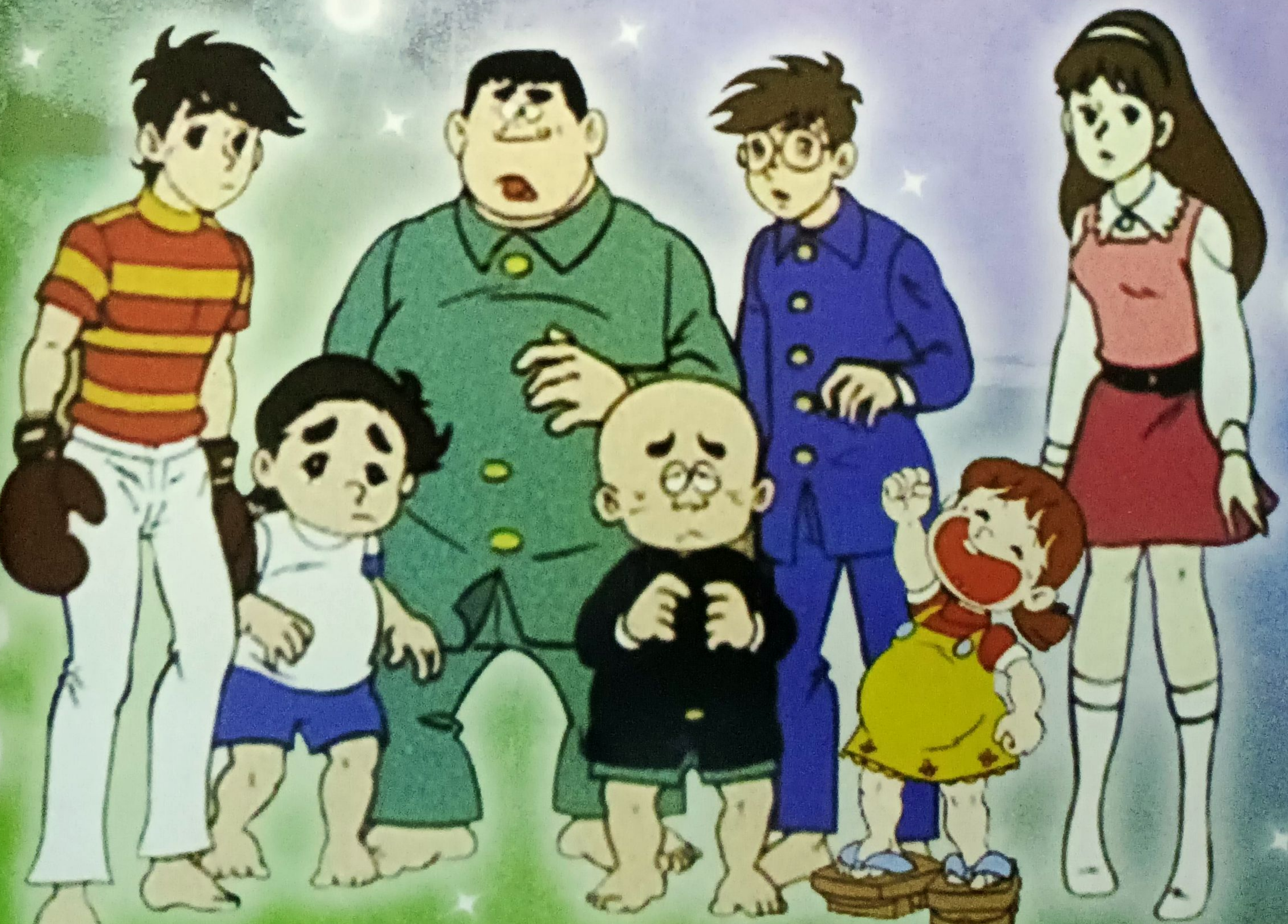
38 **Hajimete Miru**
Kaizoku Sentai Gokaiger

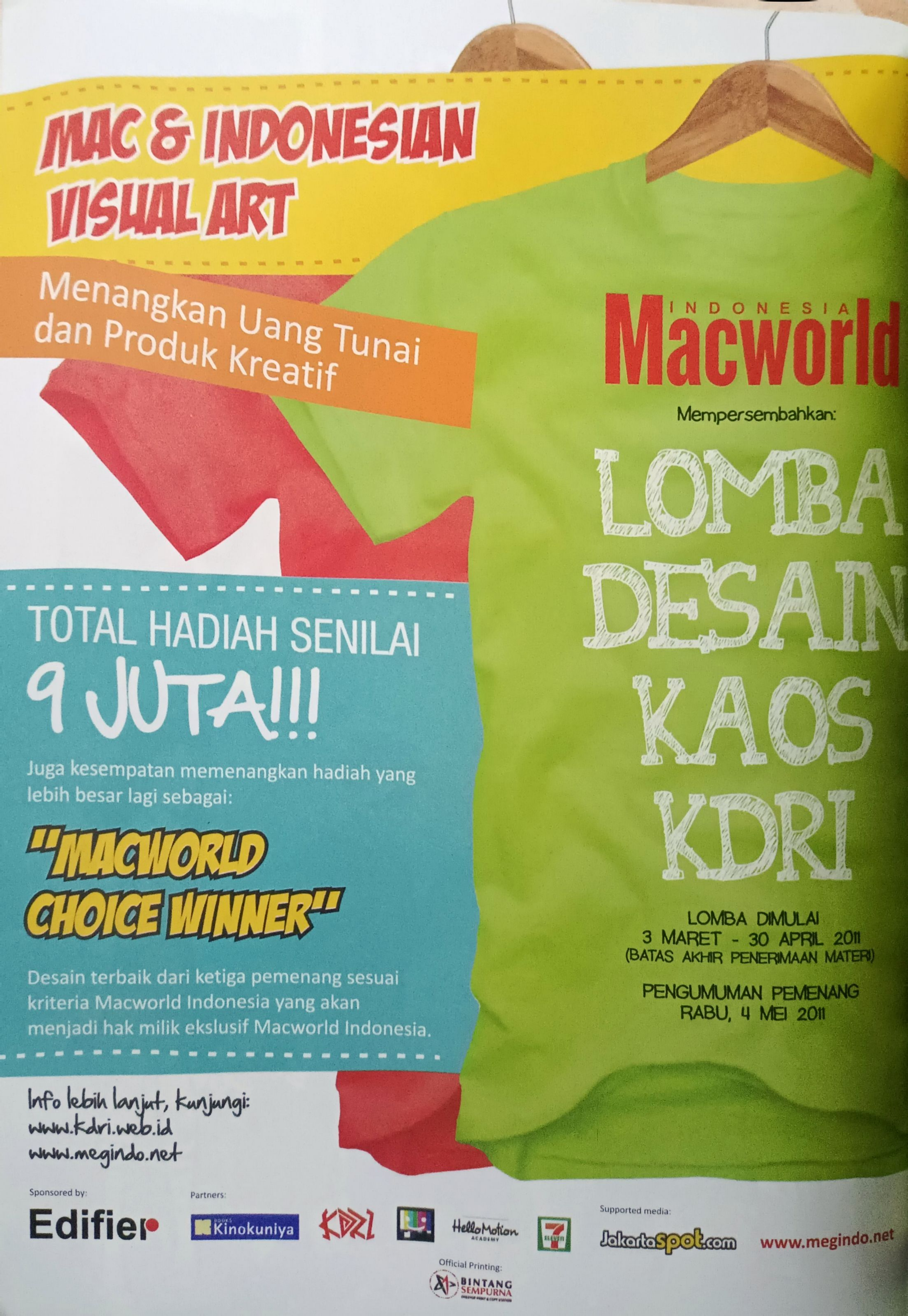
Ayo saksikan !



The Song of Tentomushi
senin - minggu
20.00

TV ANAK Spacetoon




MAC & INDONESIAN VISUAL ART
Menangkan Uang Tunai dan Produk Kreatif
INDONESIA Macworld
Mempersembahkan:
LOMBA DESAIN KAOS KDRI
TOTAL HADIAH SENILAI
9 JUTA!!!
Juga kesempatan memenangkan hadiah yang lebih besar lagi sebagai:
"MACWORLD CHOICE WINNER"
Desain terbaik dari ketiga pemenang sesuai kriteria Macworld Indonesia yang akan menjadi hak milik ekslusif Macworld Indonesia.
LOMBA DIMULAI
3 MARET - 30 APRIL 2011
(BATAS AKHIR PENERIMAAN MATERI)
PENGUMUMAN PEMENANG
RABU, 4 MEI 2011
Info lebih lanjut, kunjungi:
www.kdri.web.id
www.megindo.net
Sponsored by:
Edifier
Partners:
Kinokuniya
KDRI
HelloMotion ACADEMY
7 ELEVEN
Supported media:
Jakartaspot.com
www.megindo.net
Official Printing:
BINTANG SEMPURNA

SENGOKU JIDAI

日本語学科の学生会

HIMADE S1

戦国時代

Sengoku Jidai Season

(09.00 am – 03.00 pm)

Odori. Band Acoustic.
Band Enka Remix (Audition).
Cosplay (Personal: Sengoku Jidai).
Special Performance: Jims Adrian
Edo Mura. Photo with Tokugawa
...and many more

Pop Culture Season

(03.00 pm – 09.00 pm)

Band Audition. Band Featuring.
Guest Star: VISUAL BAND:IT.
Lunar Cosplay Team.
Cosplay Cabaret Contest.
Bon Odori & Hanabi
...and many more

started: 24 April 2011
09.00 am - 09.00 pm
at: PSBJ UNPAD Jatinangor

HTM: Rp 5000

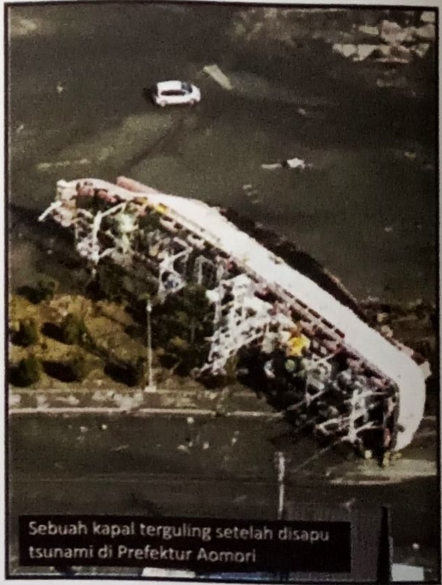
contact person:
DERY 081808205215
DARA 085721167687

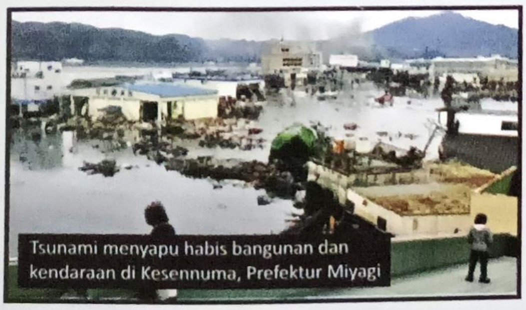
media partner: ANIMONSTER RRI

PRAY FO

Tsunami di kota Natori

Suasana kota Miyagi setelah diterjang tsunami


Sebuah kapal terguling setelah disapu tsunami di Prefektur Aomori


Tsunami menyapu habis bangunan dan kendaraan di Kesennuma, Prefektur Miyagi

Tangki di tempat pembuatan bir di Sendai, Prefektur Miyagi tumbang karena gempa

Text by **Animonster Crew**
Dikutip dari berbagai sumber
Pictures: Tokyo Fashion, official website TFW, TGC, Tokyo Disney Resort official website, Salon Mickey, MSN, Berita Harian, Daily News Yahoo Japan, ANN, Reuters, Totally Cool Pix, TEPCO, Morita's tweet, Akamatsu's tweet, Morning official website, Kyodo Reuters, The New York times

Jepang merupakan negara dengan sejarah gempa terbanyak di dunia, dan beberapa diantaranya menimbulkan kerusakan dan korban jiwa yang tidak sedikit. Hal ini dikarenakan kepulauan Jepang berada di lempeng Pasifik yang selalu bergerak dan rawan gempa. Salah satu gempa besar yang terjadi di era modern adalah gempa berkekuatan 6.8 Magnitude di tahun 1995 yang menghancurkan kota Kobe dan sekitarnya sehingga memakan korban sebanyak 6.434 jiwa. Sejak itu, Jepang mulai mengembangkan diri untuk lebih mempersiapkan diri terhadap gempa dan meminimalisasi jatuhnya korban. Beberapa inovasi pun dikembangkan, diantaranya pegas yang diwajibkan sebagai dasar pembangunan gedung-gedung bertingkat sehingga tidak mudah rubuh jika digoyang gempa. Jepang juga membangun benteng-benteng pemecah tsunami di daerah pantai timur terutama di prefektur Miyagi, karena prefektur itu seringkali dilanda gempa dan tsunami [1978, 2005, 2008], meskipun seringkali tidak memakan korban.

R JAPAN

GREAT SENDAI EARTHQUAKE 2011

Seperti yang kita ketahui, sebuah gempa besar berkekuatan 9.0 Magnitude menghantam Jepang pada tanggal 11 Maret 2011. Awalnya gempa ini dikatakan berkekuatan 7.9 Magnitude, yang kemudian segera dikoreksi menjadi 8.8 lalu 8.9 hingga 9.0 Magnitude, yang dikatakan sebagai salah satu gempa terdahsyat di dunia di era modern [tahun 1900-an]. Sebelumnya terjadi juga gempa dengan kekuatan 7.2 Magnitude pada tanggal 9 Maret 2011, yang diikuti dengan tiga gempa lainnya dengan kekuatan 6 Magnitude di hari yang sama. Sebenarnya Jepang sudah menduga akan terjadinya sebuah gempa besar, karena mereka percaya akan terjadi satu kali gempa besar dalam kurun waktu seratus tahun. Bahkan anime *Tokyo Magnitude 8.0* dibuat sebagai salah satu penggambaran prediksi tersebut. Saat itu mereka memprediksi gempa akan terjadi di lempeng yang berada di pantai selatan Jepang. Pada kenyataannya gempa terjadi di pantai timur dengan kekuatan yang jauh lebih kuat dari yang mereka duga. Getaran pertama pada jam 14:46 waktu Jepang terasa seperti gempa yang biasa terjadi sehingga orang-orang di sana tetap beraktifitas seperti biasa. Tetapi menit demi menit berlalu getaran tidak juga berhenti, membuat orang-orang mulai kebingungan. Secara tiba-tiba guncangan menjadi sangat

Mobil-mobil yang tersapu tsunami dan terbakar di Hitachi City, Prefektur Ibaraki

keras, semua aktifitas terhenti, kereta dan mobil segera berhenti, orang-orang di dalam gedung segera menyelamatkan diri dengan bersembunyi di bawah meja, barang-barang di supermarket pun berjatuhan, dan getaran keras terus berlangsung selama 3 menit, menimbulkan kerusakan yang lebih parah. Mereka yang sudah terbiasa dengan gempa sekalipun, banyak sekali yang panik dan merasa takut dengan gempa yang di luar dugaan ini. Gempa tidak berhenti sampai di situ saja, karena terjadi juga gempa susulan dengan kekuatan berkekuatan 7.0 Magnitude pada jam 15:06, 7.4 Magnitude pada jam 15:15, dan 7.2 Magnitude pada jam 15:26. Ditambah dengan ratusan gempa dengan kekuatan 4.5 Magnitude.

Gempa dahsyat ini ternyata memicu tsunami yang dikategorikan sebagai tsunami besar dengan ketinggian mencapai 7,3 meter yang menyapu daerah timur Jepang. Berbeda dengan tsunami besar yang pernah terjadi di beberapa negara seperti di Aceh yang membutuhkan waktu beberapa jam untuk mencapai darat, tsunami kali ini sudah mencapai dan menyapu daratan hanya dalam hitungan menit, sehingga banyak orang tidak sempat menyelamatkan diri. Tsunami juga menyapu bersih areal pertanian dan areal pabrik di daerah timur. Pemandangan yang memperlihatkan mobil dan kontainer hanya bagaikan mainan dibawa arus air, membuat semua orang Jepang yang melihatnya tidak percaya kalau kerusakan yang terjadi separah itu.

Kerusakan terparah dialami prefektur Miyagi yang diprediksi akan memakan korban lebih dari 10.000 jiwa. Saat prediksi itu diberitakan, kepolisian Jepang memberikan konfirmasi korban jiwa mencapai lebih dari 2.500 orang, yang terluka mencapai lebih dari 1.800 orang, dan lebih dari 3.700 orang masih dinyatakan hilang. Jepang pun berada dalam suasana duka dan setiap individu berusaha menyelamatkan orang-orang yang berada dalam kesusahan. Karena listrik dan sarana telekomunikasi terputus seketika, orang Jepang mengandalkan jejaring sosial seperti Twitter dan Facebook sebagai media untuk memberi tahu keadaan dan kondisi masing-masing.

Antrian panjang di depan supermarket di Kagamiishi

Walau Tokyo tidak terkena dampak tsunami, kerusakan tetap terjadi di berbagai daerah. Kereta sebagai alat transportasi utama pun segera menghentikan operasinya, menelantarkan ribuan calon penumpang yang memaksa mereka mencari alternatif lain untuk pulang ke rumah, ada yang berjalan kaki, ada juga yang memutuskan untuk bermalam sementara di tempat lain. Antrian panjang orang-orang yang ingin membeli makanan di supermarket pun terjadi.

Meskipun didera dengan bencana yang menakutkan, setiap orang terlihat mengantri dengan tertib tanpa saling mendahului. Para pengemudi mobil juga saling memberikan jalan satu sama lain, sehingga lalu-lintas tetap lancar. Dampak gempa ini sangat besar di bidang ekonomi. Banyak acara penting yang dibatalkan, banyak toko yang tutup sementara, bahkan toko-toko online secara resmi memberikan ucapan belasungkawa kepada keluarga yang tertimpa bencana.

Berbeda halnya dengan orang-orang di daerah barat Jepang yang tampaknya tidak terpengaruh dengan bencana ini. Masyarakat di daerah Kansai [Osaka, Kyoto, dan sekitarnya], dan Shikoku hanya merasakan gempa yang tidak terlalu memberi pengaruh dan tetap beraktifitas seperti biasa.

Namun setelah dilanda gempa dan tsunami, masyarakat Jepang masih harus mewaspadai bahaya radiasi nuklir dari beberapa reaktor nuklir di Fukushima yang mengalami kerusakan. Hal ini membuat orang Jepang takut, mengingat mereka di masa lalu pernah merasakan penderitaan akibat nuklir dari bom atom.

JFW Japan Fashion Week in TOKYO

Tokyo Anime Fair 2011 yang dijadwalkan digelar menjelang akhir bulan Maret 2011 resmi dibatalkan pasca gempa dan tsunami dengan alasan keamanan pengunjung serta pasokan listrik di Jepang yang masih tidak menentu, apalagi tempat penyelenggaraan acara yakni Tokyo Big Sight yang berlokasi di Odaiba juga mengalami kerusakan.
Acara *fashion show* yang dijadwalkan akan digelar di bulan Maret 2011 juga terkena imbas. Diantaranya acara ***Tokyo Fashion Week*** yang dikabarkan akan diundur penyelenggaraannya, namun kemudian *official website*-nya merevisi bahwa acara tersebut dibatalkan. Demikian juga acara ***Tokyo Girls Collection Night in Okinawa*** resmi dibatalkan, menyusul acara lainnya seperti *Jotaro Saito, Kimono Style Collection, Creation Niigata 2011* dan *Splash International 2011*.

Beberapa rilisan single dan album dari artis-artis dibawah naungan label rekaman Avex, Sony, Universal dan lainnya telah ditunda. Belum diketahui hingga kapan penundaannya.

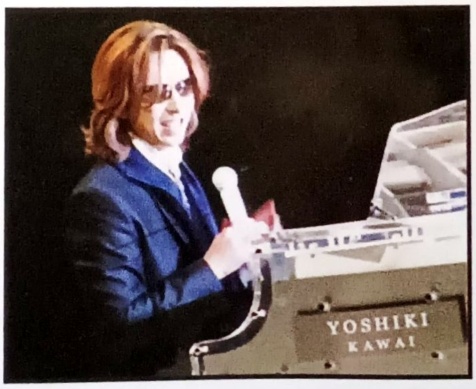
Sejumlah judul anime yang menampilkan adegan bencana tsunami dihentikan penayangannya di Jepang pasca gempa dan tsunami. Diantaranya anime ***Oniichan no Koto Nanka Zenzen Suki Janain Dakara ne!!*** episode 10. Episode tersebut sudah mengudara sehari sebelum bencana tsunami, namun penayangan ulang anime tersebut dibatalkan. Demikian juga dengan penayangan ulang anime ***Tokyo Magnitude 8.0*** di saluran Animax diganti dengan penayangan anime *Lupin III*. Sedangkan anime ***Precure All Stars DX3 Mirai ni Todoke!*** mengedit sebuah adegan tsunami dalam seri yang ditayangkan tanggal 19 Maret.
Manga **Coppelion** karya Tomonori Inoue yang bertema *post apocalyptic* juga untuk sementara dihentikan perilisannya hingga waktu yang belum ditentukan.

Beberapa acara berikut telah dibatalkan karena gempa:
Tochigi TV Anime Festa, Sesi tanda tangan sutradara Imaishi Hiroyuki di *Panty & Stocking with Garterbelt* Premium Shop, Preview *Steins;Gate* di Nagoya, *Touhou Project Reitaisai Fest, Talk Show Hoshi wo Ou Kodomo* oleh Shinkai Makoto dan Kanemoto Hisako, *Suite Precure♪ Mini Concert*, Acara khusus *Evangelion x Toyota Electronic Vehicle* , *Chihara Minori Live* dari Zepp Tokyo, *Bandai's G Festival x Emotion Festival 2011.*

Daftar studio anime yang mungkin akan terpengaruh oleh pemadaman listrik di Jepang: SUNRISE, SHAFT, Diomedea, Toei Animation, Studio DEEN, Studio Pierrot, Brains Base, GAINAX, Zexcs, Silver Link, Production I.G, J.C. Staff, Studio Ghibli, feel, XEBEC, Asread, Studio Gallop.

Perusahaan retail pakaian **Fast Retailing** yang membawahi perusahaan **UNIQLO** dan **g.u** mendonasikan total uang senilai 1,4 miliar yen. Jumlah tersebut didapat dari gabungan donasi Fast Retailling ditambah donasi dari karyawan juga dari kocek pribadi CEO Tadashi Yanai yang besarnya mencapai 1 miliar yen. Perusahaan ini juga akan mendonasikan pakaian dalam hangat, jeans dan handuk senilai 700 juta yen.

Berikut ini adalah beberapa nama selebriti yang memberi bantuan untuk para korban gempa dan tsunami:
- AKB48, SKE48, NMB48, SDN48 dan Yasushi Akimoto beserta staff mendonasikan uang total sebesar 500 juta yen.
- Johnny's Jimusho meminjamkan truk gratis untuk daerah yang terkena bencana.
- Agensi FlaMme yang menaungi Erika Toda, Ryoko Hirosue, Koyuki dan Michiko Kichise mendonasikan uang sebesar 20 juta yen.
- T.M Revolution berencana membuat konser amal pada 30 Maret 2011, sementara GACKT mengorganisir gerakan amal *SHOW YOUR HEART* dengan dukungan Shinya [Luna Sea], Norika Fujiwara, DAIGO dan Ai Haruna.
- GLAY mendonasikan uang sebesar 20 juta yen melalui Organisasi Kesejahteraan Sosial Asahi Shimbun.

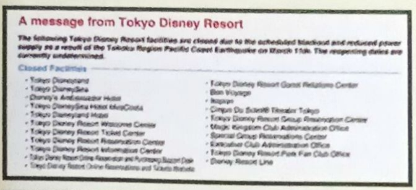


- Yoshiki [X Japan] berencana melelang piano kristal kesayangannya dan hasilnya akan didonasikan untuk para korban. Dia juga berencana untuk menggalang dana melalui Yoshiki Foundation America.

- Mike Shinoda, personil Linkin Park mendesain 2 T-shirt amal yang hasil penjualannya akan didonasikan.
- Aktor Korea Bae Yong Joon yang digandrungi ibu-ibu di Jepang mendonasikan uang sebesar 1 miliar won atau sekitar 72 juta yen melalui kepala Agensi Turisme Jepang.
- Ayumi Hamasaki berkolaborasi dengan majalah ViVi memproduksi T-shirt yang hasil penjualannya akan disumbangkan. T-shirt ini dijual di toko *online* mu-mo dari tanggal 17 hingga 31 Maret 2011.
- KARA akan mendonasikan seluruh pendapatan mereka atas penjualan *single Jet Coaster Love*.

HOPE

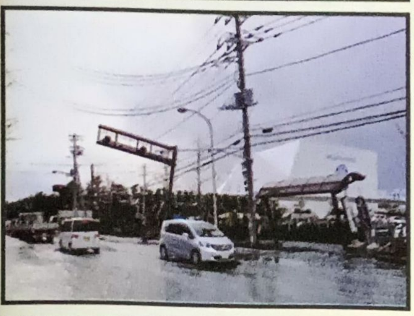
Sejumlah *mangaka* akan merilis *Doujinshi Book* untuk amal bencana gempa dan tsunami. Kumpulan *doujin* yang diberi judul sementara ***Higashi Nihon Daishinsai Charity Doujinshi*** ini dijadwalkan dirilis pada tangal 5 Mei di acara Comitia 96 yang digelar di Tokyo Big Sight. Beberapa nama *mangaka* yang tercatat antara lain Naomi Ono, Satoru Hiura, Tomoko Ninomiya, Chiyo Rokuhana [Kiss], Arina Tanemura [Ribbon], Natsumi Ando, Miyuki Etoo, Kei Enue, Michiyo Kikuto, Koge


A message from Tokyo Disney Resort

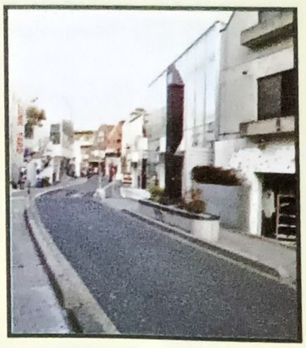
The following Tokyo Disney Resort facilities are closed due to the scheduled blackout and reduced power supply as a result of the Tohoku Region Pacific Coast Earthquake on March 11th. The reopening dates are currently undetermined.

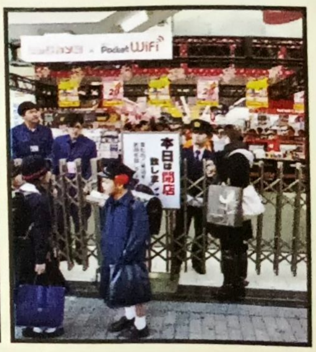
Closed Facilities

- Tokyo Disneyland
- Tokyo DisneySea
- Disney's Ambassador Hotel
- Tokyo DisneySea Hotel MiraCosta
- Tokyo Disneyland Hotel
- Tokyo Disney Resort Welcome Center
- Tokyo Disney Resort Ticket Center
- Tokyo Disney Resort Reservation Center
- Tokyo Disney Resort Information Center
- Tokyo Disney Resort Guest Relations Center
- Bon Voyage
- Ikspiari
- Cirque Du Soleil® Theater Tokyo
- Tokyo Disney Resort Group Reservation Center
- Magic Kingdom Club Administration Office
- Special Group Reservations Center
- Executive Club Administration Office
- Disney Resort Line



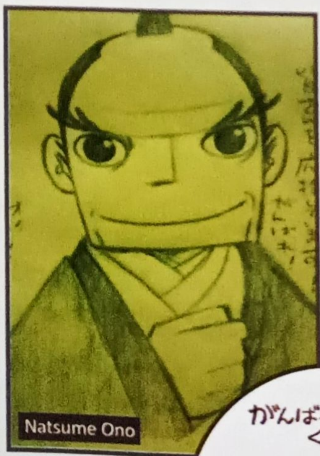
Akibat gempa, **Tokyo Disneyland** dan **Tokyo Disney Sea** di prefektur Chiba mengalami kerusakan di beberapa ruas jalan, terminal bus dan kebocoran pipa air sehingga menggenangi pelataran parkir. Saat gempa terjadi, seluruh wahana dan atraksi dihentikan, dan sekitar 69.000 pengunjung diamankan ke tempat terbuka. Pihak Disney Resort lalu membagikan makanan, minuman dan jas hujan gratis pada seluruh pengunjung yang kedinginan di luar. Kedua taman bermain ini ditutup sementara untuk pengecekan berbagai fasilitas hingga waktu yang belum pasti. Hotel, pusat informasi, pemesanan tiket *online* pun ikut ditutup.





Stasiun kereta di distrik di Tokyo seperti **Shibuya**, **Ikebukuro**, **Shinjuku**, **Harajuku**, dll ditutup tak lama setelah gempa terjadi. Akibatnya terjadi kerumuman orang-orang di sekitar stasiun. Tak hanya itu, *department store* dan toko-toko pun hampir semuanya tutup. Kawasan perbelanjaan Shibuya dan Harajuku yang biasanya dipadati pengunjung tampak sangat sepi seperti kota mati.

Donbo*, Marimo Shirasawa, Ema Toyama, Pink Hanamori, Asumi Hara, Haruka Fukushima, Wataru Mizukami, Kotori Momoyuki, Daisy Yamada [Nakayoshi], Hanayo Hanatsu [Chorus], Mizuho Aimoto, Hiromi Okubo [Be-Love], Rando Ayamine, Jin Kobayashi, Kouji Seo, Kaya Tsukiyama, Tohru Fujisawa, Hiro Mashima, Yoshiyuki Murakami, Makoto Raiku [Shonen Magazine], Sakuya Amano [Dragon Age], Ten Nakamura [Shonen Rival] dan Daisuke Terasawa [Evening].


Natsume Ono

Naoki Urasawa

Kanata Konami

Takehiko Inoue

Akira Toriyama

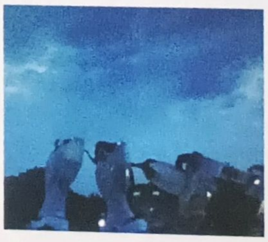
Mangaka yang kondang melalui *manga Slam Dunk* dan *Vagabond*, **Takehiko Inoue** berusaha memberi dukungan moril pada para korban dengan memosting gambar tersenyum di akun Twitter miliknya. Kicauan dalam akun @inouetake itu diberi tagar prayforjapan dan tsunami diikuti dengan *link* berisi gambar tersenyum karyanya. Hingga artikel ini ditulis, gambar terseyum Inoue sudah mencapai 80 buah. Selain Inoue, **Noizi Ito**, **Naoki Urasawa**, dan **Akira Toriyama** juga membuat gambar serupa.

Empat *seiyuu* yang tergabung dalam grup **Sphere** menulis pesan dalam blog mereka untuk memberikan semangat bagi para korban gempa dan tsunami. Mereka juga membatalkan promosi album kedua mereka yang dirilis tanggal 16 Maret 2011. Masih seputar dunia anime, empat *seiyuu* utama *Tantei Opera Milky Holmes* memosting sebuah lagu berjudul ***"Itsudatte Supporter!"*** pada channel YouTube milik label rekaman Lantis untuk memberikan semangat pada para korban gempa dan tsunami.

Ketika Jepang sedang dirundung duka, ada saja ulah orang-orang yang membuat lelucon mengenai bencana gempa dan tsunami Jepang. Diantaranya artis Amerika 50 Cents yang mengomentari dengan lelucon lewat akun Twitter-nya, lalu koran Berita Harian di Malaysia yang menampilkan karikatur Ultraman berlari dikejar ombak tsunami. Lelucon tersebut menuai kritik dari banyak orang. Di Indonesia juga banyak lelucon serupa beredar lewat sms dan BBM. Seandainya kejadian itu yang menimpa keluarga mereka, masihkah mereka melontarkan lelucon yang sama?

Shintaro Ishihara, Gubernur Tokyo yang juga mendukung RUU Anti Pornografi anime/*manga*, mendapat kritik keras dari orang-orang Jepang termasuk Yutaka Yamamoto, episode director *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*, akibat berkomentar bahwa bencana tsunami ini adalah karma akibat orang-orang Jepang yang egois dan tamak.

Sejumlah *hoax* [berita bohong] beredar di berbagai media massa seputar bencana gempa dan tsunami di Jepang. Diantaranya postingan di Twitter yang mengatakan Satoshi Tajiri, kreator *Pokemon*, meninggal dunia karena gempa, yang langsung diluruskan oleh Satoshi-*sensei* lewat akun twitter-nya. Ada juga postingan yang mengatakan agar warga Jepang berhati-hati pada petugas listrik maupun relawan palsu yang sebenarnya bertujuan memerkosa wanita yang tinggal sendirian. Lalu perbandingan foto patung raksasa Gundam di Shizuoka yang hancur disapu ombak, padahal foto tersebut adalah foto pembongkaran patung tersebut.



Nomor telepon untuk konsultasi tentang orang hilang [berbahasa Jepang]
- Iwate: 0120-801-471 [berbahasa Jepang]
- Miyagi: 022-221-2000 [berbahasa Jepang]
- Fukushima: 0120-510-186 / 090-8424-4207 / 090-8424-4208 [berbahasa Jepang]
- KBRI Tokyo: +8190 3132 4994
- KJRI Osaka: +8166 2529 827

Selain nomor-nomor tersebut, WNI juga bisa menghubungi Kementrian Luar Negeri dengan nomor:
- Situation Room Kemlu: +6221 351 0409
- Direktorat PWNI dan BHI: +62 8998 4493 42
- Direktorat Asia Timur dan Pasifik: +62 821 2446 9694

Tokyo Electric Power Company melakukan pemadaman listrik yang dijadwalkan di wilayah Tokyo dari tanggal 14 Maret untuk mengatasi kegagalan pembangkit tenaga listrik oleh gempa. Catu daya [*power supply*] akan dipadamkan selama tiga jam sehari dan pemadaman akan dilakukan setiap hari hingga akhir April. Menurut *tweet* dari penulis anime Shigeru Morita, studio produksi anime yang terletak di kawasan tersebut akan sangat terpengaruh. *Mangaka* Ken Akamatsu mengatakan akan sulit untuk mempertahankan serialisasi *manga* mingguan.

Beberapa nama pekerja industri anime-*manga* yang selamat dari bencana gempa bumi dan tsunami:
Ume Aoki, CLAMP, Koge Donbo, Aya Endou, Bisco Hatori, Youko Hikasa, Yui Horie, Hidekaz Himaruya, Aya Hirano, Marina Inoue, Takehiko Inoue, Miyu Irino, Akira Ishida, Kanae Itou, Mai Kadowaki, Yun Kouga, Kubo Tite, May'n, Mamoru Miyano, Eiichiro Oda, Natsume Ono, Peach-Pit, Kaori Yuki, Nobuhiro Watsuki, Gosho Aoyama, Ai Nonaka, Ai Shimizu, Akemi Kanda, Akira Ishida, Ami Koshimizu, Asami Imai, Asami Sanada, Atsuko Enomoto, Atsushi Abe, Ayana Taketatsu, Ayumi Fujimura, Daisuke Kishio, Daisuke Namikawa, Daisuke Ono, Emiri Katou, Eri Kitamura, Fumiko Orikasa, Haruna Ikezawa, Hikaru Midorikawa, Hikasa Youko, Hiroshi Kamiya, Hiroyuki Yoshino, Hitomi Nabatame, Houko Kuwashima, Jouji Nakata, Jun Fukuyama, Junichi Suwabe, Junko Minagawa, Junko Takeuchi, Kana Hanazawa, Kana Ueda,
Kanae Itou, Kanako Sakai, Kaori Fukuhara, Kaori Nazuka, Kappei Yamaguchi, Katsuyuki Konishi, Kazuhiko Inoue, Kenji Nojima, Kenta Miyake, Kikuko Inoue, Kishou Taniyama, Kojima Hideo, Kouichi Yamadera, Kouki Uchiyama, Maaya Sakamoto, Madoka Yonezawa, Mai Aizawa, Mai Gotou, Mai Kadowaki, Mai Nakahara, Mamiko Noto, Mamoru Miyano, Marina Inoue, Masakazu Morita, Mirai Shida, Masami Asano, Megumi Hayashibara, Megumi Nakajima, Minami Kuribayashi,
Minoru Shiraishi, Misato Fukuen, Mitsuki Saiga, Miyu Irino, Morita Masakazu, Nana Mizuki, Noriaki Sugiyama, Nozomi Sasaki, Rie Kugimiya, Rie Tanaka, Rika Morinaga, Rina Satou, Romi Paku, Ryouko Shiraishi, Saki Fujita, Sakura Nogawa,
Saori Hayami, Satomi Arai, Shinichirou Miki, Shizuka Itou, Shoutaro Morikubo, Souichirou Hoshi, Takahiro Sakurai, Takehito Koyasu, Tomokazu Seki, Tomokazu Sugita, Aki Toyosaki, Yui Makino, Yui Ogura, Yukana, Yukari Tamura, Yuu Asakawa,
Yuu Kobayashi.

Beberapa nama artis Jepang yang selamat:
AAA, abingdon boys school, Acid Black Cherry, ALI PROJECT, AKB48, Ai Otsuka, aiko, alan, Alice Nine, Ayumi Hamasaki, Aqua Timez, Ami Suzuki, Anna Tsuchiya, Arashi, Asian Kung-Fu Generation, Asriel, Aya Ueto, Berryz Koubou, Buono!, BoA, Chatmonchy, Crystal Kay, C-ute, Chemistry, Crystal Kay, D-BOYS, Dir en grey, Do As Infinity, Erina Mano, EXILE, flumpool, Fiction Junction, FLOW, Funky Monkey Babys, Glay, GIRL NEXT DOOR, GreeeeN, Hikaru Utada, Hitomi, Hiro Mizushima, HOME MADE Kazoku, Hello! Project member, Idoling!!, Ikimonogkari, Juri Ueno, Jin Akanishi, Jun Kaname, Kalafina, Kanjani8, KAT-TUN, Kis-My-Ft 1, 2, Kenta Kamakiri, Kenichi Matsuyama, Kana Nishino, Kumi Koda, L`Arc en Ciel, Luna Sea, MAY'S, Melody, MINMI, MISIA, Maki Horikita, Maki Gotoh, mihimaru GT, Miki Fujimoto, Mai Kuraki, Masaharu Fukuyama, Maou Inoue, Monkey Majik, Mr. Children, Nami Tamaki, Namie Amuro, Natsumi Abe, Nana Kitade, ON/OFF, Osamu Mukai, Onmyouza, ORANGE RANGE, Oreskaband, Puffy, Perfume, SCANDAL, SMAP, Stereopony, Sowelu, Shiina Ringo, Shouko Nakagawa, SID, TM Revolution, the GazettE, Toma Ikuta, Tamaki Hiroshi, TOKIO, the brilliant green, Thelma Aoyama, w-inds, Wentz Eiji, Yoko Kanno, YUI, Yuki Kajiura, Yuu Shirota, Yuna Itou.

Para artis yang dikonfirmasi cedera:
- Yuto dan Daiki dari Hey! Say! JUMP saat ini di rumah sakit dengan luka ringan.
- Yuriko Kaida dari Fiction Junction mengalami patah jari
- Masahiro Matsuoka dari TOKIO menderita luka ringan.

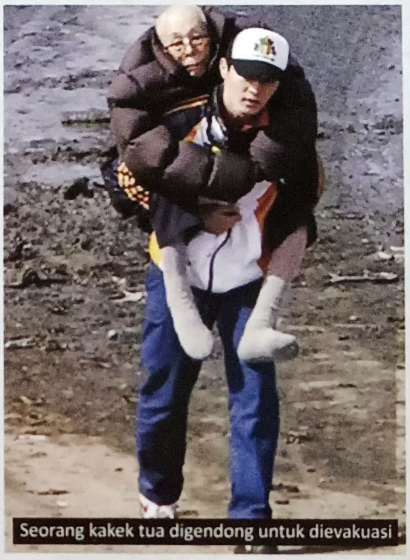
Berikut ini adalah foto-foto situasi pasca gempa dan tsunami di beberapa tempat di Jepang:

Seorang anak berada di antara orang-orang yang mengantri diluar stasiun bahan bakar di Kamaishi.

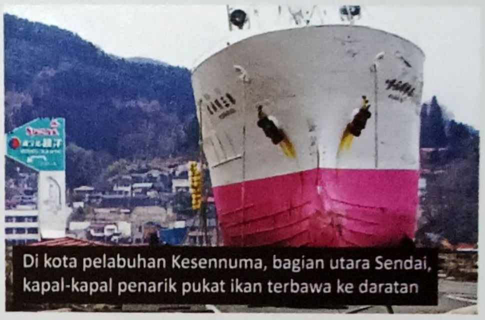
Para penduduk Ishinomaki, Prefektur Miyagi, memandang kota yang hancur dari dataran tinggi.

Tangan seorang korban berada di antara puing-puing di Rikuzentakata

Para penduduk berlindung di gedung olah raga di Oarai, Prefektur Ibaraki


Seorang kakek tua digendong untuk dievakuasi

Seorang wanita berbelanja makanan dari rak-rak yang hampir kosong di sebuah supermarket di Morioka.

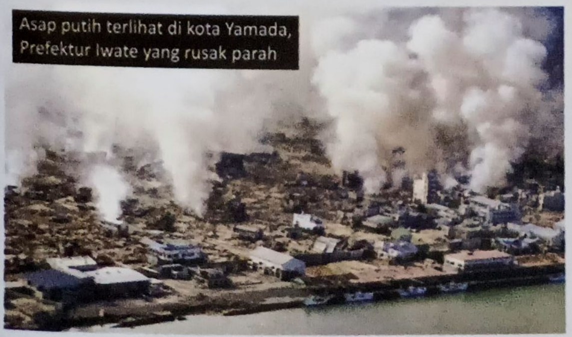

Di kota pelabuhan Kesennuma, bagian utara Sendai, kapal-kapal penarik pukat ikan terbawa ke daratan

Kapal yang hancur dan terseret ke daratan di Hachinohe, Prefektur Aomori

Kekacauan lalu lintas di Saitama akibat listrik padam beberapa hari setelah gempa

Orang-orang di Tokyo mulai memakai helm pelindung setelah terjadi gempa dahsyat

Para tentara menemukan tubuh korban di Rikuzentakata


Asap putih terlihat di kota Yamada, Prefektur Iwate yang rusak parah

Anak-anak muda membopong seorang wanita tua dari tempat perlindungan di Miyako.

» © Kazue Katou / Shueisha, Blue Exorcist Production Committee

» Text by Asun

Rating: *Unknown* **Genre:** Action, Comedy, Drama, Supernatural **Format:** TV **Director:** Tensai Okamura **Series Composition:** Ryota Yamaguchi **Original Creator:** Kazue Katou **Character Design:** Keigo Sasaki **Music:** Hiroyuki Sawano **Animation Production:** A-1 Pictures **Vintage:** April 2010 **Broadcaster:** MBS & TBS **Number of episodes:** 12

Ao no Exorcist

Seperti halnya cermin, dunia ini terdiri dari dua dimensi yang bergabung menjadi satu. Umat manusia hidup di dunia Assiah, sedangkan iblis di Gehenna. Biasanya, perjalanan antara kedua dimensi dunia tersebut, dan memang segala jenis kontak antara keduanya, adalah sesuatu yang tidak mungkin. Kedua dimensi tersebut tidak dimaksudkan untuk mengganggu satu sama lain, namun iblis masih memiliki makhluk-mahluknya di Assiah. Para iblis bisa melewati dunianya dan datang ke dunia manusia dengan merasuki sesuatu yang ada di dalamnya. Para manusia yang bisa melawan iblis ini dikenal sebagai *Exorcist* [pengusir iblis]. **Rin Okumura** adalah seorang anak lelaki yang dibesarkan oleh seorang *Exorcist* terkenal bernama **Father Fujimoto**. Setelah keduanya berargumen, Rin mengetahui bahwa ia menanggung kutukan menjadi anak haram **Setan**, dewa para iblis. Walau kekuatannya luar biasa, tapi ada satu hal yang Setan tidak miliki, dan itu adalah zat di dunia manusia yang cukup kuat untuk mengandung kekuatannya. Untuk itu, ia menciptakan Rin, anaknya dari seorang wanita dari umat manusia.
Ayah angkat Rin kemudian mengorbankan dirinya untuk menyelamatkan Rin dari Setan. Demi membalas kematian ayah angkatnya dan juga untuk membuktikan dirinya sendiri, Rin lalu memutuskan untuk melawan takdirnya dengan bergabung dengan True Cross Academy untuk menjadi *Exorcist* dan mengalahkan para iblis. Namun, ketika mencabut pedang ayahnya, Rin melepaskan kekuatan kegelapan dalam dirinya...

Diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Kazue Katou** yang diserialisasikan di majalah Jump Square terbitan Shueisha pada bulan April tahun 2009, serial anime ***Ao no Exorcist*** akan ditayangkan secara

perdana di Jepang pada tanggal 10 April. Sutradara **Tensai Okamura** [*Darker than BLACK, Wolf's Rain, Kikaider*] akan mengarahkan naskah yang diawasi oleh **Ryota Yamaguchi** [*Cutey Honey Flash, Digimon: Data Squad, Sailor Moon Sailor Stars*].

Kenichi Hayashi dari A-1 Pictures menyatakan bahwa ketika ia membaca *manga*-nya, ia mengira ceritanya bertema kerajaan. "*Bukan hanya adegan pertempurannya, gambaran psikologis yang solid dari para karakternya juga hanya bisa diarahkan oleh sutradara Tensai Okamura. Akhir-akhir ini ia pernah menangani banyak anime, dan ketika menerima proyek ini ia siap untuk menanganinya. Saya berpikir bahwa kalian akan tertarik oleh gambaran psikologis yang solid dari para karakternya yang menjadi daya tarik dari anime ini*".

Lagu pembuka untuk anime ini akan dibawakan oleh band rock Jepang **UVERworld**. Bagi UVERworld, lagu pembuka anime ini akan menjadi keenam kalinya mereka memberikan sebuah lagu tema untuk anime. Namun, rincian mengenai judul lagunya belum diumumkan. Sementara itu, grup *idol* Korea, **2PM**, juga akan memulai debut mereka di Jepang dengan menyanyikan lagu untuk penutup untuk anime ini. Setelah sebelumnya sukses di Recochoku, 2PM berniat meraih lebih banyak penggemar Jepang dengan memberi kesempatan agar para penggemar Jepang lebih banyak mendengar suara mereka melalui anime ini, meskipun judul lagu belum diumumkan. Dengan irama rock berlapis dan gebukan drum yang kuat dari UVERworld, serta irama R&B yang dipengaruhi melodi-melodi pop dari 2PM, anime *Ao no Exorcist* tentunya akan memiliki campuran musik yang menarik.

» © NAVEL, OreTsuba Shinkoukai
» Text by **Asun**

Rating: *Unknown* **Genre:** Drama, Fantasy, Romance **Format:** TV **Director:** Shinji Ushiro **Series Composition:** Takamitsu Kouno **Original Creator:** NAVEL **Original Character Design:** Aoi Nishimata **Character Design:** Kumi Ishii **Animation Production:** Nomad **Vintage:** April 2010 **Broadcaster:** AT-X, Chiba TV, Gifu Broadcasting, Mie TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Saitama **Number of episodes:** 12

Oretachi ni Tsub

Serial anime baru berjudul **Oretachi ni Tsubasa wa Nai** yang akan mengudara di Jepang pada tanggal 4 April nanti diangkat dari visual novel yang dikembangkan oleh NAVEL. Judul dari novel visual yang jika diterjemahkan secara harfiah berarti "Kami tidak memiliki sayap" ini sering disingkat menjadi *Oretsuba*, diambil dari kata *Oretachi* dan *Tsubasa*.

Ceritanya berlatar tempat di kota Yanagihara, yang padat dengan penduduk dan bangunan, dimana banyak orang saling bersilangan jalan. **Takashi Haneda** adalah seorang remaja pelajar SMU yang pemalu dan berencana untuk melarikan diri ke dunia lain, tetapi ia tertahan karena memikirkan adiknya, **Kobato Haneda**, dan kekasihnya yang bernama **Asuka Watarai**.

Shuusuke Chitose merupakan pekerja paruh waktu yang miskin namun pandai bergaul. Ia bekerja di sebuah kafe bernama Alexander dengan seorang pelajar yang juga penulis bernama **Hiyoko Tamaizumi**, meskipun awalnya mereka tidak suka satu sama lain. **Hayato Narita** yang antisosial bekerja sebagai seorang tukang dan di malam hari ia tergabung dalam sebuah geng, hingga ia dikunjungi oleh seorang gadis bernama **Naru Ootori**.

Kini musim dingin telah tiba. Para pemuda dan pemudi dengan kecemasan mereka masing-masing akan bertemu dan jatuh cinta di bawah langit musim dingin yang berwarna putih...

Anime yang diproduksi studio Nomad ini digarap oleh sutradara **Shinji Ushiro** [*Blessing of the Campanella*, *Omamori Himari*], dan **Takamitsu Kouno** [*Ayakashi*, *Kyo no Gononi*] mengawasi naskahnya. Desain karakter yang dirancang **Aoi Nishimata** [*Final Approach*, *Lovedol ~Lovely Idol~*, *Shuffle!*] diadaptasi oleh **Kumi Ishii** [*Ichigo 100%*, *Kure-nai*, *Rozen Maiden*] yang juga mengawasi proses animasinya. Anime ini juga akan menampilkan *seiyuu* versi serial CD drama, bukan *seiyuu* dari visual novelnya.

Satu hal yang menarik tentang anime ini adalah keterlibatan para penggemarnya dalam proyek ini. Meskipun caranya mungkin terlihat kurang elegan untuk meminta partisipasi para penggemarnya, namun edisi bulan Januari dari Megami Magazine melaporkan bahwa para penggemarnya bisa menggambar sketsa dari celana dalam gadis-gadis di anime ini dan mengirimkan gambar mereka sendiri. Para pemenang dari "kontes" ini akan melihat celana dalam desain mereka dimasukkan ke dalam anime ini dan desainernya akan dicatatkan sebagai bagian dari staf dalam daftar kreditnya.

asa wa Nai

Berikut adalah pesan-pesan dari tiga *seiyuu* yang memerankan karakter utamanya:

★ Mayumi Yoshida pemeran Asuka Watarai ★

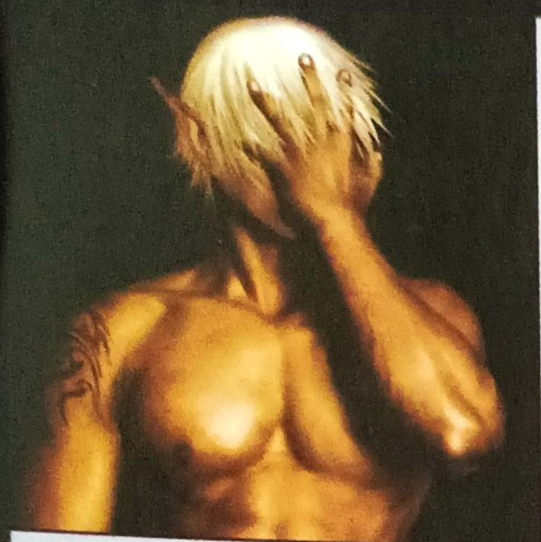
Proyek memproduksi celana dalam pada perayaan anime *Oretsuba* adalah hal yang berbeda untuk dilakukan dan luar biasa! Saya terkejut karena kelucuannya melebihi dari yang saya bayangkan [tertawa]. Hal ini memenuhi impian semua orang. Saya rasa saya akan mencoba mereferensikannya sebagai celana dalam keberuntungan.

★ Ryoko Ono pemeran Hiyoko Tamaizumi ★

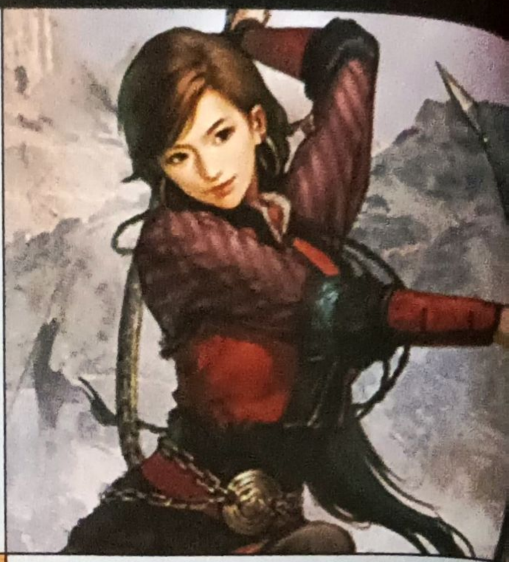
Proyek ini dalam banyak hal, memiliki bermacam-macam arti [tertawa]. Namun, saya juga mendesain celana dalam dari karakter favorit saya, dan saya akan merasa benar-benar senang jika desain saya bisa dipakai di anime ini. Saya juga merasa lega bisa mengirimkan gambar saya. Benar-benar luar biasa! Yang paling mengejutkan adalah banyaknya peserta dari kalangan wanita, saya merasa ingin memakai hasil desain yang *stylish* yang dilihat dari sudut pandang wanita [tertawa]. Padahal sebaiknya kontes ini dikomersialisasikan.

★ Ai Matayoshi pemeran Kobato Haneda ★

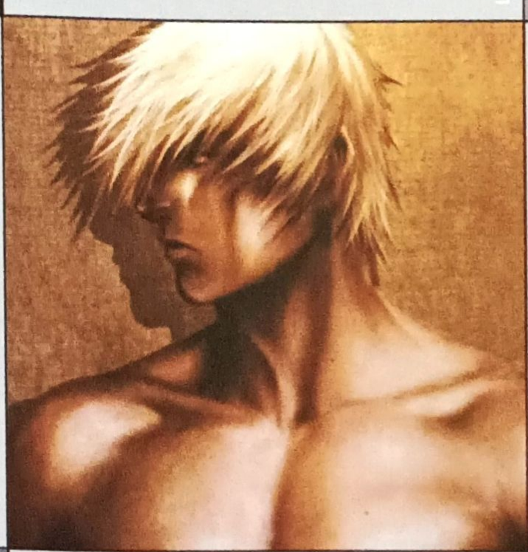
Ketika saya diberitahu tentang proyek ini, pertama-tama saya berkata "Apa?" tapi terus mendengarkannya [tertawa]. Meski demikian, saya merasa celana adalah bagian dari "masa remaja". Proyek sebaik apapun itu, siapapun orang-orang yang menerima proyek tersebut, semuanya adalah yang terbaik! Saya terkesan dan berkata "Wow!" dengan wajah lugu ketika melihat banyaknya kartu pos dari para peserta. Tentunya semua orang memiliki gambar yang bagus dan telah bekerja keras untuk itu. "Saya ingin satu!" [tertawa].



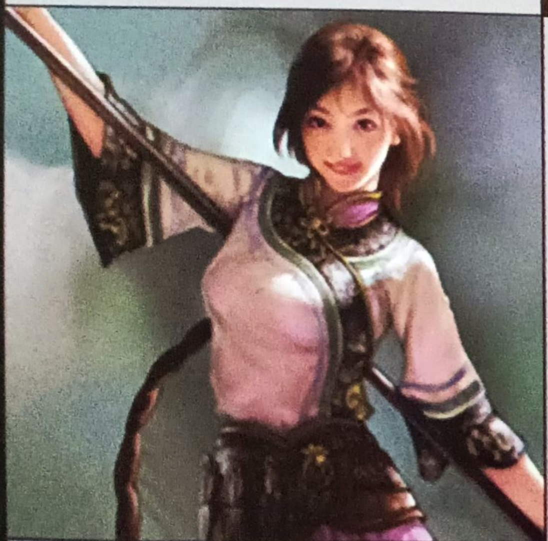
Ingin
Sekolah Seni
& Desain ke
Luar Negeri
?



Ingin Kerja di Studio Ternama?

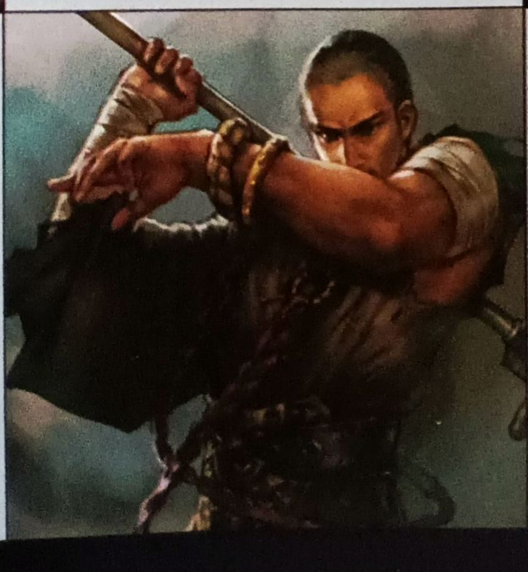


Creativity is not Enough !



Ingin
Punya
Kualitas
Internasional
?

Di USA, Japan dan Singapore, komik dan ilustrasi itu jurusan tersendiri buat diploma dan sarjana lho.. Yakin dengan yang cuma hitungan bulan?



Cuma Perusahaan-perusahaan dengan kompetensi internasional yang bisa bimbing kamu !

COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL **ANIMONSTER**

Want more? Join Us !

professional illustrator
professional comic artist
manga & comic class
japanese language
noryoku shiken
comic for kids
animation for kids
creativity for success
digital painting
3D Animation

Bandung

- Bliss Digital Lounge Jl. Pasteur 11A | 0818 0966 6828
- Quantum Learning Centre Jl. Pasirkaliki 143 | 0818 0231 4408
- A Plus Study Centre Jl. Jend. Sudirman 210 | 0818 0231 4408 / 6079 235

Jakarta

- Digital Lounge Mall Of Indonesia Lt. 2 Kelapa Gading | 0819 3123 7431
- Ciputra Mall - Café Program Call 0819 3123 7431

for more info: www.animschool.net

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
A+ plus
BINUS CENTER
WACOM
Quantum™
ANIMONSTER
Denny Animation

» © Tsugumi Ohba, Takeshi Obata, Shueisha / NHK, NEP, ShoPro
» Text by ryuichi_s@chou

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Romance, Slice of Life **Format:** TV **Original Story:** Tsugumi Ohba **Original Design:** Takeshi Obata **Director:** Kenichi Kasai, Noriaki Akitaya **Character Design:** Tomoyuki Shitaya **Music:** Audio Highs **Theme Song:** *"Blue Bird"* by KOBUKURO [OP], *"Bakurock ~Mirai no Rinkakusen~"* by YA-KYIM [eps 01-13], *"Genjitsu to Iu Na no Kaibutsu to Tatakau Monotachi"* by Yu Takahashi [eps 14-25] [ED] **Insert Song:** *"GET UP / EUPHORIA"* by Shoutarou Morikubo **Animation Production:** J.C.Staff **Vintage:** October 2010 ~ *ongoing* **Number of episodes:** 25 **Broadcaster:** NHK

"SHINPAI-GOTO BAKARI GA MIAGETE UTSUMUITE"

Pada suatu hari, **Moritaka Mashiro**, seorang siswa kelas 3 SMP yang sehari-harinya menghabiskan waktunya layaknya murid biasa pada umumnya, lupa membawa *notebook*-nya yang tertinggal di kelas dan masalah sepele itu mengubah jalan hidupnya. Mashiro segera kembali lagi ke sekolah karena ia tak ingin coretan gambarnya tentang gadis yang ditaksirnya di dalam buku itu diketahui orang lain. Tapi dia justru ditunggu oleh teman sekelasnya **Akito Takagi** yang lebih dulu menemukan buku tersebut, yang tentu saja sudah melihat hasil coretan Mashiro itu. Di luar dugaan, Takagi mengajak Mashiro bergabung dengannya untuk membentuk tim *mangaka* [pencipta *manga*], dengan dirinya sebagai penulis cerita dan Mashiro sebagai pembuat gambarnya. Tapi Mashiro menolaknya, karena ia tak mau mengalami nasib seperti pamannya yang juga seorang *mangaka* yang meninggal karena lelah bekerja. Takagi kaget saat Mashiro memberitahu pamannya itu adalah **Tarou Kawaguchi**, *mangaka* favoritnya waktu kecil. Maka ia pun terus membujuk Mashiro yang tetap menolaknya, yang akhirnya pulang dengan memikirkan ajakan Takagi tersebut. Tak berapa lama, Takagi menelepon Mashiro dan mengatakan bahwa ia akan pergi ke rumah **Miho Azuki** dan berterus terang pada gadis yang ditaksir Mashiro itu. Mengira Takagi juga menyukai Azuki, Mashiro segera panik berlari ke rumah Azuki dan melihat Takagi sedang menunggunya di sana. Lalu Takagi meminta Azuki untuk keluar rumah dan berterus terang pada gadis itu, kalau ia dan Mashiro akan berjuang menjadi *mangaka* sebagai tim. Di saat itulah, Mashiro mengetahui ternyata Azuki bercita-cita menjadi *seiyuu* dan meminta Azuki kelak menjadi *seiyuu* tokoh *heroine* dari anime yang diadaptasi dari *manga* ciptaannya. Azuki menyetujuinya dengan antusias dan

Mashiro pun tanpa sadar mengatakan *"Jika semua itu berhasil, aku ingin kau menikah denganku!"* dengan lantang. Azuki berlari masuk ke dalam rumahnya dan saat Mashiro mengira lamarannya ditolak, gadis itu berbicara lewat *interphone* bahwa ia menerima lamaran Mashiro dengan syarat mereka tak boleh saling bertemu sampai cita-cita mereka berdua tercapai. Mashiro dan Takagi pun saling bersumpah untuk membuat *manga* yang bisa diterima dan diserialisasikan oleh majalah Weekly Shonen Jack agar bisa mendapat popularitas tinggi sebagai *manga* terpopuler.

Niat Mashiro sempat mendapat tentangan dari ibunya, tapi setelah mendapat dukungan dari ayah dan kakeknya, Mashiro pun diijinkan mengikuti jejak pamannya dengan syarat tidak berpengaruh buruk pada nilai-nilai pelajarannya. Setelah mengajari Takagi tentang cara pembuatan *name* [*draft* kasar kolom *manga* untuk cerita], Mashiro dan Takagi yang kini saling memanggil nama dengan **"Saikoo"** dan **"Shuujin"** itu pun langsung disibukkan dengan proyek pertamanya; ***"Futatsu no Chikyuu"***. Saat memasuki liburan musim panas, mereka mendatangi kantor penerbit Yuueisha dan bertemu **Akira Hattori** yang otomatis menjadi editor pertama mereka. Walau tertarik pada *manga* karya mereka, Hattori melihat beberapa kekurangan dan banyak memberi masukan pada Mashiro-Takagi. Lalu Hattori berjanji untuk berusaha memasukan *manga "Futatsu no Chikyuu"* ke dalam nominasi *Monthly Prize*, tapi dia juga meminta Mashiro-Takagi untuk tidak banyak berharap dan menginginkan mereka berdua bisa datang lagi dengan karya baru.

Di awal semester baru [dengan kejutan Mashiro kini duduk sebangku dengan Azuki!], Mashiro-Takagi membuat *manga* baru; ***"Ichi Oku Bun No"*** dengan target *deadline* 30 Februari agar bisa ikut nominasi *Tezuka Award*.

Saat *manga* tersebut diserahkan pada Hattori, pria itu tertarik mengikut-sertakan *manga* mereka dalam penghargaan tersebut. Di saat yang sama, Hattori juga menawarkan Mashiro-Takagi membuat karya baru yang lain untuk dimunculkan dalam majalah Shonen Jack NEXT, yang tentu saja diterima Mashiro-Takagi dengan antusias. Tapi saat sibuk memikirkan cerita baru, semua murid di sekolah, termasuk Mashiro, dikagetkan turunnya ranking Takagi ke peringkat tiga di hasil tes *mid-term*. Namun orang yang bersangkutan tidak begitu peduli dengan hasil tersebut karena masih belum mendapat inspirasi untuk cerita yang baru. Di saat itulah, Mashiro-Takagi mendapat kabar *manga* mereka *"Ichi Oku Bun No"* hanya lolos masuk 8 besar *Tezuka Award*. Info itu dimuat dalam edisi terbaru Shonen Jack dan diketahui oleh **Ishizawa** [murid kelas sebelah], yang datang menghina keahlian Mashiro sehingga seluruh murid pun mengetahui proyek Mashiro-Takagi. Sebaliknya, Takagi sendiri sangat marah dengan penghinaan Ishizawa terhadap Mashiro sehingga ia menghajar Ishizawa dan menuntutnya minta maaf pada sahabatnya. Kejadian ini membuat Takagi dikenai hukuman kurungan rumah selama seminggu dan menjadikan Mashiro merasa bersalah serta tidak percaya diri. Bahkan terjadi salah paham yang baru antara **Kaya Miyoshi** dan **Akio Iwase**, dimana kedua gadis itu mengira masing-masing 'ditembak' oleh Takagi, walau sebenarnya tidak begitu. Tapi Takagi sendiri tak pernah menyesali pilihannya untuk menjadi *mangaka*. Lalu lahirlah *manga* ketiga mereka ***"Kono Yo Wa Kane to Chie"*** dan bisa memberikannya pada Hattori. Setelah itu Mashiro, Takagi dan para murid kelas 3 lainnya dihadapi ujian masuk SMU pilihan masing-masing. Mashiro diterima masuk SMU Yasuka Kita bersama Takagi dan Miyoshi [yang sudah resmi jadi pacar Takagi], sedangkan Miho diterima di SMU di Tokyo tapi ia dan keluarganya juga pindah ke daerah Hachijouji di saat yang sama. Walau sedih harus saling berpisah jauh, baik Mashiro maupun Miho masing-masing terus berusaha keras mencapai cita-cita mereka berdua. Di saat itu pula, *manga "Kono Yo wa Kane to Chie"* berhasil lolos seleksi untuk dimuat di Shonen Jack NEXT dan barulah duet Mashiro-Takagi memberikan *pen-name* untuk tim mereka; **Ashirogi Muto** [yang diciptakan Miyoshi dengan makna kurang lebih "Azuki dan Mashiro mencapai impian dibantu Takagi"]. Setelah itu mereka kembali harus mencari ide cerita baru lagi, tapi karena sulit mendapat inspirasi, Takagi meminta Mashiro memberinya waktu selama liburan musim panas. Dan di sela-sela waktu itulah, mulai timbul beberapa hal baru dan juga konflik diantara mereka. Mashiro berusaha memelajari banyak hal baru untuk membantu dirinya dan Takagi, diantaranya mencoba menjadi asisten Eiji Niizuma bersama **Shinta Fukuda** dan **Takurou Nakai**. Di lain pihak, Takagi masih belum mendapat ide dan membantu Miyoshi dalam membuat *mobile-novel*. Pada akhirnya, Takagi merasa gagal menepati janji pada Mashiro dan memutuskan bubar sebagai tim untuk sementara. Ujung-ujungnya, kejadian itu malah membuahkan hasil positif dengan lahirnya *manga* keempat Ashirogi Muto dengan judul ***"Detective Trap"*** sekaligus *manga* pertama mereka yang disetujui dipublikasikan secara berseri oleh Yuueisha.

Di saat yang sama, Azuki juga mulai terkenal sebagai *seiyuu* pendatang baru berkat perannya dalam anime *"St Virtual's Academy"*. Duo Ashirogi Muto sendiri pun bersaing dengan Futaba dan *manga*-nya ***"Kiyoshi Knight"*** untuk memperoleh *Golden Future Cup* yang dianjurkan oleh editor masing-masing. Ditambah lagi dengan kehadiran penyanyi rock terkenal Jepang; **KOOGY** yang mengumumkan akan mundur sebagai penyanyi untuk sementara dan memilih untuk konsentrasi penuh dalam karirnya sebagai *mangaka* **Kouji Makaino**. Dengan hadirnya begitu banyak saingan dan teman baru, bisakah duet Mashiro-Takagi menggapai cita-cita mereka?

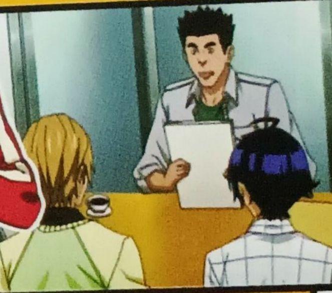
"JIBUN DE JIBUN NO SENAKA OSHITA"

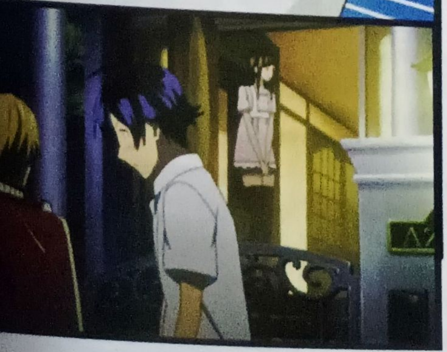
MAIN CHARACTERS

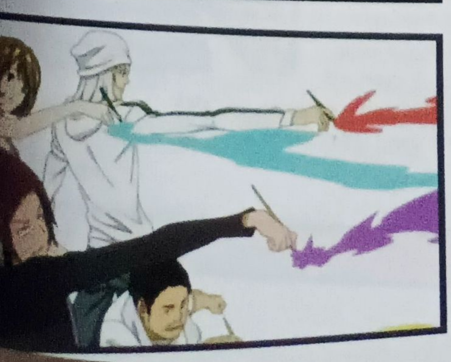
KAYA MIYOSHI

Sahabat Azuki yang ahli *karate*, *aikido* dan *boxing*. Menyukai Takagi dan tulus mendukung cita-citanya. Walau kadang suka blak-blakan dan kasar pada pria, Miyoshi sering memikirkan kebahagiaan teman-temannya hingga rela melakukan apa saja. Sifatnya inilah yang membuat Takagi jatuh cinta padanya dan berjanji untuk menikahinya. Miyoshi sempat iri pada Takagi dkk yang punya tujuan hidup yang jelas, tapi kini ia menjadikan kesuksesan Mashiro-Takagi sebagai impiannya. Miyoshi pula yang membuatkan *pen-name* Ashirogi Muto untuk mereka saat upacara penerimaan murid baru di SMU Yakusa Kita.

Seiyuu: Sayuri Yahagi







MORITAKA MASHIRO

Murid kelas 3 SMP yang mendadak merasa hidupnya berbalik 180° semenjak Takagi alias Shuujin mengajaknya membentuk tim *mangaka* Ashirogi Muto. Pemuda yang kerap dipanggil "Saikoo" oleh Shuujin dan teman-temannya ini bisa menggambar dengan sangat hebat, bisa jadi karena bakat turunan dari pamannya Tarou Kawaguchi [*seiyuu:* Kenji Hamada] yang seorang *mangaka* terkenal semasa hidupnya. Awalnya tak mau mengenal dunia *manga* setelah pamannya meninggal, tapi kini ia sangat serius menekuni karir sebagai *mangaka* karena ia punya tujuan hidup, yaitu membuat karyanya ke dunia anime di usia 18 tahun dan membangun rumah tangga bersama gadis idamannya Miho Azuki di masa depan. Dia menganggap Eiji Niizuma sebagai rival yang cocok untuknya.

Seiyuu: Atsushi Abe

AKITO TAKAGI

Murid populer dan jenius yang selalu meraih *top ranking* di tiap ujian sekolah. Teman sekelas Mashiro alias Saikoo di kelas 3-2 ini pintar mengarang cerita *unorthodox* dan fans berat Tarou Kawaguchi. Impiannya untuk memuat ceritanya dalam bentuk *manga* terwujud setelah bertemu dan membentuk tim *mangaka* Ashirogi Muto bersama Saikoo. Pemuda yang menyebut dirinya dengan "Shuujin" ini awalnya ingin menjadi *mangaka* karena ingin membantu hubungan Saikoo dan Azuki. Setelah mengenal Kana Miyoshi lebih dekat, kini ia berusaha mewujudkan cita-citanya demi gadis itu, sekaligus mengikat janji menikah. Sangat setia kawan pada Saikoo sampai rela menghajar orang yang mengejek Saikoo dan dihukum kurungan rumah. Demi cita-cita mereka pun, Shuujin memilih masuk SMU Yakusa Kita bersama Saikoo [dan Miyoshi].

Seiyuu: Satoshi Hino

SUPPORTING CHARA

MIHO AZUKI
Teman sekelas Mashiro dan Takagi, yang diam-diam ditaksir oleh Mashiro sejak SD. Berkat bantuan Takagi, Mashiro mengetahui bahwa ternyata Azuki juga menyukai dirinya. Azuki menerima lamaran Mashiro dengan syarat mereka baru boleh bisa bersatu setelah Mashiro berhasil menjadikan *manga* ciptaannya sebagai anime dengan Azuki yang menjadi *seiyuu heroine*-nya. Karena itu selama bersekolah sekaligus berjuang mencapai cita-cita itu, mereka saling berkomunikasi hanya lewat menulis di buku saat di kelas dan via e-mail lewat handphone. Cokelat Valentine untuk Mashiro pun diberikan oleh Azuki lewat Miyoshi.
Seiyuu: Saori Hayami

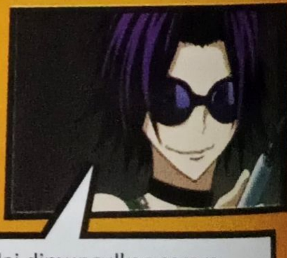
AKIRA HATTORI
Editor pertama Mashiro-Takagi di Yuueisha. Pertama kali melihat karya pertama Mashiro-Takagi, Hattori langsung kagum dengan bakat mereka yang mungkin bisa mengalahkan Eiji Niizuma. Sehingga ia pun mendorong Mashiro-Takagi untuk memberikan lebih banyak karya baru yang lebih baik dari sebelumnya, dan juga ikut membantu memberikan saran serta idenya, dimana tindakannya ini membuat Mashiro mengakui Hattori seorang tipe editor yang baik sesuai gambaran yang dulu diberikan pamannya. Walau sempat heran karena Mashiro-Takagi begitu terburu-buru ingin membuat serial *manga* saat masih SMU, Hattori akhirnya mendukung sepenuhnya dan memberikan banyak dorongan, salah satunya sengaja memperlihatkan kejeniusan Niizuma di depan mata Mashiro-Takagi.
Seiyuu: Kentarou Tone

RIVAL

EIJI NIIZUMA
Memulai karir sebagai *mangaka* di usia 16 tahun [setahun lebih tua dari Mashiro-Takagi] dan langsung berhasil mendapat penghargaan *Tezuka Award* untuk *manga*-nya *"Large Bander"* sehingga ia disebut-sebut sebagai seorang jenius, dan kini ia menjadi *mangaka* tetap untuk Shonen Jack dengan editornya adalah **Yuujirou Hattori** [*seiyuu*: Hirofumi Nojima]. Mashiro-Takagi pun menganggapnya sebagai saingan, tapi Niizuma sendiri sangat ramah dan mengakui dirinya fans berat Ashirogi Muto karena *manga "Kono Yo wa Kane to Chie"*. Menurut Hattori, Niizuma adalah tipe *mangaka* yang menggambar apa yang diinginkannya tanpa memedulikan angket, rating dan sejenisnya. Karena itu ia tak pernah kehabisan ide dalam membuat karyanya. Hanya saja ia tak pernah peduli dengan jalan cerita dan membuat *name*, sampai ditegur oleh Mashiro dan Shinta Fukuda yang bekerja sambilan sebagai asistennya.
Seiyuu: Nobuhiko Okamoto

AIKO IWASE
Teman sekelas Mashiro dan Takagi semasa SMP. Seorang gadis tipe murid teladan yang menyukai Takagi, tapi ditolak karena ia tidak menyukai cita-cita Takagi menjadi *mangaka* dan membuat Takagi memilih Miyoshi. Iwase bakal muncul kembali sebagai pengarang novel dan juga mahasiswi Universitas Toou dimana ia kebetulan satu kampus dengan Kou Aoki. Iwase sempat 'menembak' Takagi lagi, yang tetap menolaknya. Akhirnya ia pun menganggap Takagi sebagai rivalnya dan mencoba untuk menjadi *mangaka* di Shonen Jack.
Seiyuu: Ayumi Fujimura

SHINTA FUKUDA
Salah satu *mangaka* muda berbakat yang penampilannya mirip berandalan. Tipe orang yang galak, mudah emosi, penuh semangat bersaing, tapi hatinya baik dan suka membantu rival maupun teman sesama profesi. Pernah memenangkan hadiah kehormatan di *Tezuka Award*, namun *manga* ciptaannya kalah peringkat dari *manga "Kono Yo wa Kane to Chie"* karya Ashirogi Muto. Pertama kali bertemu Mashiro saat mereka sama-sama bekerja menjadi asisten Eiji Niizuma. Sekarang keduanya bakal bersaing untuk *Golden Future Cup*.
Seiyuu: Junichi Suwabe



KOOGY
Penyanyi *rock* Jepang terkenal yang diangkat dan diproduseri oleh **HYDE** dari L'Arc~en~Ciel. Tapi sedikit sekali orang yang tahu kalau sebenarnya ia punya bakat membuat *manga* dengan *pen-name* **Kouji Makaino** dimana *manga*-nya *"Karafujikaru"* mendapat pujian dari para kritikus. Walau sudah sering ditampilkan dalam bentuk poster dan media lain, KOOGY baru mulai dimunculkan secara resmi bersama Hyde dalam episode 21, dimana KOOGY menyanyikan lagu *"EUPHORIA"* yang aslinya dinyanyikan oleh grup VAMPS dengan lirik yang ditulis oleh Hyde.
Seiyuu: Shoutarou Morikubou

KOU AOKI
Seorang *mangaka* genre *shoujo manga*, yang kemudian beralih mencoba genre *shonen manga* dengan bantuan **Takurou Nakai** sebagai asisten pertamanya. Punya nama asli; Yuriko Aoki dan usianya lebih tua dari duo Mashiro-Takagi. Penampilannya yang cantik dan feminin sering mengundang kaum pria untuk menarik perhatiannya, tak terkecuali Nakai asistennya sendiri. Tidak heran gadis ini tidak suka pria, plus sangat jutek dan dingin terhadap orang yang tidak dipercayainya. Ia muncul pertama kali di episode 20.
Seiyuu: Ayako Kawasumi

"SHINJIRU POWER KONO MUNE NI BELIEVE IN LOVE"

Diangkat dari *manga* **Bakuman** yang ceritanya ditulis oleh **Tsugumi Ohba** dan digambar oleh **Takeshi Obata** [*Hikaru no Go*]. *Chapter* pertamanya mulai diserialisasikan di majalah komik mingguan Shonen Jump tanggal 11 Agustus 2008. *Tankoubon* pertamanya dirilis tanggal 5 Januari 2009 dan meraih posisi 4 serta 9 di rating penjualan *manga* di Jepang. *Tankoubon* yang terakhir kali dirilis adalah jilid ke-11 pada tanggal 29 Desember 2010. *Bakuman* juga menjadi *manga* pertama yang dirilis oleh Shueisha secara *online* ke dalam berbagai bahasa sebelum dirilis secara resmi di luar Jepang. Kesuksesan *Bakuman* juga merambah ke luar Jepang dengan dirilisnya *manga* ini di Korea, China, Prancis, Spanyol, Jerman, Amerika dan Kanada.

Dalam versi animenya, Takeshi Obata -*sensei* sendiri ikut menyumbangkan keahlian gambarnya untuk membuat hampir sebagian besar *manga* khayalan yang ceritanya dibuat oleh duo Ashirogi Muto, Niizuma, KOOGY, Fukuda, Aoki dan juga beberapa judul *manga* yang muncul di majalah Shonen Jack. Seperti *manga "Ichi Oku Bun No"*, *"Haitenpepoo"*, *"Kono yo wa kane to chie"*, *"Dogamiboren"*, *"Large Bander"*, *"Detective Trap"*, *"Karafujikaru"* dan *"Kiyoshi Knight"*. Tak ketinggalan, Tsugumi-*sensei* juga membuatkan *manga "Cho Hero Legend"* yang dalam animenya dibuat oleh Tarou Kawaguchi. Versi animenya ini ditayangkan di Jepang setiap Sabtu pukul 6 sore sebanyak 25 episode. Anime ini sudah dipastikan dibuat *season* keduanya yang dijadwalkan akan diputar mulai bulan Oktober 2011. CD *single* untuk anime *soundtrak*-nya sudah dirilis 4 judul oleh masing-masing penyanyinya [Kobukuro, Ya-Kyim, Takahashi Yu, Vamps].

Lagu *"Get Up"* sendiri dikeluarkan dalam 2 versi; yaitu versi asli oleh VAMPS [dengan cover KOOGY dan Hyde versi anime] dan versi *insert song* oleh *seiyuu* Shoutarou Morikubou [as KOOGY].

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Cerita yang umum tapi sangat menarik karena berdasarkan jalan hidup nyata dari dunia *mangaka* Jepang.

− Jalan cerita agak bertele-tele, walau tidak mengurangi sisi keunikan anime ini.Terkesan ditamatkan terlalu cepat.

>> © Vanguard Project / TV Aichi
>> Text by Asun

Rating: SU **Genre:** Action, Adventure **Format:** TV **Director:** Hatsuki Tsuji **Original Concept:** Takaaki Kitani **Original Creator:** Akira Ito **Character Design:** Mari Tominaga **Music:** Takayuki Negishi **Theme Song:** *"Vanguard"* by JAM Project [OP], *"Diamond Star"* by Natsuko Aso [ED] **Animation Production:** TMS Entertainment **Vintage:** January 2011 [*ongoing*] **Number of episodes:** 13

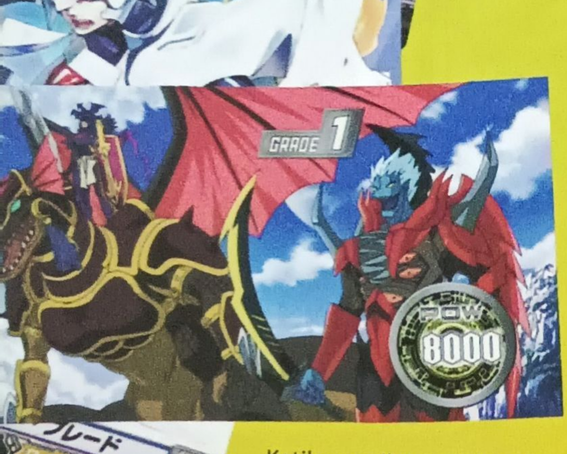
Banyak cara yang dilakukan produsen dalam mempromosikan produk mainan atau *game* untuk meraup keuntungan, salah satunya dengan memproduksi anime yang menceritakan produk tersebut, seperti yang dapat kita lihat sebelumnya dalam *Pokemon* dan *YuGiOh* yang menuai kesuksesan. Kini telah hadir *Trading Card Games* baru yaitu ***Cardfight!! Vanguard***, yang juga dipromosikan dalam bentuk anime berjudul sama. Mampukah *Cardfight!! Vanguard* mengikuti kesuksesan pendahulunya?

Vanguard, it's not a lie, now the legend begins Lead us to the future! Go!

Di Jepang, anak-anak pelajar SMP, bersama dengan semua anak-anak usia lainnya, memainkan permainan kartu *Vanguard* hampir setiap hari. **Aichi Sendou**, seorang anak pemalu dan penakut menjalani hidupnya dengan menutup diri dan berusaha untuk tidak menonjol. Namun, Aichi memiliki satu hal yang membuatnya bersemangat, yaitu ***Blaster Blade***, sebuah kartu dari permainan kartu *Vanguard* yang diberikan oleh seseorang kepadanya ketika ia masih kecil.

Meski Aichi menyukai kartu itu, tapi ia tidak pernah terlibat dalam permainan kartu *Vanguard* seperti teman-temannya. Ia mulai terlibat dalam permainan kartu *Vanguard* ketika seorang pelajar di kelasnya yang bernama **Katsumi Morikawa** mengganggunya dan melihat kartu *Blaster Blade*-nya. Katsumi dengan paksa lalu mengambil kartu itu dari Aichi sehingga ia bisa melawan **Kai Toshiki**, raja permainan kartu *Vanguard* di *Card Capital*, toko yang menyediakan kartu dan tempat bermain kartu *Vanguard*. Kartu *Blaster Blade* membuat Aichi terlibat dalam *Vanguard Fight*, yang mengubah hidupnya.

CARDFIGHT!!
ヴァンガード



Ketika masih kanak-kanak, Aichi selalu diganggu dan ditindas oleh anak-anak lain, yang tidak berbeda jauh dari sekarang. Saat ia diganggu oleh sekelompok anak, Aichi diselamatkan oleh seorang anak yang memberinya kartu *Blaster Blade*, dan sejak saat itu Aichi memiliki impian untuk bertanding *Vanguard Fight* dengannya.
Direbutnya kartu *Blaster Blade* oleh Katsumi membawa Aichi bertemu kembali dengan anak yang dahulu memberinya kartu *Blaster Blade* yang ternyata adalah Kai. Katsumi yang bertanding *Vanguard Fight* dengan Kai akhirnya kalah dan kartu *Blaster Blade* pun menjadi milik Kai. Aichi ingin merebut kembali kartu itu dan menantang Kai.
Walau Aichi belum pernah bertanding *Vanguard Fight*, tapi ia membuat Kai terkesan dan menerima tantangannya. Kai pun mengijinkan Aichi bermain melawannya dengan menggunakan kartu *Blade Blaster*-nya. Kai lalu mengajarkan aturan permainan kartu *Vanguard* pada Aichi dengan kombinasi dan gerakan yang divisualisasikan lewat adegan pertarungan di planet Cray di mana para karakter dalam kartu *Vanguard* bertempur.
Kai sangat percaya diri terhadap keterampilannya sementara Aichi sangat gugup dan tegang. Setelah melalui pertarungan yang cukup sengit, Aichi pun kalah. Meski demikian, Kai memberikan kembali kartu *Blade Blaster* pada Aichi. Walau kalah, Aichi tak berkecil hati, malah ia merasa tertarik pada permainan kartu *Vanguard* dan mencoba untuk memelajarinya.
Melalui permainan kartu *Vanguard*, Aichi bertemu teman-teman baru seperti Katsumi, **Misaki Tokura**, **Kamui Katsuragi**, **Taishi Miwa**, **Yuuta Izaki** dan berbagai saingan lainnya. Melalui persaingan, Aichi bersahabat dengan mereka dan mulai menikmati kehidupan yang memuaskan. Aichi pun belajar cara bertanding *Vanguard Fight* dengan lebih giat.
Pada suatu hari, Aichi bersama Katsumi dan Kamui pergi ke pertokoan di kota untuk bertanding *Vanguard Fight*. Di sana, mereka menemukan sebuah toko misterius yang memiliki teknologi canggih dalam menampilkan pertandingan *Vanguard Fight*. Aichi pun bertanding dengan salah seorang *Vanguard Fighter* andalan toko tersebut. Walau pertandingan itu berakhir imbang karena baterai dalam wahana pertandingan itu habis dan Aichi mengaku kalah, sang pemilik toko terkesan dengan kemampuan Aichi dan memberikannya kartu *Vanguard* dengan tingkat bertempur yang lebih tinggi.
Walau telah mengenal banyak teman dan memiliki kartu *Vanguard* baru, Aichi bertujuan untuk bertanding lagi dengan Kai. Bagi Aichi, Kai adalah orang yang menyelamatkannya dari kehidupan yang membosankan dan memperkenalkannya kepada *Vanguard*. Aichi berharap bahwa suatu hari nanti ia akan bertanding kembali dengan Kai dan mengenali kemampuannya. Bagaimana kelanjutan kisahnya? Apakah Aichi akan bertanding kembali dengan Kai? Temukan akhir kisahnya dan serunya permainan kartu *Vanguard* dalam anime *Cardfight!! Vanguard*!

Vanguard, now we turn to bright red flame and run through to the future! Final turn!

Characters

Aichi Sendou

Karakter utama anime ini yang merupakan seorang pelajar kelas 3 SMP. Aichi awalnya terlihat agak pemalu, penakut, lemah dan kurang percaya diri, yang membuatnya tampak seperti pengecut diantara teman-temannya. Aichi memiliki sebuah kartu *Vanguard* khusus, yang langka dan kuat. Sebenarnya Aichi ingin menjadi seorang *Vanguard Fighter*, tapi ia tidak pernah memiliki kesempatan untuk bertanding secara nyata, hingga pertemuan keduanya dengan Kai. Sebagian besar kartunya berwarna biru, berbeda dengan Kai yang berwarna merah. Kartu favorit dan terkuatnya adalah *Blaster Blade*, yang ia terima sebagai hadiah dari Kai. Setelah mengenal permainan *Vanguard*, Aichi bertemu dan mengenal teman-teman baru.
Seiyuu: Tsubasa Yonaga

Kai Toshiki

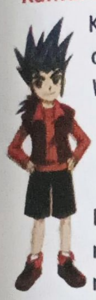
Kai adalah pelajar kelas 1 SMU yang sangat serius dan misterius. Ia dijuluki sebagai "*Vanguard Fighter* penyendiri" oleh teman-temannya. Walau jarang muncul di pertandingan *Vanguard*, namun Kai cukup dikenal di kalangan *Vanguard Fighter* lainnya. Ketika Kai pertama kali bertemu Aichi sifatnya sangat baik hati, namun kini ia mengambil sikap keras terhadap orang lain karena beberapa alasan. Kartu terbaiknya adalah *Dragonic Overlord*.
Seiyuu: Takuya Satou

Misaki Tokura

Gadis pelajar SMU yang bekerja paruh waktu di toko Card Capital. Misaki terlihat pendiam dan tidak banyak berbicara. Walau tidak tertarik dan tidak ingin bertanding dalam permainan kartu *Vanguard*, namun Misaki sering memerhatikan pertandingan sambil menjaga toko sehingga ia memiliki kemampuan untuk menghafal kartu dan memahami aturan pertandingan. Tanpa Misaki sadari, ternyata ia juga merupakan seorang

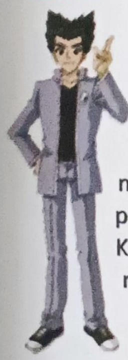
Vanguard Fighter yang memiliki kemampuan menakutkan.
Seiyuu: Izumi Kitta

Kamui Katsuragi



Kamui adalah seorang pelajar SD dengan bakat luar biasa sebagai *Vanguard Fighter* yang melampaui kemampuan pelajar SMP dan SMU. Kamui jatuh cinta pada pandangan pertama terhadap adik Aichi, Emi. Demi memenangkan cinta Emi, ia menantang Aichi untuk berduel mengalahkannya. Awalnya Kamui sering berkata kasar, namun sebenarnya ia ceria dan ramah. Kamui kemudian bersikap baik terhadap Aichi dan memanggilnya sebagai "kakak"
Seiyuu: Shizuka Ishikawa

Katsumi Morikawa

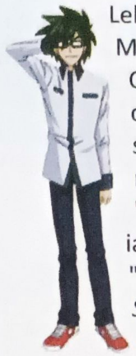


Anak laki-laki yang merupakan teman sekelas Aichi. Katsumi sebelumnya selalu mengganggu Aichi, tapi sikapnya berubah di kemudian hari setelah Aichi mengalahkannya dalam pertandingan *Vanguard*. Kepribadiannya sebenarnya menyenangkan namun agak temperamen dan sedikit sombong. Katsumi memproklamirkan diri sebagai "*Vanguard Fighter* terkuat di dunia " tetapi pada kenyataannya ia selalu kalah. Katsumi sering bersitegang dengan Kamui dan menantangnya bertanding *Vanguard Fight*.
Seiyuu: Noriaki Sugiyama

Emi Sendou

Adik Aichi yang duduk di kelas 6 SD Miyaji, sekolah elit khusus untuk anak perempuan. Emi sangat khawatir terhadap kakaknya yang penakut. Ia selalu membangunkannya setiap pagi, kemudian sering mengikuti dan memerhatikan Aichi saat pergi ke sekolah. Ketika Aichi antusias bertanding *Vanguard* dan sering terlambat pulang, Emi semakin mengkhawatirkannya. Namun, Emi merasa lega begitu menyadari bahwa kakaknya terlihat berbeda dari biasanya saat bertanding *Vanguard*, dan ia pun tertarik terhadap permainan *Vanguard*.
Seiyuu: Atsuko Enomoto

Shin Niita



Lelaki yang merupakan paman Misaki dan manajer dari toko Card Capital. Shin mengelola tokonya dengan kucing yang ia anggap sebagai "sub-manajer". Misaki memanggilnya dengan sebutan "Shin", tapi saat bekerja Shin ingin ia memanggilnya sebagai "manajer".
Seiyuu: Shuuta Morishima

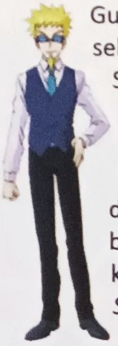
Taishi Miwa

Pelajar kelas 1 SMU yang menjadi salah seorang pelanggan toko Card Capital. Taishi terlihat mudah akrab dengan semua orang dan terutama dengan Aichi dan Katsumi. Ia datang ke toko Card Capital setelah mengetahuinya dari sahabat lamanya.
Seiyuu: Shoutaro Morikubo

Yuuta Izaki

Teman sekelas Aichi yang terlihat akrab dengan Katsumi dan selalu mengikutinya. Meski demikian, Yuuta selalu memperingatkan Katsumi agar tidak berbuat hal-hal yang buruk atau aneh.
Seiyuu: Takayuki Yamaguchi

Mark Whiting



Guru sejarah yang mengajar di sekolah Aichi. Meskipun mengajar Sejarah asing dan Jepang, Mark adalah penggemar berat Sejarah Jepang pada periode Sengoku. Metode pengajarannya agak aneh, dengan menggunakan kartu bernomor yang melambangkan kekuatan.
Seiyuu: Atsushi Abe

Cardfight!! Vanguard Cards

Blaster Blade

Dalam dunia permainan *Vanguard* [planet Cray], *Blaster Blade* tergabung dalam kelompok *Royal Palladin*. Ia adalah seorang satria yang memiliki pedang cahaya. Di dunia nyata, *Blaster Blade* adalah kartu yang cukup langka yang dimiliki Aichi. Menurut Aichi, *Blaster Blade* adalah kartu yang terpenting seperti jimat baginya yang memberikannya keberanian di dunia nyata.

Dragonic Overlord

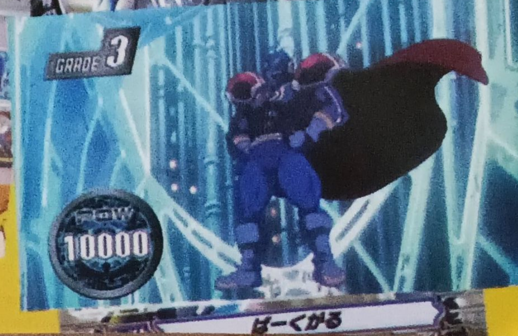
Dragonic Overlord adalah *Flame Dragon* yang terkuat yang tergabung dalam kelompok *Kagerou*. Ia memiliki kekuatan semburan api yang disebut *Eternal Flame*. Bagi Kai, *Dragonic Overlord* adalah kartu yang terpenting dalam permainan *Vanguard*.

SCORE

STORY	★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★½

\+ Penggambaran karakternya cukup menarik, humor yang disuguhkan pun cukup menghibur.

− Karakter dalam tiap kartu tidak diceritakan dan dikembangkan lebih jauh.



© Yoshitaka Ushiki - Houbunsha / Yumekui Merry Production Committee

Text by **Cynthia**

Rating: 15+ **Genre:** Action, Fantasy, Drama **Format:** Anime **Director:** Shigeyasu Yamauchi **Series Composition:** Hideki Shirane **Original Creator:** Yoshitaka Ushiki **Character Design:** Masahiro Fujii **Music:** Keiichi Oku **Theme Song:** *"Daydream Syndrome"* by Marina Fujiwara [OP], *"Yume to Kibou to Ashita no Atashi"* by Ayane Sakura [ED] **Animation Production:** J.C.Staff **Vintage:** January 2011[*ongoing*] **Broadcaster:** BS-i, Chubu-Nippon Broadcasting Co., Ltd, Kumamoto Broadcasting, MBS, TBS **Number of Episodes:** 13

Semua orang pasti pernah mengalami mimpi buruk. Entah itu mimpi seram, mimpi bertemu setan, mimpi terjatuh atau mimpi dikejar-kejar oleh sesuatu yang tak jelas wujudnya. Ketika terbangun tentu kita akan merasa lega dan hanya menganggapnya sebagai bunga tidur. Namun, yang dialami Yumeji Fujiwara cukup berbeda. Mimpi buruknya itu berulang-ulang dan terasa sangat nyata. Tak hanya itu, seseorang dalam mimpi buruk tersebut berusaha untuk merebut raganya...

"I don't remember anything about myself. Just that I want to go back."

Yumeji Fujiwara memiliki sebuah kemampuan istimewa. Hanya dengan menyatukan jari telunjuknya dengan jari jempol kemudian ditempelkan ke mata seperti kacamata, dia mampu melihat aura seseorang. Nah, dengan warna aura tersebut Yumeji mampu menebak mimpi seperti apa yang akan dilihat seseorang dalam tidurnya nanti malam. Hingga kini ketepatan ramalan Yumeji masih menempati persentase rendah, namun, hanya satu warna yang ketepatannya 100% yaitu warna hitam yang menunjukkan mimpi buruk. Yumeji sendiri sudah beberapa hari ini mengalami mimpi buruk yaitu mimpi dikejar-kejar segerombolan kucing. Walaupun mimpi, namun mimpi tersebut terasa sangat nyata karena Yumeji mampu merasakan sakit ketika diserang oleh kucing-kucing tersebut. Dan meski dirinya sudah lelah karena setiap malam mimpi dikejar-kejar, sosoknya dalam pantulan kaca wastafel sekolah masih menampakkan aura hitam. Yumeji masih akan bermimpi buruk.

Sepulang sekolah, Yumeji yang sedang berjalan pulang tertimpa seorang wanita yang jatuh dari pohon. Menyadari topinya hilang, wanita itu langsung pergi meninggalkan Yumeji. Lalu, saat berjalan di distrik pertokoan, Yumeji melihat ada sebuah topi yang berjalan sendiri. Yumeji mengangkat topi tersebut dan ternyata ada seekor kucing dibaliknya. Tiba-tiba saja Yumeji berada di tempat yang ada dalam mimpinya semalam. Dia merasa dirinya dalam keadaan sadar, namun kucing-kucing yang ada di hadapannya adalah kucing yang ada dalam mimpinya! Sesosok makhluk bertopeng datang, dialah **John Doe**,

pemimpin para kucing yang ada di dunia tersebut. John Doe lalu menyerang Yumeji dengan maksud merebut tubuhnya untuk dijadikan *utsuwa* [wadah] agar bisa pergi ke *utsutsu* [dunia nyata]. Saat Yumeji dalam bahaya, wanita yang sebelumnya menimpa Yumeji muncul.
John Doe keheranan karena mimpi [*yume*] yang dibuatnya itu seharusnya hanya bisa dimasuki oleh dirinya dan Yumeji yang 'diundangnya'. Wanita bernama **Merry Nightmare** itu meminta agar John Doe membawanya ke *yume no sekai* [dunia mimpi], namun permintaan itu ditolak karena John Doe sendiri sedang berusaha keluar. Pertarungan sengit yang terjadi diantara keduanya berakhir dengan kemenangan Merry. John Doe akhirnya paham siapa sebenarnya sosok wanita di depannya, namun dirinya tak serta merta berbaik hati memberitahukan hal itu pada Merry. Bersamaan dengan hilangnya sosok John Doe, Yumeji dan Merry pun kembali ke dunia nyata.

Merry yang pingsan dibawa oleh Yumeji ke tempatnya menumpang tinggal, rumah keluarga Tachibana. **Isana Tachibana** dan ayahnya pun tak keberatan dengan keberadaan Merry. Setelah siuman, Merry memberitahu bahwa dirinya dan John Doe adalah *muma* [*dream demon*], makhluk yang tinggal dalam mimpi atau *yume no juunin*. *Muma* pun bermacam-macam karakternya, ada yang sepenuhnya menguasai tubuh *utsuwa*, dan ada juga yang hidup berdampingan dengan *utsuwa*-nya. Merry sendiri tak termasuk kedalam kedua kategori tersebut, karena dia memiliki wujud nyata. Meski hampir tanpa ingatan hanya satu yang ia rasakan, yaitu keinginan untuk 'pulang'. Dia sudah beberapa kali mencoba mencari jalan kembali ke *yume no sekai* melalui *yume* milik *muma*, namun gagal.

Pada suatu hari, ketika Yumeji dan Merry berbelanja di supermarket, mereka bertemu dengan **Yui Kounagi** beserta temannya, **Nao Horie**. Saat hendak berlalu dari tempat tersebut, Yumeji dan Merry mengalami *daydream* dan terperangkap dalam *yume* milik **Engi Threepieces** yang menggunakan Yui sebagai *utsuwa*. Sebelum menyerang Merry, Engi sempat menanyakan perihal *muma* bernama **Heracles** yang membunuh kakaknya, **Patty**. Ketika Merry mengancam untuk mengembalikannya ke *yume no sekai*, Engi dengan serius mengatakan bahwa tak ada jalan kembali bagi para *muma* yang telah meninggalkan *yume no sekai* menuju *utsutsu* dan bila ada maka seharusnya saudarinya tak perlu tewas mengenaskan di tangan Heracles. Merry yang selama ini mengira dirinya mampu mengembalikan lawan-lawannya ke *yume no sekai* menjadi *shock*. Merry diam terpaku saat Engi menyerangnya, melihat hal itu Yumeji menyeruak dan menjadikan dirinya sebagai tameng dari sabetan pedang Engi.

Melihat Yumeji yang terluka membuat Merry mengamuk dan mengeluarkan kekuatan dahsyat yang mampu memukul mundur Engi. Setelah kembali ke dunia nyata, Yumeji pun perlahan mulai kehilangan kesadaran karena meski tak mengalami luka fisik, dirinya mengalami luka mental. Dalam mimpinya Yumeji kembali bertemu dengan John Doe yang malah menyembuhkan luka mental yang diderita Yumeji. John Doe juga memberi tahu bahwa Heracles biasanya memikat *muma* lain untuk memasuki dunia nyata dan kemungkinan besar Heracles tahu banyak mengenai jati diri Merry. John Doe memperingatkan agar Yumeji dan Merry berhati-hati dengan **Mistletein**, *muma* yang konon sangat kuat.
Meski senang karena Yumeji telah pulih, Merry tak bisa menyembunyikan perasaannya yang galau. Dia tak bersemangat meski ayah Isana mengajak mereka semua termasuk Takateru, Saki dan murid pindahan **Chizuru Kawanami** pergi liburan ke pantai. Merry bahkan sempat berpikir untuk pergi menghilang dari hadapan Yumeji, namun cowok itu berhasil mencegah kepergiannya. Yumeji pun mengatakan bahwa dirinya akan terus mendukung dan menolong Merry untuk membuktikan bahwa yang dikatakan Engi salah.
Mampukah Merry kembali ke *yume no sekai*? Siapakah Merry sebenarnya? Benarkah Heracles mengetahui masa lalu Merry dan bertanggung jawab atas kematian Patty?

Characters

Yumeji Fujiwara

Pelajar SMA kelas dua yang sejak 10 tahun lalu memiliki kemampuan untuk memelihat aura seseorang. Anggota klub Sastra yang sangat menyukai serial *tokusatsu* ini tinggal menumpang di rumah keluarga Tachibana. Memiliki tekad yang kuat dan sekali bertekad maka Yumeji akan memegang teguh janjinya. Yumeji juga tak bisa berenang dan memiliki sifat yang agak pemalas.
Seiyuu: Nobuhiko Okamoto

Merry Nightmare

Muncul di dunia nyata sejak 10 tahun lalu tanpa menggunakan *utsuwa*. Satu-satunya hal yang diingatnya adalah rasa ingin kembali ke *yume no sekai*. Untuk itu Merry mencari jalan pulang dengan memerangi *muma* jahat yang berusaha merebut raga manusia. *Muma tsundere* ini selanjutnya tinggal menumpang di rumah keluarga Tachibana dan dipekerjakan sebagai *waitress* di café STO oleh ayah Isana. Sangat suka makan donat dan main *video game*.
Seiyuu: Ayane Sakura

Human

Isana Tachibana

Wanita feminin yang bertanggung jawab atas urusan rumah tangga keluarga Tachibana. Di sekolah Isana bergabung dengan klub melukis dan bercita-cita untuk hidup dari melukis. Isana berusaha mengakrabkan diri dengan Chizuru dan hanya kepada Chizuru-lah Isana pernah bercerita tentang cita-citanya. Secara diam-diam Isana menyukai Yumeji yang merupakan sahabatnya sejak kecil.
Seiyuu: Ai Kayano

Yui Kounagi

Siswi SMA Kasuga yang dengan sukarela menjadikan dirinya sebagai *utsuwa* bagi Engi Threepieces. Bersahabat dengan Nao Horie dan mereka bergabung dalam klub alat musik tiup. Di rumah, kakeknya membuka klinik patah tulang sehingga Yui cukup paham mengenai hal tersebut. Yui memiliki selera unik dalam memilih barang, boneka bertampang ajaib pun bisa dianggapnya *kawaii*.
Seiyuu: Tomoko Akiya

OMAKE

Hatsuyume
Hatsuyume adalah mimpi penanda keberuntungan yang terjadi pada tanggal 1 Januari malam. Ada ungkapan "*ichi fuji, ni taka, san nasubi, yon sen, go tabako, roku zatou*"; yang artinya pertama gunung Fuji, kedua burung elang, ketiga buah terong, keempat kipas, kelima tembakau, keenam tukang pijat tunanetra. Bila memimpikan salah satu dari keenamnya berarti selama setahun ke depan keberuntungan akan menghampiri orang yang memimpikannya.

Muma
Muma atau *dream demon* adalah makhluk yang menghuni mimpi. Para *muma* memiliki mimpinya masing-masing dan tak bisa keluar dari dunia mimpi kecuali dengan cara merasuk ke dalam *utsuwa* yang masuk ke dalam mimpi yang diciptakannya.

Yume
Yume adalah istilah yang digunakan untuk menyebutkan "ruang" yang diciptakan *muma*. Bila seseorang tidur dan bermimpi, itu artinya kesadaran orang tersebut memasuki *yume*. Para *muma* mengatur *yume*-nya masing-masing dan pada prinsipnya tidak mengganggu satu sama lain.

Utsutsu
Istilah yang digunakan di kalangan *muma* untuk menyebut realita.

Utsuwa
Wadah berupa raga manusia yang digunakan *muma* untuk memasuki *utsutsu*. Untuk mendapatkan *utsuwa*, *muma* melemahkan seseorang secara perlahan-lahan melalui mimpi kemudian menguasainya.

Daydream
Batas antara dunia mimpi dan dunia nyata yang merupakan paduan dari kesadaran seseorang dan ilusi yang dibuat *muma*. Fenomena ini terjadi ketika *muma* memperluas *yume* miliknya untuk menangkap *utsuwa*. Biasanya hanya calon *utsuwa* yang "diundang" yang bisa memasuki batas ini, namun sepertinya Yumeji merupakan pengecualian.

Chizuru Kawanami

Siswi pindahan yang misterius dan kalem. Hampir semua siswi mengambil jarak dengannya, kecuali Isana. Chizuru mengenakan aksesoris dengan bentuk mirip belenggu di tangan kanannya dan tinggal di sebuah ruangan di bangunan tua. Wanita penyuka kopi hitam ini sepertinya memiliki minat terhadap impian orang lain.
Seiyuu: Kana Ueda

Ryouta Iijima

Wali kelas Yumeji dkk yang gemar makan nasi; bahkan impiannya adalah makan banyak setiap hari. Satu hari dirinya mampu menghabiskan 2 kg nasi bahkan lebih. Hal tersebut membuat namanya diplesetkan menjadi *Meshijima* [*meshi*=nasi]. Belakangan diketahui bahwa dirinya adalah *utsuwa muma* Mistleteinn.
Seiyuu: Kenichi Suzumura

Muma

John Doe [Chaser]

Muma dengan topeng dan telinga yang seperti kucing. Awalnya berusaha menjadikan Yumeji sebagai *utsuwa*, namun kini berbalik menolong ketika Yumeji mengalami kelelahan mental setelah dilukai Engi. John Doe menduga bahwa Heracles mengetahui rahasia dibalik kemunculan Merry.
Seiyuu: Jouji Nakata

Engi Threepiece [Garden]

Muma yang menggunakan Yui sebagai *utsuwa*. Memiliki dendam pada Heracles yang dianggapnya bertanggung jawab atas kematian sang kakak, **Patty Threepiece**. Menyerang menggunakan pedang dengan nama jurus yang diambil dari urutan benda keberuntungan dalam ramalan *hatsuyume* [mimpi pertama di tahun baru].
Seiyuu: Aya Endo

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ANIMATION	★★★★
MUSIC	★★★★

+ Tema yang diangkat cukup menarik.

− Berbeda dengan *manga*-nya, versi anime terasa lebih dramatis dan kelam.

» © Magica Quartet / Aniplex . Madoka Partners . MBS

» Text by **NOIR CIEL**

Rating: 15+ **Genre:** Adventure, Magic **Format:** TV **Director:** Akiyuki Shinbo **Original Character Design:** Ume Aoki **Character Design:** Takahiro Kishida **Script:** Gen Urobuchi **Music:** Yuki Kajiura **Theme Song:** "Connect" by ClariS [OP], *"Magia"* by Kalafina [ED] **Animation Production:** SHAFT **Vintage:** January 2011 [*ongoing*] **Number of episodes:** 12

Seorang gadis yang sakit-sakitan dan pemalu pindah sekolah setelah 6 bulan lamanya terbaring di rumah sakit. Di tengah kesepiannya, seorang teman mengulurkan tangan dan kemudian menjadi cahaya baginya. Tapi, ketika cahaya itu pudar di hadapan malam penghancur, gadis itu memutuskan; dia akan melindungi, dan bukan sekedar dilindungi oleh sahabatnya. Tapi, tak pernah ada yang percaya, ataupun bisa memahaminya, sampai semua terlambat. Walau begitu, gadis itu tetap membenamkan dirinya dalam labirin tiada akhir, demi melindungi satu-satunya orang yang disayanginya...

Shinjita Michi o...

Hidup biasa, punya keluarga yang bahagia, dikelilingi sahabat yang baik--hidup **Madoka Kaname** tak butuh yang lain daripada itu. Suatu malam, Madoka bermimpi tentang sebuah dunia yang kelam, seolah tanpa harapan dan menyaksikan seorang gadis seusianya bertarung mempertaruhkan nyawa melawan sesosok makhluk misterius. Di sisi Madoka, ada seekor hewan putih, yang mengatakan padanya bahwa gadis itu berusaha bertarung seorang diri, tapi beban itu terlalu besar baginya. Makhluk itu kemudian menawarkan jalan pada Madoka untuk menolong gadis ini; melakukan kontrak dengannya, dan menjadi seorang ***mahou shoujo*** [*magical girl*]. Di situ, mimpi Madoka terputus. Namun, keesokan harinya di sekolah, dia bertemu murid pindahan yang sangat mirip dengan gadis dalam mimpinya. **Homura Akemi**, murid pindahan itu bersikap kurang ramah pada siapapun, membuat **Sayaka**, sahabat Madoka tidak menyukainya. Tapi pada satu kesempatan, Homura memperingatkan Madoka untuk tidak berharap mengubah dirinya, atau ingin menjadi sesuatu yang berbeda dengan dirinya sekarang. Madoka yang tidak paham makna kata-kata itu mengiyakan saja, bahkan menceritakannya pada teman-temannya. Tapi dengan segera, dia melupakan peringatan itu ketika menyaksikan seekor makhluk putih--makhluk yang dilihatnya dalam mimpi--diserang oleh Homura. Pertemuan ini membawa Madoka dan Sayaka pada seorang *mahou shoujo* bernama **Mami**, yang ternyata senior mereka di sekolah.

魔法少女まどか☆マギカ

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA

Dari Mami dan **Kyubee**, Madoka dan Sayaka mengetahui keberadaan *mahou shoujo* yang memburu *majo* atau penyihir. Keduanya kagum pada kemampuan serta pekerjaan Mami, yang bertarung melawan *majo* demi keselamatan orang-orang, dan mulai berpikir untuk mengikuti jejaknya pula. Homura, walau tidak menyukai perkembangan ini, tidak menunjukkan tanda-tanda menentang, apalagi mengasari Madoka dan Sayaka. Dia juga tidak lagi mengincar Kyuubee, karena menurutnya itu sudah tak ada gunanya, dan kembali menekankan pada Madoka untuk tidak termakan kata-kata manis Kyuubee. Namun, Mami yang sepertinya tidak percaya bahwa dia bukan sekedar mengincar ***Grief Seed*** tidak berpikir demikian. Suatu hari, ketika mengejar seorang *majo* di dekat rumah sakit, Homura menghalangi Mami, memberi peringatan bahwa musuh kali ini sangatlah kuat. Alih-alih percaya, Mami membelenggu Homura dengan kekuatannya, dan melawan *majo* tersebut. Peringatan Homura ternyata memang bukan gertakan semata. Ketika Mami lengah karena merasa lawan telah kalah, *majo* tersebut berubah bentuk dan menggigit putus kepala Mami. Madoka dan Sayaka tertolong berkat Homura, yang memperingatkan mereka tanpa mengubah ekspresi, bahwa seperti itulah akhir seorang *mahou shoujo*.

MADOKA KANAME
Anak biasa, yang sangat memerhatikan orang-orang terkasihnya. Namun perasaan itu cenderung membuatnya melupakan dirinya sendiri, serta orang-orang yang mungkin akan bersedih jika terjadi sesuatu padanya. Menurut Kyuubee, Madoka berpotensi menjadi *mahou shoujo* paling kuat yang pernah ada, yang mungkin mampu membengkokkan hukum alam.
Seiyuu: Aoi Yuki

Mayotte...

Kematian Mami membawa *shock* yang besar bagi Sayaka dan Madoka, membuat mereka berpikir ulang untuk menerima tawaran Kyuubee. Tapi, Sayaka kemudian membulatkan tekad karena tak tahan melihat teman sepermainannya sejak kecil--yang juga adalah anak yang disukainya, **Kyosuke**, menderita akibat kecelakaan yang menyebabkan tangannya lumpuh. Sekali lagi, walau tidak senang dengan perkembangan ini, Homura tidak banyak berkomentar ataupun bertindak. Dia bahkan menolak permohonan Madoka untuk tidak berseteru dengan Sayaka seperti halnya Mami dulu. Tapi, ketika seorang *mahou shoujo* lain bernama **Kyoko** datang dan mencari gara-gara dengan Sayaka, Homura muncul untuk menghentikan mereka. Menyadari Sayaka terlalu keras kepala dan ngotot bahwa *mahou shoujo* selain Mami hanyalah orang egois yang bergerak demi diri sendiri, Madoka akhirnya memutuskan untuk 'melerai' dengan caranya sendiri. Ketika Kyoko kembali dan Sayaka siap melawannya, Madoka merebut ***Soul Gem*** Sayaka, lalu membuangnya. Tanpa disangka-sangka, tubuh Sayaka terjatuh, bagaikan orang mati. Barulah mereka mengetahui kenyataan mengerikan dibalik menjadi seorang *mahou shoujo*; tubuh mereka bukan lagi manusia, tapi lebih seperti mayat hidup, karena jiwa mereka telah ditarik dan dikristalisasi menjadi *Soul Gem*. Beruntung bagi Sayaka, Homura berhasil mengembalikan *Soul Gem* miliknya tepat waktu. Tapi, kenyataan ini membuat Sayaka lebih terguncang dari siapapun. Kyoko yang merasa Sayaka mirip dengannya menawarkan sebuah solusi; tidak usah memusingkan orang lain, dan gunakan saja sihir untuk diri sendiri, dengan begitu, semua hal buruk yang akan menimpa bisa diselesaikan dengan kata-kata 'ini salahku sendiri'. Walau jadi sedikit memahami Kyoko karenanya, Sayaka menolak prinsip itu dan tetap pada niatnya semula; menjadi *mahou shoujo* yang akan melindungi orang lain tanpa pamrih.

Furimuku...

Penderitaan seolah tak ingin lepas dari Sayaka. Kesembuhan Kyosuke yang didapat dari pengorbanannya memaksa Sayaka kembali menelan kenyataan pahit bahwa dia sudah bukan manusia lagi. Karena itu, ketika **Hitomi**, sahabatnya yang sebenarnya mengetahui perasaan Sayaka terhadap Kyosuke mengonfrontasi dan menyatakan bahwa dirinya juga menyukai Kyosuke, Sayaka tak bisa berkata apa-apa. Bahkan ketika Hitomi sudah menyatakan dia ingin pertarungan yang adil, dan membebaskan Sayaka jika ingin menyatakan perasaannya lebih dulu, Sayaka tidak berbuat apa-apa. Setelah mengatakan semua kesedihannya pada Madoka, Sayaka terlihat lebih lega. Tapi ternyata itu hanya di permukaan, karena perburuan malam itu jelas-jelas menunjukkan Sayaka sudah mulai kehilangan ketenangannya, dan bertarung tanpa memikirkan tubuhnya lagi. *Soul Gem* miliknya pun semakin kusam karena dia tidak menggunakan *Grief Seed* sama sekali. Perhatian Kyoko dan kata-kata Madoka ditanggapinya dengan kasar dengan alasan Madoka tidak akan paham penderitaannya sampai menjadi seorang *mahou shoujo* pula. Di lain pihak, Kyuubee muncul di hadapan Homura dan Kyoko yang sedang menyusun siasat untuk menghadapi sesuatu yang disebut ***Walpurgis Night***, yang menurut Homura akan muncul di kota kurang dari seminggu. Kyuubee memperingatkan keduanya bahwa Sayaka sudah terlalu banyak menumpuk perasaan negatif dalam *Soul Gem*-nya. Homura akhirnya menghampiri Sayaka, memberikan kesempatan terakhir. Sayaka tetap menolak karena merasa Homura punya tujuan lain dibalik pertolongannya. Akhirnya, Homura pun menunjukkan isi hatinya yang selama ini tersembunyi dibalik semua kemisteriusannya; dia tidak tertarik sedikitpun pada keselamatan Sayaka. Tapi, dia tidak mau Madoka bersedih menyaksikan sahabatnya semakin hancur. Dengan dingin, Homura menyatakan dia akan membunuh Sayaka saat itu juga karena toh gadis itu takkan bisa tertolong lagi. Kehadiran Kyoko membuat hal terburuk terhindar untuk sementara, tetapi nasib Sayaka memang sepertinya telah berakhir, karena satu fakta lagi yang disembunyikan Kyuube kemudian terungkap; *majo* adalah 'bentuk dewasa' dari seorang *mahou shoujo*...

Tooi Kage wa Masa Yume ka? Akumu ka?

MAMI TOMOE

Senior Madoka dan Sayaka di sekolah. Gadis yang sangat dewasa dan perhatian pada orang lain. Mami menjadi *mahou shoujo* sebagai ganti permohonan 'bertahan hidup' ketika mengalami kecelakaan sewaktu kanak-kanak. Menggunakan *Musket* sebagai senjata utamanya. Sebagai veteran, Mami sadar kebanyakan *mahou shoujo* bertarung demi diri sendiri, dan kadang tidak memedulikan keselamatan orang lain, berbeda dengan dirinya. Pemikiran itu membuatnya tidak percaya pada Homura, yang kemudian membawa tragedi pada dirinya sendiri--walau mungkin itu sebuah berkah terselubung karena dengan itu, dia tidak perlu mengetahui kenyataan yang disembunyikan oleh Kyuubee.

Seiyuu: Kaori Mizuhashi

SAYAKA MIKI

Sahabat Madoka. Seperti halnya Madoka, Sayaka mengagumi Mami, terutama rasa keadilannya. Awalnya Sayaka bangga menjadi *mahou shoujo* dan berjanji untuk meneruskan perjuangan Mami melindungi orang-orang tak berdosa dari *majo*. Tapi perasaannya yang polos itu sebenarnya membuatnya malah terikat, dan mendesaknya kepada kehancuran ketika berhadapan dengan berbagai kenyataan pahit yang ada. Sebagai *mahou shoujo*, tipe kekuatannya sedikit mirip dengan Mami, tapi dia memiliki daya tahan serta kemampuan regenerasi yang sangat tinggi.

Seiyuu: Eri Kitamura

HOMURA AKEMI

Murid pindahan yang *cool*. Otak encer, jago olahraga dan wajah cantiknya dalam sekejap menjadikannya populer. Tapi Homura sendiri sepertinya tak berminat untuk bersosialisasi. Sangat menentang Madoka menjadi *mahou shoujo*, tetapi tidak menceritakan semua yang diketahuinya karena dia tahu betul, kenyataan yang ada dibalik menjadi seorang *mahou shoujo* adalah sebuah mimpi buruk, yang takkan dipercaya hingga yang bersangkutan merasakan atau menyaksikan sendiri. Semua yang dilakukannya adalah demi menyelamatkan Madoka, dan dia tidak keberatan untuk mengotori tangannya, jika hal itu bisa membuat Madoka terhindar dari kesedihan. Kekuatan Homura adalah mengendalikan waktu, dan Kyuubee mengindikasikan bahwa dia bukan berasal dari aliran waktu yang sama dengan Madoka.

Seiyuu: Chiwa Saito

KYOKO SAKURA

Gadis berambut merah yang selalu terlihat membawa makanan ini adalah seorang veteran. Awalnya terlihat menyebalkan dan meremehkan orang, tetapi sebenarnya dia tidaklah jahat. Kyoko menjadi *mahou shoujo* demi membantu ayahnya, tapi hal itu malah menyebabkan kehancuran keluarganya. Karena itu dia menganggap sihir dan kekuatan *mahou shoujo* harus digunakan untuk diri sendiri. Didorong perasaan senasib; sama-sama menggunakan permohonan untuk orang lain, yang disebutnya sebagai memulai dari kesalahan, Kyoko menunjukkan perhatian pada Sayaka dan tidak menyerah sekalipun respon yang diterimanya tidaklah hangat.

Seiyuu: Ai Nonaka

KYUUBEE

Makhluk berwajah datar [dalam versi *manga* lebih ekspresif] yang mengubah keseharian Madoka ini adalah ***Mahou no Shisha*** atau 'Perwakilan Sihir' yang memiliki tugas mencari para gadis dengan potensi sihir besar, dan menawarkan sebuah 'keajaiban'. Sebagai gantinya, yang bersangkutan harus mengikat kontrak dengannya dan menjadi *mahou shoujo*. Menurut Homura, dia tidak paham perasaan manusia, jadi tidak menganggap buruk kenyataan bahwa *mahou shoujo* adalah mayat hidup yang bergerak dengan bantuan *Soul Gem*. Alasannya tidak mengatakan kenyataan itu adalah karena tidak ditanya. Tapi menurut Homura, makhluk yang bernama asli **Incubator** ini hanya menyembunyikannya, dan punya tujuan lain yang lebih besar.

Seiyuu: Emiri Kato

Shizuka sugita Sono Koe ga Furueru

Sejak nama-nama staff ***Mahou Shoujo Madoka★Magica*** diumumkan, kalangan fans telah meramalkan bahwa terlepas dari desainnya yang imut, judul ini pasti takkan menjadi salah satu dari sekian banyak *Mahuo Shoujo* lainnya. Pendapat ini kemudian terbukti benar setelah episode tiga mengudara, dan tema berat dalam kemasan warna pastel ini pun mulai menimbulkan suara pro-kontra di Jepang sana.

Bersamaan dengan penayangan animenya, tim **Magica Quartet** juga merilis versi *manga* dari *Madoka★Magica*. Hingga artikel ini disusun, Magica Quartet telah mengumumkan ada setidaknya tiga judul [dua *spin off* dan satu komikalisasi resmi dari versi anime] *manga* yang akan dirilis, yakni ***Mahou Shoujo Madoka Magica***, ***Mahou Shoujo Kazumi Magica~The Innocent Malice*** dan ***Mahou Shoujo Orika Magica***. *Orika Magica* kabarnya akan menjadi *gaiden* dari versi anime, dan baru akan ditunjukkan detailnya setelah versi anime berakhir.

SCORE

STORY	★★★★½
ART	★★★½
MUSIC	★★★★

\+ Penuh kejutan dan menjungkir-balikkan konsep *mahou shoujo* yang ada.

− Banyak tragedi dan mengubah drastis suasana menjadi sangat kelam, dan terkadang menampilkan adegan-adegan yang cukup mengganggu.

~ BISKE 'S REVENGE ~

Doujin by : Ivonne Febriani

Bandai Namco berencana untuk merilis seri figur karakter anime ***Gintama*** bulan Juni mendatang. Keunikan figur ini yaitu karakternya digambarkan dalam setengah usia mereka dalam cerita *Gintama*. Figur ini dijual secara terpisah dalam kotak tertutup sehingga tidak diketahui karakter apa yang ada di dalamnya. *Pre-order* untuk figur ini telah dibuka sejak awal Maret 2011 dengan harga 4.000 yen.

Majalah Super Jump edisi 7 terbitan Shueisha mengumumkan bahwa *mangaka* **Tooru Fujisawa** [*GTO, Rose Hip Zero*] dan **Sho Kitagawa** [*Nineteen, B.B Fish*] akan bekerja sama untuk merilis *manga* baru berjudul *Soul Messenger*. *Manga* kriminal-investigasi ini berkisah tentang reporter pemula bernama Kei yang menangani cerita tentang mayat seseorang. Pihak kepolisian telah menyatakan bahwa insiden tersebut adalah bunuh diri, namun Kei berpendapat lain. Cewek yang berbakat dalam penyelidikan forensik ilmiah ini percaya bahwa yang terjadi sesungguhnya adalah pembunuhan.

Majalah Betsucomi edisi April 2011 memuat kabar bahwa *manga* ***Bokura ga Ita*** karya Yuuki Obata akan diangkat menjadi *live action movie*. Saat berita ini ditulis belum ada keterangan lebih lanjut mengenai artis yang akan membintanginya. Seperti halnya *Bokura ga Ita, manga* ***Thermae Romae*** karya Mari Yamazaki juga akan diangkat menjadi *live action movie*. Dalam keterangan yang dimuat dalam majalah Monthly Comic Bean, proyek adaptasi ini diproduksi oleh Fuji TV, namun rincian tentang rilis, detil, nama pemeran dll belum diumumkan kepada publik.

Majalah Feel Young edisi April 2011 memuat berita bahwa *manga* ***Usagi Drop*** karya Yumi Unita akan berakhir dalam edisi mendatang majalah tersebut. *Manga* ini pertama kali diserialisasikan pada Oktober 2005 dan hingga kini telah dibukukan dalam 8 *tankoubon*. Selain diangkat menjadi *live action movie* [tayang 20 Agustus 2011], *Usagi Drop* juga diangkat menjadi anime dan rencananya tayang pada Juli 2011.

Manga ***Shima Shima*** versi *dorama* sudah siap tayang pada slot tengah malam, 22 April 2011 di TBS. Dalam *dorama* ini karakter Shio diperankan oleh aktris Akiko Yada, sementara karakter Shouhei Miura memerankan karakter Gai, bawahan Shio.

Setelah diadaptasi menjadi drama TV Jepang dan Taiwan, *manga* ***Hana Zakari no Kimitachi e*** alias *Hana-Kimi* dikabarkan akan diangkat menjadi drama TV Korea. Proyek adaptasi *manga* karya Hisaya Nakajo ini dilakukan oleh perusahaan produksi terkemuka, SM Entertainment. Bila tak ada perubahan, drama ini akan tayang musim panas mendatang dengan cerita sepanjang 16 episode.

Weekly Oricon Chart Manga [~March 14, 2011]

1. Kuroshitsuji 11 - 243.209
2. Bakuman. 12 - 235244
3. Katekyoushi Hitman REBORN! 33 - 187.328
4. Natsume Yuujin-cho 11 - 140.440
5. Nurarihyon no Mago 15 - 138.310
6. To Aru Majutsu no Index Gaiden / Toaru Kagaku no Railgun 6 - 134.663
7. To LOVEru -Trouble- Darkness 1 - 130.735
8. Shin Tennis no Oujisama 5 - 113.978
9. Toriko 13 - 109.455
10. Kyou, Koi o Hajimemasu 11 - 108.499

Weekly Oricon Chart Anime [February 26, 2011 - March 6, 2011]

1. Sazae-san - 20.8%
2. Chibi Maruko-chan – 15.9%-
3. One Piece - 11.7%
4. Doraemon San Taisai Dai Ni-ya Pippo to! Special - 9.9%
5. Detective Conan - 9.2%
6. Dragon Ball Kai - 9.2%
7. Pocket Monster: Best Wishes! - 6.1%
8. Tamagotchi - 5.1%
9. Stitch! Zutto Saikou no Tomodachi - 4.9%
10. Suite Precure! - 4.8%

© Fractale Production Committee
Text by Asun

Rating: 13+ **Genre:** Adventure, Fantasy, Sci-Fi **Format:** TV **Director:** Yutaka Yamamoto **Original Story:** Hiroki Azuma **Original Character Design:** Hidari **Character Design:** Masako Tashiro **Music:** Souhei Kano **Theme Song:** "*Harinezumi*" by Hitomi Azuma [OP], "*Down By The Salley Gardens*" by Hitomi Azuma [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures Inc. **Vintage:** January 2011 [*ongoing*] **Number of episodes:** 11

Saat ini teknologi memegang peranan yang sangat penting hampir dalam semua bidang kehidupan, sehingga membuat kehidupan menjadi serba mudah dan instan. Namun, tanpa disadari pengaruh perubahan kehidupan yang serba mudah dan instan ini telah memengaruhi kehidupan. Kita tidak lagi mementingkan perlunya sebuah proses atau tahapan-tahapan yang harus kita lalui dalam kehidupan ini karena kita menjadi terbiasa dengan hal yang mudah dan instan. Dalam anime berjudul ***Fractale*** ini, kita akan diajak untuk melihat sebuah masyarakat futuristik dimana setiap individu terhubung oleh teknologi, namun ironisnya karena kemajuan teknologi mereka malah menjadi terisolasi dan terasing.

フラクタル
FRACTALE

DOWN BY THE SALLEY GARDENS MY LOVE AND I DID MEET SHE PASSED THE SALLEY GARDENS WITH LITTLE SNOW WHITE FEET

Di masa depan yang tidak begitu jauh dari masa kini, umat manusia telah menggunakan suatu sistem yang disebut *Fractale System* dalam kehidupan sehari-hari. *Fractale System*, yang terdiri dari trilyunan jaringan komputer, diciptakan pada abad ke-22 untuk mempromosikan gaya hidup damai ke seluruh dunia dan berisi data pribadi dari individu-individu melalui terminal yang terletak di dalam tubuh mereka. *Fractale System* memungkinkan setiap orang untuk hidup bebas dan damai karena mereka menggunakan hologram berwujud seperti robot yang disebut *Doppel* untuk melakukan pekerjaan fisik, sehingga menciptakan semacam "surga", dimana tidak ada lagi kebutuhan untuk bekerja selama sistem tersebut tetap aktif. Namun, satu-satunya masalah adalah *Fractale System* telah gagal dan mulai mengalami kehancuran.

Clain adalah seorang remaja yang tinggal sendirian di pulau terpencil yang menjalani kehidupan dengan santai dan menerima manfaat dari *Fractale System*. Sehari-harinya, Clain berkomunikasi dengan *Doppel* yang merefleksikan dan dikendalikan oleh orangtuanya yang tinggal di tempat berbeda dan terpisah. Meski demikian, dengan gerakan tertentu dari tubuh Clain, hologram *Doppel* tersebut bisa menghilang dan Clain bisa menyendiri. Clain hidup sendirian di pulau yang dipenuhi dengan orang-orang yang berinteraksi dalam bentuk *Doppel*. Karena banyak orang yang menggunakan *Doppel* mereka, Clain menjadi kesal karena ia tidak dapat melihat manusia sebenarnya di sekitarnya, termasuk keluarganya sendiri. Clain dan orang-orang yang menggunakan *Fractale System* percaya bahwa jika mereka

mengajukan keinginan pada bintang yang muncul di siang hari, maka keinginannya akan terkabul. Clain pun mengajukan keinginan agar hidupnya berubah.
Kehidupan Clain selama ini terasa damai dan datar hingga pada suatu hari ia bertemu dengan seorang gadis misterius bernama **Phryne**, yang terluka di bawah tebing.
Rupanya, Phryne sedang melarikan diri dari kejaran sekelompok orang misterius yang ingin menangkapnya. Clain lalu memutuskan untuk menolong Phryne yang tak sadarkan diri dan membawanya ke rumahnya.
Begitu Phryne tersadar, sekelompok orang yang mengejarnya menyamar sebagai tim paramedis dan mendatangi rumah Clain untuk mencari seorang gadis yang terluka, namun Clain dengan mudah mengenali penyamaran mereka dan mengatakan bahwa ia tidak tahu mengenai keberadaan gadis yang mereka cari. Meski menerobos masuk, namun mereka tak bisa menemukan Phryne. Begitu mereka pergi, Clain pun merasa lega.

Akan tetapi, keesokan paginya Phryne menghilang tanpa jejak dan hanya meninggalkan liontin misterius. Liontin tersebut ternyata terhubung ke *Fractale System*, dan merupakan bagian terpenting dari teknologi informasi yang membuat Clain sangat bersemangat untuk mengungkapnya.
Setelah melalui proses untuk melacak jenis informasi yang disimpan, di hadapan Clain tiba-tiba muncul seorang gadis bernama **Nessa**.
Gadis yang sangat ceria itu ternyata adalah *Doppel* dan Clain mengira bahwa Nessa adalah *Doppel* dari Phryne.
Berbeda dengan *Doppel* lainnya yang berwujud seperti robot dan tak bisa disentuh, Nessa berwujud seperti gadis biasa dan Clain bisa menyentuhnya. Nessa, yang penuh dengan rasa ingin tahu, lalu menyeret Clain dalam masalah ketika Nessa membuat kekacauan di kota sehingga menyebabkan Clain kewalahan dan harus membereskan kekacauan yang dibuatnya.

Karena kesal, Clain kemudian menolak permintaan Nessa yang ingin selalu bersamanya. Akibatnya, Clain tiba-tiba tak bisa lagi menyentuhnya.
Clain lalu menitipkan Nessa di kantor pusat keamanan dan menyatakan bahwa Nessa adalah titipan seseorang yang tertinggal.
Nessa yang lugu mengira Clain yang pergi meninggalkannya sedang bermain-main.
Tapi kemudian sekelompok orang misterius yang dipimpin oleh seorang gadis bernama **Enri** muncul lagi.
Walaupun mereka hanya sekelompok orang bodoh, tapi mereka berhasil menculik Clain dan membawanya ke markas mereka untuk menemui **Sunda**, pemimpin organisasi *Lost Millennium*, yang juga sedang mencari Phryne. Tapi Clain berpura-pura bodoh sehingga ia dibebaskan dari interogasi.

SHE BID ME TAKE LOVE EASY, AS THE LEAVES GROW ON THE TREE BUT I, BEING YOUNG AND FOOLISH, WITH HER DID NOT AGREE

Nessa menjadi sumber informasi besar yang dapat merusak *Fractale System* karena memiliki kekuatan dan daya tahan yang tak terbatas. Sementara itu kegagalan *Fractale System* mulai terlihat, dan keraguan pun mulai merayap dalam benak Clain ketika *Doppel* dari orangtua Clain menuduhnya berperilaku aneh akhir-akhir ini, sementara Clain memiliki alasan yang menurutnya benar.

Clain lalu memutuskan menempuh perjalanan dengan Nessa untuk mencari Phryne dan menemukan kebenaran dibalik *Fractale System*. Nessa pun senang bisa bertemu kembali dengan Clain. Namun pertemuan mereka malah mengakibatkan keduanya terjebak dalam perangkap Enri. Mereka kemudian diangkut dalam pesawat menuju desa Granitz, tempat persembunyian organisasi *Lost Millennium*. Di desa Granitz, seluruh penduduknya melakukan perlawanan terhadap *Fractale System*, dan membentuk organisasi *Lost Millennium*. Sunda berusaha untuk membuat umat manusia hidup dari sesuatu yang diproduksi dan dilakukan oleh tangan manusia, sesuatu yang belum disadari Clain dan membuatnya terkagum-kagum.

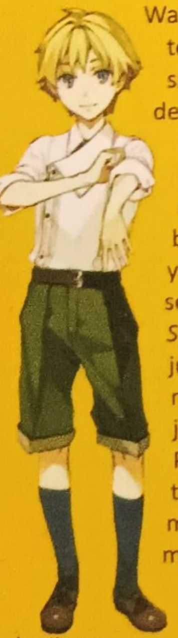
Kegiatan penduduk desa Granitz ketika melakukan aktifitas sehari-hari seperti bertani, beternak, dan berbagai pekerjaan lainnya yang dilakukan secara manual tanpa bantuan mesin dan komputer cukup mengejutkan Clain yang merasa bahwa hidup bisa sangat berbeda tanpa *Doppel*. Di desa Granitz, *Doppel* dipandang sangat rendah karena mereka dianggap mengganggu dalam kehidupan sehari-hari. Tanpa terminal *Fractale* dalam tubuhnya, orang-orang dengan kacamata khusus di desa itu dapat melihat kebenaran dibalik *Fractale System*. Sedangkan Clain yang telah menggunakan *Fractale System* sepanjang hidupnya kini melihat bahwa semua kemudahan yang didapatnya adalah ilusi.

Sebelumnya Clain tidak tahu jika orang-orang yang mengajukan keinginan pada bintang yang muncul di siang hari ternyata sedang dicuci otaknya untuk menjaga agar sistem *Fractale System* tetap berjalan lancar. Ketika Sunda menjelaskan kenyataan yang sebenarnya terjadi, Clain pun kebingungan. Apalagi setelah ia mengetahui bahwa Phryne berasal dari biara pusat pemerintahan yang mengelola *Fractale System*.

Sunda dan pasukan *Lost Millennium* kemudian menyerbu tempat upacara pemerintah *Fractale System*. Clain semakin terkejut melihat Nessa dalam wujud manusia sebenarnya yang memanggil Phryne sebagai kakaknya. Di tengah pertempuran yang menyebabkan pertumpahan darah di kedua belah pihak, Clain bingung kemana ia harus berpihak. Apa yang sebenarnya terjadi? Siapakah Phryne dan Nessa sebenarnya?

SHE BID ME TAKE LIFE EASY, AS THE GRASS GROWS ON THE WEIRS BUT I WAS YOUNG AND FOOLISH, AND NOW I AM FULL OF TEARS

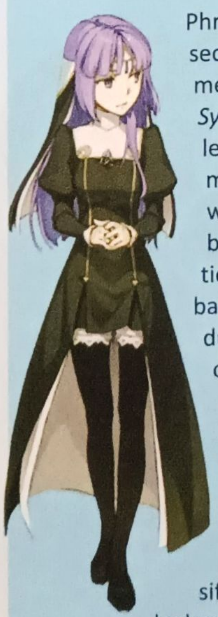
CLAIN



Walau hidup dengan teknologi canggih, Clain sangat terpesona dengan teknologi lama. Ia suka mengutak-atik mesin tua dan menggemari benda-benda klasik, terutama yang diciptakan sebelum *Fractale System* dibuat. Clain juga gemar mengendarai sepeda. Ia jatuh cinta terhadap Phryne dan menjadi terlibat dalam berbagai masalah baru yang mengubah hidupnya karena ia membantu Phryne. Namun, ketika Nessa muncul dan mengungkap beberapa rahasia, Clain sempat bingung dan ragu terhadap Phryne. Namun ia berusaha mencari tahu apa yang sebenarnya terjadi, walau bertentangan dengan apa yang ia yakini selama ini.

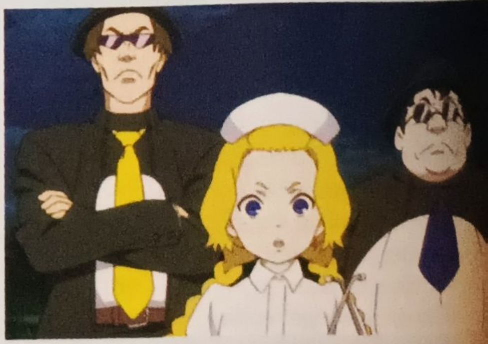
Seiyuu: Yu Kobayashi

PHRYNE



Phryne adalah putri dari seorang biarawati yang mengelola *Fractale System*. Karena Phryne lebih sering menghabiskan waktunya di dalam biara sejak lahir, ia tidak mengetahui banyak hal mengenai dunia luar. Ia dibantu oleh Clain ketika melarikan diri dan dikejar-kejar pihak biara dan juga organisasi *Lost Millennium*. Phryne memiliki sifat yang spontan, kadang ceria, kadang pendiam. Phryne juga sangat senang melihat senyum Clain, dan ia berharap pada bintang yang muncul di siang hari agar senyum Clain bisa bertahan untuk selamanya.

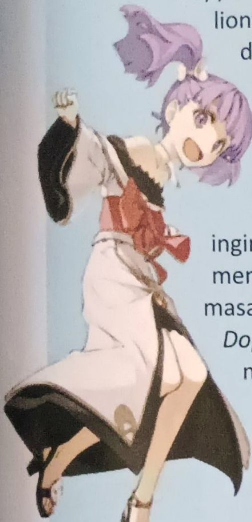
Seiyuu: Minami Tsuda



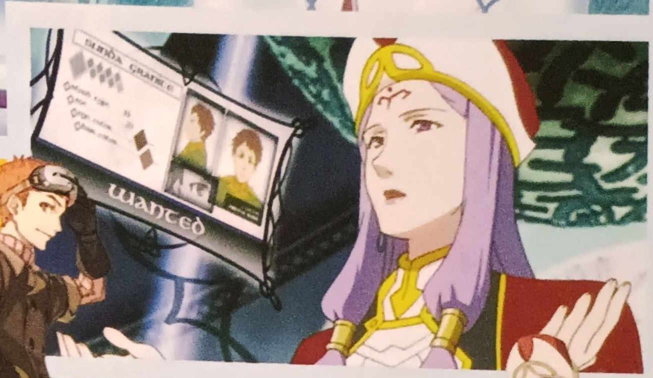
ENRI

Putri dari keluarga Granitz yang tergabung dalam organisasi *Lost Millennium*. Kemana pun Enri pergi dalam bertugas mengurus kepentingan organisasi, ia selalu didampingi oleh para anak buahnya yang juga merupakan "tangan kanan" Sunda.

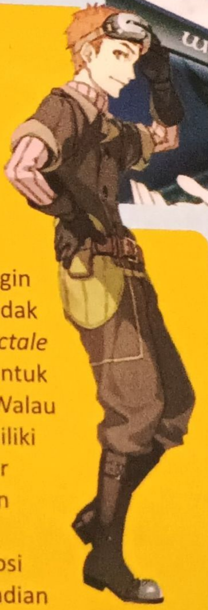
NESSA



Doppel yang muncul dari liontin yang ditinggalkan Phryne. Nessa memiliki sifat lugu, ceria, enerjik dan ingin tahu akan banyak hal, bahkan rasa ingin tahunya itu sering menyeret Clain dalam masalah. Sebagai *Doppel*, Nessa memiliki memori dan sirkuit data yang lebih baik dari *Doppel* lainnya, dan ia menyimpan banyak rahasia sehingga diburu oleh banyak pihak.
Seiyuu: Kana Hanazawa

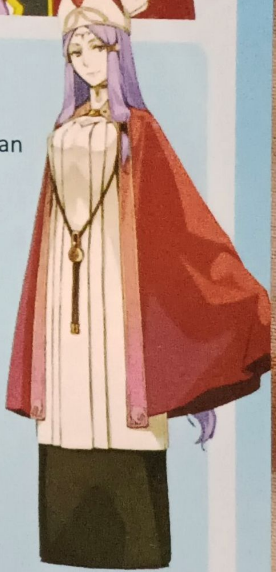


SUNDA



Kakak Enri yang menjabat sebagai pemimpin keluarga Granitz dan organisasi *Lost Millennium*. Sunda ingin agar umat manusia tidak bergantung pada *Fractale System* dan berniat untuk menggulingkannya. Walau ia masih muda, memiliki karisma, dan dari luar terlihat keren, namun Sunda tidak berpikir panjang, mudah emosi dan memiliki kepribadian yang narsis.
Seiyuu: Shintaro Asanuma

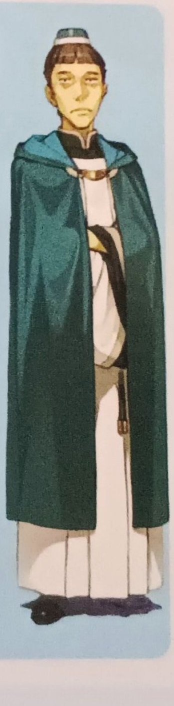
MOERAN



Pemimpin tertinggi dan menjadi simbol dari biara yang bertanggung jawab dalam pemerintahan yang mengelola *Fractale System*. Moeran ingin membuat suatu sistem demi mendapatkan kembali kebahagiaan bagi umat manusia, dan bertujuan untuk menciptakan surga di dunia.
Seiyuu: Sumi Shimamoto

Kelakuan dan gerak-gerik Enri bersama para anak buahnya kadang terlihat konyol dan bodoh. Karena tidak menggunakan *Fractale System* dalam kehidupannya, Enri tidak dapat melihat *Doppel* kecuali jika ia menggunakan kacamata khusus.
Seiyuu: Yuka Iguchi

BARROT



Barrot adalah seorang ilmuwan yang mengelola *Fractale System*, ia juga adalah suami dari Moeran. Barrot menyatakan bahwa ia mengabdikan dirinya untuk mempelajari *Fractale System* dan ia akan bertempur dengan sungguh-sungguh untuk menyelamatkan Phryne yang memegang kunci dari *Fractale System*.
Seiyuu: Mitsuru Miyamoto

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★½

+ Tema ceritanya membuat penasaran dan mampu memancing penonton untuk terus mengikutinya.

» © honeybee / Seigetsu Group

» Text by ryuichi_s@chou [http://myanimelist.net/profile/ryuichi_crosszer]

SEVERAL COLORS WHICH ARE TOTALLY DIFFERENT AND FOSTERED AT EACH PLACE WILL GATHER IN THIS BLUE SKY BEFORE LONG BECOME RIGHTLY COLORED RAINBOW

Kisah tentang 12 pria remaja dan dewasa di sebuah *all-boys-school* yang elit sebagai murid dan *sensei*. Hubungan antara mereka dikaitkan secara tidak langsung oleh **Tsukiko Yahisa**; sang *heroine* yang juga murid perempuan yang bersekolah di sana, sebab *all-boys-school* tersebut baru saja mengganti kurikulum menjadi sekolah umum. Tapi karena lingkungan sekolah itu merupakan area ekslusif dan agak mahal, Tsukiko menjadi satu-satunya murid perempuan yang bersekolah di sana. Cerita kehidupan ke-12 *heroes* anime ini masing-masing mendapat 'jatah' dalam dua episode dengan *sub-judul* memakai nama zodiak tiap karakter pria. *Final chapter*-nya sendiri mengisahkan tentang satu karakter tambahan dengan konstalansi bintang [zodiak] yang ke-13; *Ophiucus* menurut ilmu astronomi Yunani.

STARRY☆SKY

Rating: 15+ **Genre:** Drama, School, Shoujo, Slice of Life **Format:** TV **Original Story:** honeybee **Director:** Nobuhiro Takamoto **Character Design:** Maki Fujii **Music:** Tomoki Kikuya **Theme song:** "Starry Sky" by Eba [ED] **Animation Production:** Studio DEEN **Vintage:** December 2010 - ongoing **Number of episodes:** 26 **Broadcaster:** Tokyo MX, Sun TV, Animate TV

MAIN HEROINE

TSUKIKO YAHISA

Satu-satunya tokoh utama wanita, juga yang diangkat dari *game*-nya. Bedanya, dalam animenya ia 'diberi' mata dan wajahnya diperlihatkan kepada penonton. Kisah masa kecilnya dan persahabatannya dengan para tokoh dibahas di tiap episode yang menceritakan masing-masing karakter. Mulai dari awal pertemuan dengan beberapa tokoh hingga kehidupannya sebagai *the only one female* di SMA Seigetsu. Dia digambarkan sebagai gadis yang selalu berusaha keras dan aktif di beberapa klub seperti OSIS, panahan, bahkan membantu Hoshizuki-*sensei* di ruang kesehatan. Tapi terkadang dia suka menangis karena tekanan dan kecapaian, dan hanya beberapa karakter *Starry Sky* yang mengetahui sisi lemahnya itu.
Seiyuu: Fumiko Orikasa

EPISODE AQUARIUS

"Hontou wa zutto hitori ga kowakattan da..."

Tsubasa Amaha adalah murid jenius yang hobi menciptakan benda-benda elektronik. Sejak kecil sering digunjingkan oleh orang dewasa di sekitarnya, karena dianggap beban setelah ditinggal mati oleh orangtuanya, sehingga ia sangat sensitif, Tapi perkenalannya dengan **Azusa Kinose** membuat rasa percaya dirinya bangkit. Mereka bertemu lagi di hari pertama masuk SMU Seigetsu sebagai murid baru. Dan tanpa disangka-sangka, Kazuki sang ketua OSIS menariknya masuk OSIS di depan semua murid baru, bergabung bersama Tsukiko dan **Hayato Aozora**. Meski tubuhnya paling tinggi, Tsubasa paling muda dan berhati paling sensitif diantara para tokoh *Starry Sky* lainnya. Dijadwalkan rilis dalam *"DVD Vol 2 : Episode Aquarius"* tanggal 24 Maret 2011 ini.

TSUBASA AMAHA

Kelas 1 SMU Seigetsu Jurusan Kosmologi
Lahir: 3 Februari
Gol. Darah: AB
Tinggi / Berat: 185 cm / 61 kg
Seiyuu: Kenichi Suzumura

EPISODE PISCES

"Itsu ni nattara ore no omoi ni kizuitekureru?"

Waktu kecil, Kanata Nanami lemah dan sering sakit-sakitan. Karena itu teman dekatnya hanya Tsukiko dan Suzuya Touzuki, yang tak pernah segan untuk menolongnya. Kanata ingin berubah menjadi orang yang lebih kuat supaya bisa melindungi kedua sahabatnya itu, tapi dia sempat terjerumus ke pergaulan yang salah dan suka berkelahi serta tidak sabaran. Tomoe yang belakangan bergabung dengan Kanata dkk, suka menjadi teman bertengkar yang paling akrab dengan Kanata. Dijadwalkan rilis dalam *"DVD Vol 3 : Episode Pisces"* pada tanggal 27 April 2011.

KANATA NANAMI

Kelas 2 SMU Seigetsu Jurusan Astronomi, Lahir: 18 Maret Gol. Darah: B, Tinggi / Berat: 175 cm / 55 kg *Seiyuu*: Tomokazu Sugita

EPISODE CAPRICORN

"Tada arigatou to sore dake o ii ni kita"

You Tomoe, pemuda blasteran Jepang-Perancis. Sang ayah ingin membawa keluarganya pindah ke Amerika karena proyeknya ditarik oleh suatu perusahaan di sana. Tapi You meminta ijin untuk diberi waktu sebulan bersekolah di Jepang, agar ia bisa mencari cinta pertamanya yaitu Tsukiko sang *heroine*. Mereka pertama kali bertemu saat keduanya masih kecil, dimana saat itu You kecil sedang bingung mencari teleskopnya yang hilang. You pindah sekolah ke tempat Tsukiko belajar dan berhasil bertemu lagi dengan gadis itu. You juga menjalin persahabatan yang akrab dengan **Kanata Nanami** dan **Suzuya Touzuki**, dimana keduanya juga teman Tsukiko sejak kecil. Episode ini dikeluarkan dalam bentuk *"DVD Vol 1 : Episode Capricorn"* yang dirilis 23 Februari 2011.

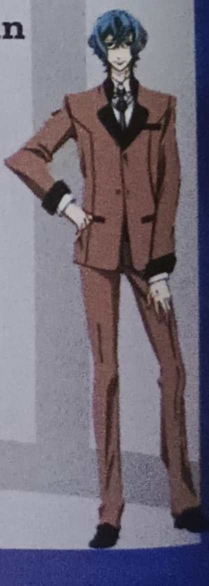
YOU TOMOE

Kelas 2 SMU Seigetsu Jurusan Astronomi, Nama Perancis: **Henri Samuel Jean Aimée,**
Lahir: 12 Januari, Gol. Darah: O
Tinggi / Berat: 175 cm / 58 kg
Orangtua : **Imari Tomoe** [ibu] dan **Raoul Mathias Jean Aimée** [ayah]
Seiyuu: Hikaru Midorikawa, Yuki Kaida [You Tomoe kecil]

EPISODE GEMINI

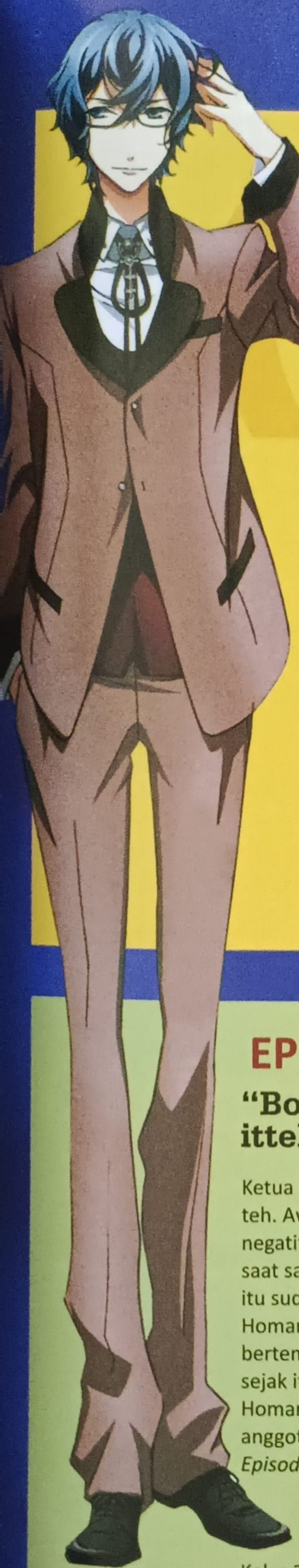
"Doushitara kimi o shinjirareru youni narun darou...?"

Berusia 21 tahun, **Iku Mizushima** adalah seorang mahasiswa yang praktek mengajar Astronomi di SMA Seigetsu. Ia digambarkan sebagai tipe orang yang bisa berteman dengan siapa saja dan terlihat sering menghabiskan waktu di ruang kesehatan sekolah bersama Kotarou Hoshizuki. Episode tentang Iku dirilis dalam *"DVD Vol 6 : Episode Gemini"* tanggal 27 Juli 2011.



IKU MIZUSHIMA

Lahir: 9 Juni
Gol. Darah: B
Tinggi / Berat: 187 cm / 67 kg
Seiyuu: Kouji Yusa



EPISODE ARIES

"Ore wa subete o yarikireta darou ka?"

Kazuki Shiranui punya rahasia kekuatan bisa melihat masa depan sejak kecil. Kazuki kecil pernah 'melihat' tanda kematian orangtuanya, tapi tak bisa dicegahnya karena tak mau menakuti mereka. Ia sempat jadi anak bandel yang suka menantang anak lain untuk berkelahi. Di saat itulah, ia berkenalan dan berteman dengan Tsukiko. Tapi akibatnya Tsukiko dikerjai oleh anak-anak lain, karena itulah Kazuki memutuskan untuk hidup sendiri lagi. Sang kakek yang menjadi satu-satunya orang yang dekat dengannya, menyarankan Kazuki untuk masuk SMA Seigetsu dan menggunakan kekuatannya untuk membahagiakan orang lain. Sekarang ia menjadi Ketua OSIS Seigetsu yang populer dan disegani oleh semua murid. Hanya Tsubasa Amaha yang berani memanggilnya dengan sebutan ***"Nuinui"***. Episode ini akan dirilis tanggal 25 Mei 2011 dalam *"DVD Vol 4 : Episode Aries"*.

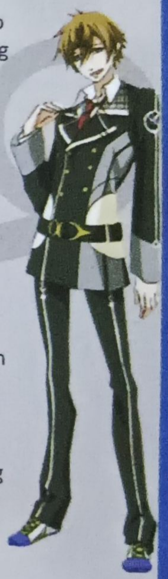
KAZUKI SHIRANUI

Ketua OSIS sekaligus murid kelas 3 SMU Seigetsu Jurusan Astrologi, Lahir: 19 April , Gol. Darah: O, Tinggi / Berat: 178 cm / 62 kg
Seiyuu: Yuuichi Nakamura

EPISODE CANCER

"Zutto tonari ni irareru to omotteta..."

Suzuya Touzuki adalah sahabat Tsukiko dan Kanata sejak kecil. Baik hati dan pintar memasak sehingga ia seringkali membuatkan *bento* untuk sahabat-sahabatnya. Bahkan untuk You Tomoe yang belakangan bergabung dengan mereka pun, Suzuya bisa hafal dengan makanan kesukaannya hanya dalam waktu sebulan. Seringkali ia menjadi penengah jika You dan Kanata ribut. Hubungannya dengan Tsukiko lebih seperti saudara kandung daripada kekasih, karena dia menganggap Tsukiko seperti adik perempuan. Akan dirilis dalam *"DVD Vol 7 : Episode Cancer"* tanggal 24 Agustus 2011.

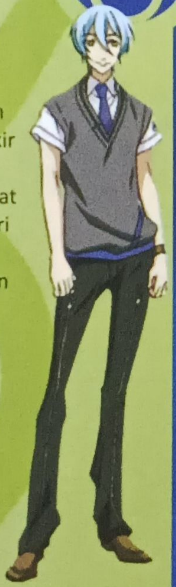


SUZUYA TOUZUKI

Kelas 2 SMU Seigetsu Jurusan Astronomi
Lahir: 1 Juli
Gol. Darah: A
Tinggi / Berat: 179 cm / 59 kg
Seiyuu: Daisuke Ono

EPISODE TAURUS

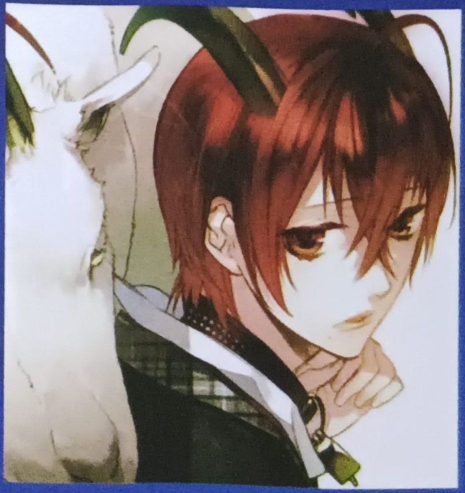
"Boku jishin mo suki da to ittekureru nara?"

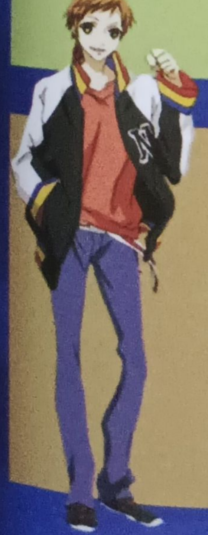


Ketua klub panah SMA Seigetsu dan ahli dalam upacara minum teh. Awalnya **Homare Kanakubo** adalah tipe yang selalu berpikir negatif dan tidak optimis. Homare berkenalan dengan Kazuki saat sama-sama duduk di kelas 1 SMA Seigetsu. Kazuki yang saat itu sudah menjadi Ketua OSIS, membangkitkan rasa percaya diri Homare dalam kemampuannya memanah. Homare juga bertemu Shirogane Ooshirou dari klub koran SMA Seigetsu, dan sejak itu mereka bertiga menjalin persahabatan. Hubungan Homare dan sang *heroine* adalah antara kapten klub dan anggotanya. Dirilis tanggal 25 Juni 2011 dalam *"DVD Vol 5 : Episode Taurus"*.

HOMARE KANAKUBO

Kelas 3 SMU Seigetsu Jurusan Ilmu Astrologi Barat, Lahir: 14 Mei, Gol. Darah: O, Tinggi / Berat: 185 cm / 64 kg, *Seiyuu*: Shouichirou Hoshi





EPISODE LEO | "Daiji na mono hodo, akkenaku koborete shimaunda"

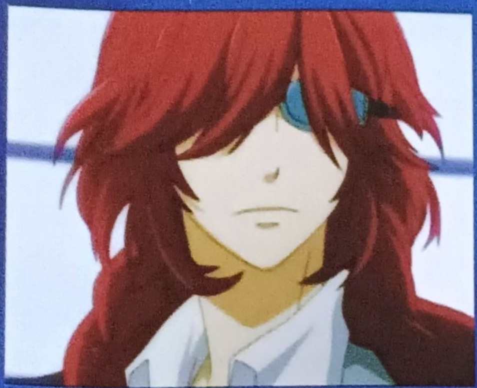
Walau penampillannya seperti murid SMU, **Naoshi Haruki** adalah guru olahraga dan juga guru wali kelas 2 SMU Seigetsu yang sudah berusia 24 tahun. Selalu optimis, ceria, tapi juga bisa bersikap galak kepada murid-muridnya yang bandel. Setiap ingin melakukan sesuatu, Naoshi pasti akan mengerjakannya sekuat tenaga. Dan baginya, kepentingan para murid selalu menjadi nomor satu di atas segalanya. DVD-nya akan dirilis tanggal 22 September 2011 dalam *"DVD Vol 8 : Episode Leo"*.

NAOSHI HARUKI

Wali kelas 2 SMU Seigetsu Jurusan Astronomi, Lahir: 11 Agustus , Gol. Darah: O, Tinggi / Berat: 164 cm / 53 kg
Seiyuu: Daisuke Kishio

SUB-CHARACTER

OOSHIROU SHIROGANE



Karena perannya hanyalah tokoh pendukung, Ooshirou hanya muncul di beberapa episode tokoh lain seperti Kazuki dan Homare. Ooshirou merupakan anggota klub koran sekolah SMU Seigetsu, yang paling rajin ke sana-kemari meliput berita tentang semua murid.
Kelas 3 SMU Seigetsu Jurusan Ilmu Astrololgi Barat
Lahir: 24 Oktober
Gol. Darah: O
Tinggi / Berat: 182 cm / 67 kg
Seiyuu: Junichi Suwabe

UPCOMING CHAPTER

HAYATO AOZORA

"Jibun ga yowai nante saishou kara mitomerareru hito wa imasu ka?"

Wakil ketua OSIS. Kelas 2 SMU Seigetsu Jurusan Mitologi
Lahir: 15 September
Gol. Darah: A
Tinggi / Berat: 182 cm / 60 kg
Seiyuu: Daisuke Hirakawa

RYUNOSUKE MIYAJI

"Kore kara mo, omae o omou koto dake wa yurushitekure..."

Wakil ketua klub panah. Kelas 2 SMU Seigetsu Jurusan Ilmu Konstalansi Bintang Lahir: 3 November Gol. Darah: A Tinggi / Berat: 178 cm / 60 kg *Seiyuu*: Hiroshi Kamiya

KOTAROU HOSHIZUKI

"Konna boku ga hito o suki ni naru koto ga yurusareru no ka?"

Guru Kesehatan SMU Seigetsu
Lahir: 13 Oktober [26 tahun]
Gol. Darah: AB
Tinggi / Berat: 177 cm / 58 kg
Seiyuu: Akira Ishida

AZUSA KINOSE

"Unmei? Ore wa nani mo torawaretakunai..."

Kelas 1 SMU Seigetsu Jurusan Kosmologi
Lahir: 20 Desember
Gol. Darah: AB
Tinggi / Berat: 166 cm / 51 kg
Seiyuu: Jun Fukuyama

SHIKI KAGURAZAKA

Kelas 2 SMU Seigetsu Jurusan Astrologi
Lahir: 5 Desember , Gol. Darah: O, Tinggi / Berat: 180 cm / 59 kg, *Seiyuu*: Mamoru Miyano

BACKGROUND

Diangkat dari *shoujo simulation game*; ***Starry Sky*** yang lebih dikenal dengan singkatan ***Sta*Ska***, yang diciptakan oleh **honeybee** pada tahun 2009 dalam 12 judul versi 4 *season* untuk format Windows. Di tahun 2010, barulah dirilis dalam versi 3 *seasons* [*Spring, Summer, Autumn*] untuk format PlayStation. Versi *Winter*-nya sendiri baru akan dirilis tanggal 28 April 2011 mendatang. Adapula CD Dorama-nya yang dibuat dalam 3 kategori: ***Seiza Kareshi Series*** [13 judul seperti versi animenya], ***Seiza Danna Series*** [ke-12 zodiak di-*pairing* dua-dua dalam 6 judul], dan 7 judul versi *season* [4 musim + *Sweet Season* + *Bitter Season* + *After Spring*]. Tak ketinggalan, *fanbook* yang memuat *background story*, *game-story* dan keterangan masing-masing ke-12 karakter pria yang dibagi dalam 2 judul sesuai zodiak dan musim; ***"Starry Sky Fanbook 1st ~ Spring & Summer ~"*** [rilis 17 Desember 2009] dan ***"Starry Sky Fanbook 2nd ~ Autumn & Winter"*** [rilis 10 Februari 2010].
*Sta*Ska* juga dibuat dalam dua versi *short anthology manga* oleh DNA Media Comics yang memuat kisah tiap karakter *game*. Yang pertama; *"Starry☆Sky~in Spring~ Comic Anthology"* tentang para tokoh dari kategori *spring game* dirilis 24 Oktober 2009. Dan yang kedua; *"Starry☆Sky~in Summer~ Comic Anthology"* berisi para tokoh kategori *summer* yang dikeluarkan 25 Desember 2009. Adapun ke-13 DVD animenya sendiri sudah ditetapkan tanggal rilisnya untuk tiap judul hingga awal tahun 2012, walaupun 5 judul terakhirnya sendiri belum ditayangkan saat artikel ini ditulis.

SCORE

STORY	★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★½
MUSIC	★★★½

+ Deretan nama *seiyuu* terkenal dan keindahan *artwook*-nya menjadi nilai plus untuk anime ini.

− Kurangnya karakter wanita dan alur ceritanya yang terlalu biasa, membuat tokoh heroine agak tertutup oleh banyaknya karakter pria.

» © Tite Kubo / Shueisha . TV Tokyo . dentsu . Pierrot

Bleach

[season 2]

Ichigo Kurosaki adalah seorang pelajar sekolah yang tinggal bersama dengan kedua adik perempuan dan ayahnya yang menjalankan bisnis klinik. Dibalik penampilannya yang biasa-biasa saja, Ichigo memiliki kemampuan melihat "penampakan" sejak ia masih kecil. Suatu hari, seorang wanita misterius berkimono hitam muncul di kamar Ichigo. Wanita bernama **Rukia Kuchiki** itu mengaku sebagai *shinigami* [malaikat kematian] yang dikirim ke dunia untuk menjalankan tugasnya mengantarkan arwah yang sudah meninggal menuju dunia setelah kematian yang disebut **Soul Society**.

Tak lama setelah itu, tiba-tiba keluarga Ichigo diserang oleh sesosok arwah bernama **Hollow** yang suka memangsa arwah lainnya. Rukia berusaha mencegah Hollow tersebut memangsa keluarga Ichigo, namun yang terjadi malah ia diserang hingga terluka parah. Merasa bertanggung jawab atas kejadian tersebut, Ichigo akhirnya menerima kekuatan Rukia sebagai seorang *shinigami* dan berhasil membasmi Hollow tersebut.

Rupanya perbuatan Rukia mentransfer kekuatannya pada Ichigo diketahui oleh atasannya, sehingga Rukia ditarik kembali ke Soul Society untuk menerima hukuman. Sementara itu setelah menerima kekuatan dari Rukia, kekuatan *shinigami* Ichigo menjadi semakin kuat. Dibantu oleh teman-temannya, Ichigo nekat menerobos masuk ke dalam Soul Society untuk menolong Rukia...

Pada *season* kedua anime ***Bleach***, akan dikisahkan bagaimana perjuangan Ichigo menyelamatkan Rukia, dimana ia harus berhadapan dengan para *shinigami* yang jauh lebih kuat dan hebat dari dirinya. Selain itu, kisahnya akan memasuki *arc* baru dengan kemunculan para **Bounts** yang suka menyerap jiwa manusia agar kekuatannya bertambah dan hidup kekal. Para Bounts itu kelak akan menjalankan target mereka, yakni menyerang Soul Society...

Seperti apakah serunya *Bleach season* kedua? Simak saja kisahnya mulai tanggal 18 Maret 2011 setiap hari Senin sampai Jumat pukul 18:30 WIB hanya di kanal **Animax**!

Watch it on Animax every Monday to Friday at 18:30 WIB

» © Yana Toboso / Square Enix / MOVIC / MBS / Aniplex / Hakuhodo

» Text by ryuichi_s@chou [http://myanimelist.net/profile/ryuichi_crosszer]

Rating: 16+ **Genre:** Comedy, Drama, Mystery, Supernatural **Format:** OVA **Original Story:** Yana Toboso **Director:** Ogura Hirofumi **Character Design:** Shiba Minako **Music:** Iwasaki Taku **Theme song:** *"SHIVER"* by the Gazette [OP], *"Bird"* by Yuya Matsushita [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures Inc **Vintage:** October 2010 - May 2011 **Number of episodes:** 6

Serial anime/*manga* terkenal karya **Yana Toboso**-*sensei* ini tak pernah habis 'memanjakan' para fansnya. Saat sekuel animenya ***Kuroshitsuji II*** berakhir di episode 12 pada tanggal 17 September 2010 dengan *ending* yang agak kurang memuaskan, rupanya Yana-*sensei* masih memberikan kejutan dengan menciptakan versi OVA-nya sebanyak 5 judul [dengan cerita yang tentu saja konyol dan penuh kelucuan] dimana masing-masing OVA dirlis satu-persatu dalam DVD *Kuroshitsuji II* yang dikemas dalam 9 DVD dan dijadwalkan rilis mulai 22 September 2010 hingga 25 Mei 2011. Saat artikel ini ditulis, baru ada 5 OVA *Kuroshitsuji* yang dirilis. OVA ke-5 yang berjudul ***"William Shinigami no Monogatari"*** dirilis bersama episode ke-11 DVD *Kuroshitsuji II Vol 8* tanggal 27 April 2011. Tetapi ada info lain yang menyebutkan bahwa masih ada satu lagi OVA spesial sekaligus OVA *final series* yang rencananya akan dirilis dalam DVD *Kuroshitsuji Vol 9* bersama episode ke-12 [terakhir] yang diterbitkan 25 Mei 2011 mendatang. Sebagai catatan, pembuatan *Kuroshitsuji* versi OVA ini juga sebelumnya pernah dilakukan oleh Yana-*sensei* di tahun 2009 dengan merilis satu OVA spesial yang berjudul ***"Sono Shitsuji, Kougyo"*** yang menampilkan *side comedy story* dari anime *Kuroshitsuji season* pertama dimana para tokohnya bermain drama-panggung *Hamlet* khusus untuk anak-anak miskin dan yatim piatu. Selain itu tersiar kabar di kalangan fans *Kuroshitsuji*, bahwa akan ada proyek anime *Kuroshitsuji season ketiga* untuk tahun depan. Namun benar atau tidaknya berita tersebut, belum ada informasi yang pasti.

KUROSHITSUJI OVA: CIEL IN WONDERLAND

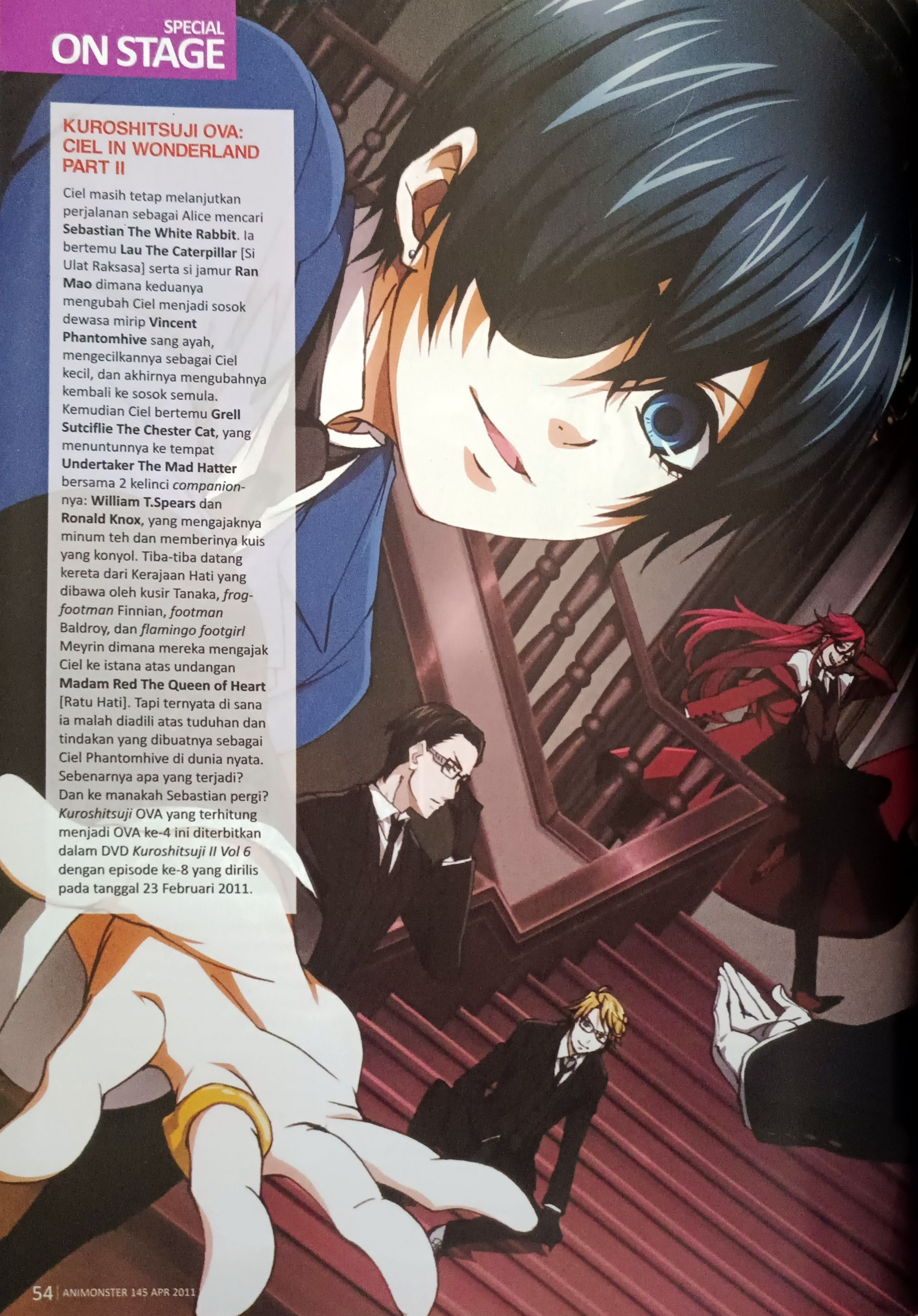
Kisah bagian pertama dirilis bersama episode ke-3 dalam paket DVD *Kuroshitsuji II Vol 2* yang dirilis tanggal 27 Oktober 2010. Sesuai judulnya, sang tokoh utama **Ciel Phantomhive** mengalami petualangan di Negeri Ajaib [*Wonderland*] seperti halnya Alice dalam cerita aslinya *"Alice In Wonderland"*. Ditemani oleh **Sebastian Michaelis** sebagai *The White Rabbit*, **Elizabeth Midford** dengan **Paula** sebagai *Nezumi and companion*, **Grell Sutcilfe** menjadi

黒執事 KUROSHITSUJI OVA

Chester Cat, dan para tokoh *Kuroshitsuji* lainnya yang kesemuanya muncul menjadi para penghuni Negeri Ajaib. Adegan dibuka dimana Ciel sedang memberi perintah kepada Sebastian di ruang kerjanya di *mansion* keluarga Phantomhive seperti biasanya. Tapi saat Sebastian melangkah keluar dari ruang kerja, Ciel melihat ada ekor dan telinga kelinci mendadak muncul di tubuh Sebastian. Ciel segera mengejar Sebastian, namun sepertinya Sebastian tidak mendengar panggilannya dan justru berjalan semakin cepat menyusuri lorong *mansion* sambil menggumamkan kata *"Chikoku... chikoku!"* [aku terlambat] dengan melihat jam sakunya. Ciel terus mengikutinya hingga Sebastian berbelok memasuki sebuah kamar, dimana Ciel ikut terperangkap 'jatuh' ke bawah tanah yang gelap. Ciel muncul di sebuah ruangan yang penuh dengan berbagai jenis pintu yang berterbangan di sekelilingnya, dan berusaha mencari Sebastian. Tapi yang dilihatnya adalah *chibi* Sebastian yang membuka pintu yang super mini pula. Saat bingung bagaimana cara untuk memasuki pintu itu, muncullah Elizabeth *The Cute Mouse* dan Paula yang memanggil Ciel dengan sebutan Alice [bahkan bajunya pun mendadak berubah menjadi baju biru ala Alice asli!]. Elizabeth menjamu Alice alias Ciel dan menawarkan kue bertuliskan *"Eat Me!"*, tapi malah Elizabeth yang memakan kue tersebut dan tubuhnya pun membesar seperti raksasa. Ciel mendapatkan dirinya berada di atas perahu di tengah danau yang dihasilkan air mata Elizabeth, bertemu trio **Baldroy-Finnian-Meyrin** di atas perahu yang lain, dan juga **Pluto** anjing raksasa. Sedangkan Sebastian sang kelinci melewati danau itu sambil berlari di atas permukaan air. Lalu entah bagaimana caranya, Ciel bertemu dengan **Viscount Druitt** yang memberinya gaun dan mengajaknya berdansa, kemudian 'mendarat' di istana **Prince Souma Asman Kadar** yang sedang bersantai dengan kucingnya **Grell** si *Chester Cat* dan kokinya **Agni** yang memaksa Ciel untuk makan roti *kare* yang membuatnya menjadi raksasa. Petualangan Ciel di Negeri Ajaib masih terus bersambung hingga akhirnya dilanjutkan dalam Part II...

KUROSHITSUJI OVA: CIEL IN WONDERLAND PART II

Ciel masih tetap melanjutkan perjalanan sebagai Alice mencari **Sebastian The White Rabbit**. Ia bertemu **Lau The Caterpillar** [Si Ulat Raksasa] serta si jamur **Ran Mao** dimana keduanya mengubah Ciel menjadi sosok dewasa mirip **Vincent Phantomhive** sang ayah, mengecilkannya sebagai Ciel kecil, dan akhirnya mengubahnya kembali ke sosok semula. Kemudian Ciel bertemu **Grell Sutcifie The Chester Cat**, yang menuntunnya ke tempat **Undertaker The Mad Hatter** bersama 2 kelinci *companion*-nya: **William T.Spears** dan **Ronald Knox**, yang mengajaknya minum teh dan memberinya kuis yang konyol. Tiba-tiba datang kereta dari Kerajaan Hati yang dibawa oleh kusir Tanaka, *frog-footman* Finnian, *footman* Baldroy, dan *flamingo footgirl* Meyrin dimana mereka mengajak Ciel ke istana atas undangan **Madam Red The Queen of Heart** [Ratu Hati]. Tapi ternyata di sana ia malah diadili atas tuduhan dan tindakan yang dibuatnya sebagai Ciel Phantomhive di dunia nyata. Sebenarnya apa yang terjadi? Dan ke manakah Sebastian pergi? *Kuroshitsuji* OVA yang terhitung menjadi OVA ke-4 ini diterbitkan dalam DVD *Kuroshitsuji II Vol 6* dengan episode ke-8 yang dirilis pada tanggal 23 Februari 2011.



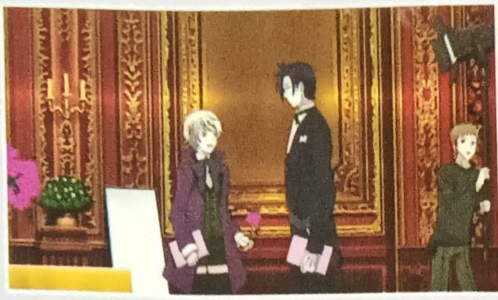
KUROSHITSUJI OVA: PHANTOMHIVE YOKOSO

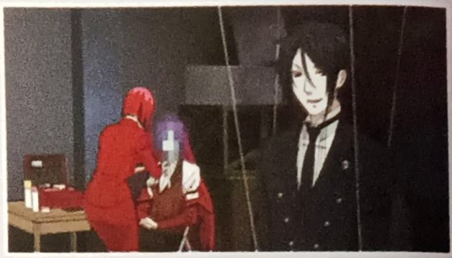
Dirilis dalam DVD *Kuroshitsuji II Vol 3* bersama episode ke-4 dan dikeluarkan 24 November 2010. OVA kedua kali ini seakan membawa para penonton [khususnya kaum hawa] seperti ikut ambil bagian dalam anime *Kuroshitsuji*. Atau bisa dikatakan penonton seperti sedang bermain dalam *Kuroshitsuji simulation-game*. Adalah Elizabeth membawa seorang *"Ojou-sama"* atau *"Lady"* yang dipanggilnya *'onee-sama'* [*big-sister*] bertandang ke rumah Ciel. Wajah, nama dan suara sang *"Ojou-sama"* ini tak pernah diperlihatkan dan disebutkan kepada penonton. Di rumah Ciel, sang *"Ojou-sama"* mendapat pelayanan nomor satu dari Sebastian. Juga diperkenalkan kepada Lau, Ran Mao, Souma, Agni, Baldroy, Finnian dan Meyrin. Sang *"Ojou-sama"* juga terlibat konlfik saat dirinya tiba-tiba diculik oleh Viscount Druitt menjelang pesta makan malam. Atas perintah Ciel, Sebastian segera turun tangan menolong dan dibantu secara tak sengaja oleh Grell dan William T.Spears. Sang *"Ojou-sama"* juga diceritakan ternyata mata-mata yang dikirim oleh seseorang untuk membunuh Ciel. Namun rupanya masih ada kejutan lain yang menunggunya. Dan di lain pihak, sepertinya Sebastian sudah tahu tujuan sang *"Ojou-sama"* ini. Lalu bagaimana sikap Sebastian menanggulangi masalah itu tanpa membuat sang *botchan* panik?

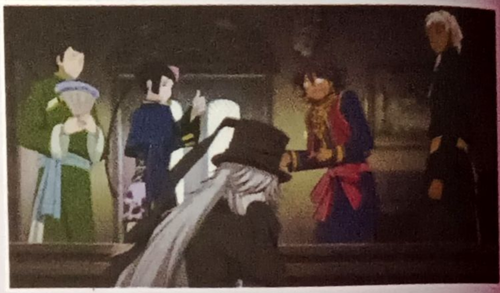
KUROSHITSUJI OVA: THE MAKING OF KUROSHITSUJI II

Dirilis dalam DVD *Kuroshitsuji II Vol 5* bersama episode ke-7, yang dirilis tanggal 26 Januari 2011. OVA yang ketiga ini juga tidak kalah uniknya dengan OVA kedua. Konsep dan suasana cerita dibuat seperti menonton acara *behind-the-scene* ala Hollywood, tapi dalam versi animasi. Nama-nama para tokohnya pun ternyata memang nama asli di kehidupan di luar *shooting*. Dengan Baldroy sebagai narator, dikisahkan para aktor pemeran *Kuroshitsuji season* pertama dipertemukan kembali dalam pembuatan *Kuroshitsuji season* kedua.

Dimulai dari kedatangan Ciel dan Sebastian berpakaian kasual ke rapat pertemuan dengan pihak produser. Lalu ada wawancara ekslusif dengan Ciel, Sebastian dan 4 tokoh [aktor] baru: **Alois Trancy**, **Claude Faustus**, **Hannah Anafeloz** dan **Thomas** [yang juga berperan *triple* sebagai **Timber** dan **Cantebury**], dimana mereka semua memperlihatkan sifat asli masing-masing selama wawancara. Tak ketinggalan Madam Red juga muncul lagi, tapi sebagai manajer dan asisten Grell. **Ash Landers** dan **Angela Blanc** pun dihadirkan kembali, yang ternyata



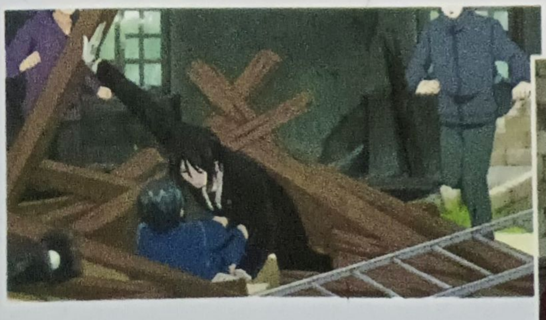


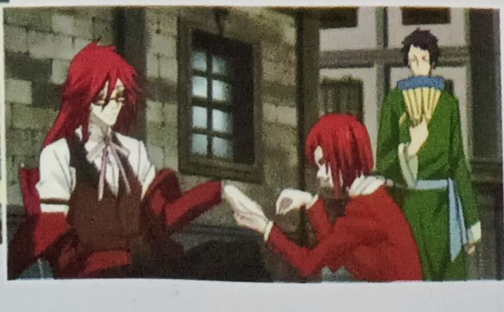


keduanya adalah *stuntman* untuk Sebastian [oleh Ash] dan juga Grell serta Hannah [keduanya oleh Angela]. Seperti halnya acara *behind-the-scene* atau *making-of* pada umumnya, di sini juga diperlihatkan beberapa NG yang dilakukan oleh beberapa aktor [tokoh] *Kuroshitsuji II*. Misalnya Sebastian salah menginjak wajah Grell di adegan perkelahian, atau Souma yang empat kali 'kepeleset lidah' mengucapkan kata 'Phantomhive'. Ada juga kejadian di luar rencana seperti saat Sebastian secara refleks melindungi Ciel dari *setting* rumah pedesaan yang mendadak rubuh hingga mengakibatkan pergelangan kaki kanannya agak pincang dan membuatnya agak sulit melakukan adegan perkelahian dengan Claude. Lalu ada pula aksi Lizzie yang memegang kamera dan merekam semua kegiatan para aktor dan staff di saat *break* syuting. **Drocell Caines** dan **Pluto** pun tak lupa tampil kembali, walau hanya untuk wawancara singkat dan sekedar 'numpang lewat' tapi cukup membuat para fans terkejut karena akhirnya Pluto bisa bicara!! Juga ada William T.Spears dan Ronald Knox yang sama-sama 'numpang lewat' mengiklankan cara membuang mawar Grell yang tumbuh di mana-mana dan sangat menganggu keindahan kebun. Tak ketinggalan, acara *backstage* dan *making-of* ini ditutup dengan *trailer Kuroshitsuji II* selama 18 menit yang sangat luar biasa, tidak masuk akal, dan tentu saja merupakan *trailer* bohongan... !! *"No, boy... Bad boy... Good boy... Ok boy"* [by Drocell].

KUROSHITSUJI OVA: WILLIAM SHINIGAMI NO MONOGATARI

Serial OVA ke-5, dikeluarkan bersama episode ke-11 dalam paket DVD *Kuroshitsuji II Vol 8* yang akan dirilis tanggal 27 April 2011 mendatang. Kali ini kisahnya berputar di dunia *shinigami*, khususnya di kalangan anggota *Shinigami Hakken Kyoukai* alias *Shinigami Dispatch Association*. William T.Spears dan Grell Sutclife ditugaskan melatih para murid *shinigami* yang baru. Mereka membimbing para *shinigami* baru tersebut dalam mengenal seluk beluk markas *Shinigami Hakken Kyoukai*, sekaligus menjelaskan peraturan mengenai ujian *shinigami* yang harus dihadapi. Dimana ujian akhirnya mengharuskan semua murid *shinigami* untuk menemukan partner masing-masing dan bersama-sama melewati tantangan yang diberikan. Jika berhasil, mereka akan menjadi *shinigami* sejati. Tak disangka, melihat perjuangan para murid *shinigami* itu membuat William teringat kembali ke masa dimana ia masih menjadi *rookie shinigami*, yang menghadapi ujian tantangan bersama Grell yang dipilihnya sebagai *partner*.





SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

+ Sangat menghibur dan terlepas dari alur cerita asli yang biasanya hanya membuat penonton tegang.

− Hampir tidak ada kekurangan yang berarti, tapi anime ini tetap kurang cocok ditonton untuk penonton usia 14 tahun ke bawah.

ALL CAST & SEIYUU:

SEBASTIAN MICHAELIS [*Seiyuu*: **Daisuke Ono**], **CIEL PHANTOMHIVE** [*Seiyuu*: **Maaya Sakamoto**], **ADULT CIEL / VINCENY PHANTOMHIVE** [*Seiyuu*: **Kazuyuki Okitsu**], **UNDERTAKER** [*Seiyuu*: **Junichi Suwabe**], **GRELL SUTCLIFE** [*Seiyuu*: **Jun Fukuyama**], **ELIZABETH MILFORD** [*Seiyuu*: **Yukari Tamura**], **PAULA** [*Seiyuu*: **Yui Itsuki**], **MADAM RED** [*Seiyuu*: **Romi Paku**], **BALDROY** [*Seiyuu*: **Hiroki Touchi**], **FINNIAN** [*Seiyuu*: **Yuuki Kaji**], **MEYRIN** [*Seiyuu*: **Emiri Katou**], **TANAKA** [*Seiyuu*: **Shunji Fujimura**], **LAU** [*Seiyuu*: **Kouji Yusa**], **ALOIS TRANCY** [*Seiyuu*: **Nana Mizuki**], **CLAUDE FAUSTUS** [*Seiyuu*: **Takahiro Sakurai**], **WILLIAM T.SPEARS** [*Seiyuu*: **Noriaki Sugiyama**], **RONALD KNOX** [*Seiyuu*: **KENN**], **SOUMA ASMAN KADAR** [*Seiyuu*: **Shinnousuke Tachibana**], **AGNI** [*Seiyuu*: **Hiroki Yasumoto**], **HANNAH ANAFELOZ** [*Seiyuu*: **Aya Hirano**], **THOMAS-TIMBER-CANTEBURY** [*Seiyuu*: **Kenichi Suzumura**], **VISCOUNT of DRUITT** [*Seiyuu*: **Tatsuhisa Suzuki**], **ASH LANDERS** [*Seiyuu*: **Satoshi Hino**], **ANGELA** [*Seiyuu*: **Akiko Yajima**], **DROCELL** [*Seiyuu*: **Anri Katsu**], **PLUTO** [*Seiyuu*: **Takumi Yamaguchi**]

© Erika Kurahashi 2004
Text by **Cynthia**

Charisma Doll

Rating: 13+ **Genre:** Romance, Shoujo, Slice of Life **Format:** Manga **Author:** Erika Kurahashi **Vintage:** November 2004 **Serialization:** Ribon **Publisher:** Shueisha **Release:** 2 volumes [*end*]

THERE ARE CUTE GIRLS EVERYWHERE, BUT TO BE A SINGER YOU HAVE TO HAVE CHARISMA. YOU CAN'T JUST BE 'CUTE' AND 'GOOD AT SINGING'.

Sara Mizuki adalah siswi jurusan seni di SMA Toa yang bercita-cita menjadi penyanyi. Dia mempunyai sebuah rahasia besar yang tak banyak diketahui orang. Sebenarnya dirinya adalah **SALA** penyanyi misterius yang kini sedang naik daun. Sara memang pernah mengatakan cita-citanya pada ibunya yang merupakan direktur Star Studio, namun dirinya tak menyangka lagu *single*-nya akan meledak dipasaran. Sara memang memiliki vokal yang bagus, namun kesuksesannya sebagai SALA tak lepas dari *image*-nya yang misterius. Para pengagumnya penasaran, SALA yang tampan sekaligus cantik itu sebenarnya laki-laki ataukah perempuan? Sara sendiri sebenarnya kurang senang dengan hal tersebut, dia ingin orang-orang menyukai lagunya bukan sekedar penampilannya. Sara ingin menjadi dirinya sendiri dan ingin menjadi orang yang memiliki kharisma.

Di kelasnya Sara bersahabat dengan **Makoto Kume** dan **Ryuusei Sakurada**. Dia juga berteman dengan **Hayase Shidou**, vokalis The Rise, bintang muda yang sama tenarnya dengan SALA. Sara secara diam-diam mengagumi Hayase, bahkan sudah mendaftar menjadi anggota fans clubnya. Ketika Sara dicampakkan oleh **Mukai**, yang saat itu menjadi pacarnya, Hayase menghibur Sara yang sedang sedih.

カリスマ・ドール

I'M GOING TO MAKE MY OWN DECISION ABOUT MY FUTURE!

Suatu ketika, The Rise dan SALA tampil sepanggung dalam acara *Music Box*. Sejak berkenalan dan menyaksikan sendiri bagaimana penampilan SALA, Hayase semakin mengagumi sang artis. Beberapa hari kemudian, di sekolah Sara menegur Hayase dan menanyakan kesannya terhadap SALA, seolah-olah tak terjadi apa-apa. Saat itulah Hayase kembali mengatakan pada Sara bahwa cewek itu memiliki kemiripan pada SALA. Sara akhirnya merasa bahwa Hayase perlu diwaspadai agar identitasnya tak terbongkar.

Identitas SALA hampir bocor ketika secara tak sengaja Hayase melihat sosok SALA tanpa jaket seusai sesi pemotretan untuk sebuah majalah musik. Untungnya saat itu Hayase masih mengira SALA adalah cowok manis yang tak berotot. **Kazuma**, *bodyguard* SALA yang muncul belakangan meminta agar Hayase tutup mulut mengenai hal tersebut. Esok harinya, di sekolah Hayase *curhat* pada Sara bahwa dalam proyek lagu anti narkoba yang akan datang, dirinya akan melakukan adegan ciuman dengan SALA. Sara yang belum mengetahui hal tersebut protes kepada ibunya, namun sang ibu memintanya untuk profesional dan memberikan "uang kompensasi" pada Sara. Saat membuka dompetnya Sara baru sadar bahwa kartu anggota *fans club* The Rise miliknya tak ada ditempatnya. Dia ingat bahwa isi dompetnya pernah bertaburan saat digunakan melempar seorang cowok yang membuang CD lagu Ryuusei. Usaha Sara mencari kartu itu tak membuahkan hasil, Ryuusei pun mengaku tak memungut-nya waktu membereskan dompet Sara. Saat sedang menangis karena putus asa, tiba-tiba Hayase muncul membawakan kartu anggota milik Sara. Sara merasa sangat senang bahkan sampai menangis di hadapan Hayase.

Syuting *promotion video* untuk lagu kampanye anti narkoba telah selesai, setelah melakukan konferensi pers Hayase mengajak SALA mengobrol. Dia mengatakan bahwa SALA mirip dengan Sara, teman sekelas yang sepertinya menyukainya. Hayase juga mengatakan bahwa dirinya mendengar suara SALA di konsernya yang diadakan beberapa waktu lalu, padahal sebenarnya itu adalah Sara. Sara sudah tak bisa menahan perasaannya lagi, diapun membuka *wig*-nya dan memberitahukan rahasianya yang terbesar...

CHARACTERS

SARA MIZUKI

Cewek berusia 15 tahun yang menjalani kehidupan ganda sebagai SALA, penyanyi misterius yang populer. Selain wajahnya yang menarik, Sara juga memiliki suara yang indah. Tanpa disadari dia juga memiliki bakat akting serta *seiyuu*, karena mampu mengubah-ubah suaranya. Sara menyukai Hayase namun Hayase sepertinya tertarik pada SALA.

HAYASE SHINDOU

Vokalis The Rise yang duduk di kelas yang sama dengan Sara. Selain suaranya yang indah dan wajahnya yang menarik, Hayase juga baik hati. Karena adiknya selalu mendengar lagu SALA, dirinya pun ikut menyukai lagu tersebut. Sejak awal Hayase merasa bahwa Sara memiliki kemiripan dengan SALA.

MAKOTO KUME

Sahabat Sara yang bercita-cita menjadi *mangaka*. Meskipun sudah beberapa kali gagal melakukan debut sebagai *mangaka* namun Makoto tidak serta-merta menyerah. Secara diam-diam Makoto menyukai Ryuusei namun, sepertinya Ryuusei masih bingung dengan perasaannya sendiri.

RYUUSEI SAKURADA

Penyanyi yang sedang merangkak di blantika musik *enka*. Saat CD-nya rilis, Ryuusei kebagian tugas membantu penjualan 100 keping CD. Untunglah Makoto, Sara dan Hayase membantu memborong CDnya. Ryuusei merasa tersentuh ketika Sara menghukum orang yang membuang CD lagunya ke tempat sampah.

IBU

Mantan Miss Junior Japan yang kini menjadi wakil direktur Star Studio. Sadar bahwa Sara mewarisi kecantikannya juga memiliki bakat menyanyi sehingga dirinya tak ragu untuk mengorbitkan SALA.

KAZUMA KUROSAWA

Sepupu sekaligus bodygoard SALA yang berusia 23 tahun. Kazuma biasanya berpakaian rapi dengan rambut yang diikat dan sebatang rokok di bibirnya. Keahlian beladiri Kazuma meliputi tinju, *aikido* juga *kendo*. Cowok *cool* ini bertekad untuk menghabisi siapa saja yang berusaha mengungkap identitas SALA.

MEGU TSUBURAYA

Penyanyi berusia 11 tahun yang digosipkan memalsukan usianya dan berhubungan dengan artis yang usianya jauh lebih tua. Awalnya Megu merasa kesal pada SALA yang popularitasnya melampaui dirinya, namun kini Megu malah nge-fans pada SALA.

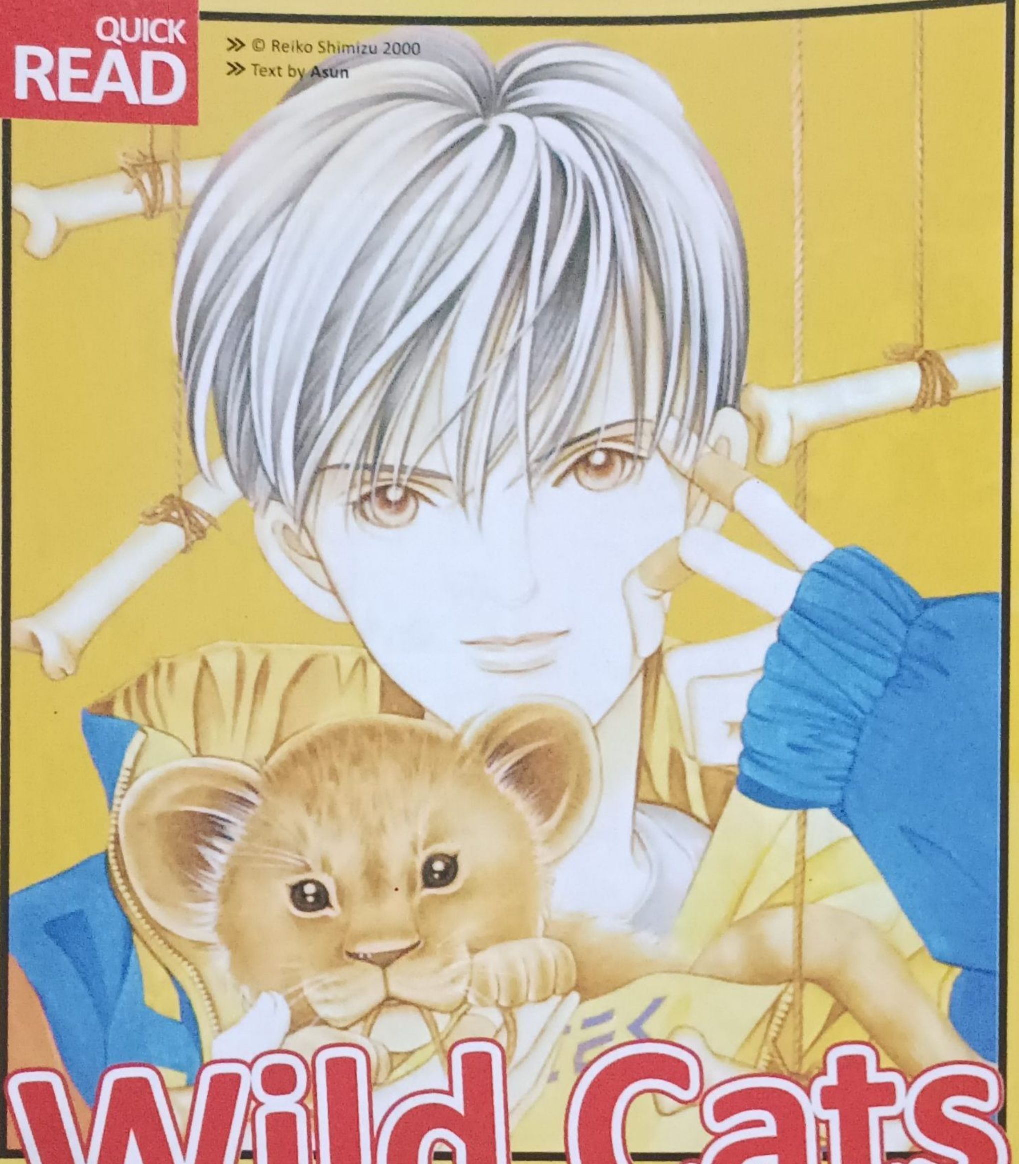
SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
ROMANCE	★★★★

+ Kisahnya singkat, padat dan jelas.

− Ceritanya stereotipikal dan *artwork* wajah karakternya mirip-mirip.

© Reiko Shimizu 2000
Text by Asun



Wild Cats

Rating: SU **Genre:** Comedy, Romance, Shoujo **Format:** Manga **Author:** Reiko Shimizu **Vintage:** March 2000 **Serialization:** LaLa Magazine **Publisher:** Hakusensha **Release:** 1 [*end*]

Kisah tentang hewan yang setia pada tuannya telah diangkat dalam berbagai media, salah satunya dalam *manga* berjudul ***Wild Cats*** karya **Reiko Shimizu**, yang telah menciptakan banyak karya seperti *100 Man Pound no Ai*, *Himitsu - Top Secret*, *Kaguya Hime*, *Papillon*, dll. Namun kali ini Reiko-*sensei* mencoba menceritakan kisah kesetiaan hewan yang dilihat dari sudut pandang hewan tersebut.

Ketika **Ryuuichi Kakei** masih kanak-kanak, ia menemukan beberapa ekor anak kucing yang terlantar, salah seekor diantaranya bertubuh lebih besar dari kucing lainnya. Ryuuichi lalu menamakan kucing bertubuh besar itu dengan nama **Caesar**.
Setelah beberapa lama, Ryuuichi baru menyadari bahwa Caesar sebenarnya adalah seekor singa. Meski demikian, Caesar yang terbiasa hidup bersama kucing-kucing peliharaan di lingkungan rumah Ryuuichi sepertinya kehilangan naluri dan kemampuannya sebagai seekor singa.
Ryuuichi dan Caesar saling melengkapi satu sama lain dan menjadi sahabat. Mereka sama-sama telah dibuang oleh orang yang mereka cintai. Ibu kandung Ryuuichi, yang merupakan istri simpanan ayahnya, telah meninggalkannya ke luar negeri dan tak pernah kembali. Kini Ryuuichi yang memiliki darah campuran, tinggal bersama ibu dan lima orang saudara tirinya.
Ryuuichi sering diganggu dan ditindas oleh anak-anak seusianya karena warna rambut dan kulitnya yang berbeda dari anak-anak lainnya. Namun ia selalu tegar, karena sebelum meninggalkannya, ibunya berpesan agar Ryuuichi menjadi lelaki yang kuat dan mempertahankan harga dirinya. Walau ibunya sering mengirimkan surat, Ryuuichi tak pernah mau membacanya, dan malah menyobek-nyobek atau membuangnya. Diam-diam, Caesar mengumpulkan surat-surat tersebut di suatu tempat rahasia.
Pada suatu hari, ketika melihat tuannya ditindas tanpa melawan, Caesar berlari menghampirinya. Begitu melihat Caesar, anak-anak yang menindas Ryuuichi ketakutan karena mengira Caesar hendak menyerang mereka. Akan tetapi, ternyata Caesar malah memanjat tiang listrik karena ia ketakutan saat dikejar oleh anjing liar. Anak-anak yang menindas Ryuuichi pun menertawakannya dan menganggap tuan dan hewan peliharaannya sama-sama pengecut.
Ryuuichi lalu mencoba mengeluarkan naluri alami Caesar sebagai seekor singa dengan mengajaknya menonton film dokumentasi tentang kehidupan singa di alam liar, tapi Caesar malah semakin ketakutan melihat hewan-hewan tak bersalah yang dibantai hingga bersimbah darah. Ryuuichi pun marah dan tak mau menemui Caesar jika hewan peliharaannya itu masih lemah dan penakut.
Beberapa hari kemudian Ryuuichi kembali ditindas, dan Caesar lalu mencoba melawan anak-anak tersebut. Namun salah seorang anak yang menindas Ryuuichi terjatuh dan mengeluarkan darah. Melihat kejadian itu Caesar pun melarikan diri, dan kejadian itu membuat seisi kota mengira Caesar telah menggigit anak itu. Para pemburu pun dikerahkan untuk menembak Caesar dengan peluru bius. Ternyata telah terjadi kesalahpahaman. Anak yang didorong Caesar rupanya terjatuh dan kepalanya terantuk batu hingga mengeluarkan darah. Kejadian itu pun akhirnya dapat diselesaikan dengan damai. Namun, seiring waktu berjalan, Ryuuichi telah beranjak dewasa dan mulai jarang bertemu dengan Caesar. Apakah Caesar dan Ryuuichi akan tinggal bersama selamanya? Apakah Caesar mampu menjadi singa yang kuat dan hebat?

» © Hiroki Ugawa 2000
» Text by Asun

Ayakashi no Yoru Ie

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Drama, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Hiroki Ugawa **Vintage:** March 2000
Serialization: Young King Ours
Publisher: Shounen Gahousha
Release: 1 volume [*end*]

Ayakashi no Yoru Ie merupakan salah satu *manga* dari koleksi *manga* karya **Hiroki Ugawa** yang tercatat dalam kompilasi cerita pendek lain dari karyanya yang menggambarkan kejadian dan hal gaib dalam periode Showa. *Manga* ini merupakan prekuel dari *manga* berjudul *Asagiri no Miko [Shrine of the Morning Mist]*, yang juga diciptakan oleh Hiroki-*sensei*.

Pada awal periode Showa, seorang lelaki bernama **Tadaaki Amatsu** menjalankan sebuah toko barang antik di ibukota dengan bantuan seorang gadis bernama **Koma**, seorang *bakeneko* atau siluman kucing. Namun dibalik usahanya itu, Tadaaki juga menjalankan bisnis yang menangani kejadian dan hal-hal yang berkaitan dengan dunia gaib. Suatu hari, mereka bertamu ke rumah seorang kliennya. Ketika memasuki rumah, tiba-tiba sepatu Koma menempel dengan lantai sehingga membuatnya terjatuh. Tadaaki mengira Koma ceroboh dan memintanya untuk berlaku sopan di rumah orang lain, namun ternyata itu adalah ulah dari gadis misterius yang bersembunyi di rumah itu. Koma yang marah kemudian mengejar gadis itu, sedangkan Tadaaki mengajak kliennya untuk berbincang-bincang.
Tadaaki diundang ke rumah itu karena telah lebih dari sebulan terjadi berbagai kejadian aneh di rumah kliennya. Rupanya, yang selama ini mengganggu rumah itu adalah *Tsukumogami*, yaitu roh yang mendiami benda-benda yang tak terpakai atau yang merasa terbuang.
Kliennya baru menyadari bahwa sebulan yang lalu ia menerima hadiah sepasang sandal antik dari ibunya yang kemudian ia berikan pada putrinya. Namun putrinya menolak sandal itu. Sejak sandal itu terlupakan, mulai terdengar suara misterius seperti suara seorang gadis yang mengatakan bahwa hidungnya sakit.
Tiba-tiba gadis misterius yang dikejar-kejar oleh Koma berlari ke arah Tadaaki. Gadis yang berlari sambil memegang hidungnya itu kemudian dihadang oleh Tadaaki yang mengulurkan tangannya. Tiba-tiba gadis itu berubah wujud menjadi sepasang sandal antik, sedangkan klien Tadaaki terkejut tanpa bisa mengeluarkan sepatah kata.

Tadaaki memiliki darah *Saniwa*, sehingga ia bisa melihat makhluk-makhluk gaib. Kemampuannya itu ia miliki sejak masih kanak-kanak. Di masa lalu, ibu Tadaaki menghilang di hutan dekat tempat tinggalnya. Sejak kejadian itu orang-orang di desanya menjuluki Tadaaki sebagai anak iblis. Ayah Tadaaki yang bernama **Tadahiko Amatsu** pun melarangnya untuk pergi ke hutan dan mengajaknya pindah ke kota. Akan tetapi pada suatu malam Tadaaki mendengar suara ibunya yang memanggilnya dan melihat penampakan ibunya. Tadaaki pun mengikutinya ke dalam hutan. Namun, di sana Tadaaki hanya menemukan boneka yang berbentuk seorang wanita, dan ternyata itu adalah jebakan untuk memancing Tadaaki dan ayahnya.
Di hutan itu kemudian muncul sosok berwujud seperti *Tengu* bernama **Michimune Ayatachi** yang kemudian mengambil mata kiri Tadaaki. Tadahiko pun muncul dan menyerang Michimune. Pertarungan mereka berakhir dengan kematian Tadahiko, dan Tadaaki pun kehilangan tangan kirinya. Ternyata Michimune ingin mengeluarkan sosok iblis dalam tubuh Tadaaki, dan sosok iblis itu pula yang menghabisi Michimune.
Kini, Takaaki telah menikah dengan Koma dan memiliki seorang putri bernama **Yumi**. Mereka menjadi pemburu yang membasmi iblis dan roh jahat dari rumah ke rumah. Meski demikian, kenangan buruk di masa kecil Tadaaki masih selalu terbawa dalam mimpinya, dan kisahnya akan membuka kisah baru yang berlanjut hingga turun temurun...

» © Funatsu Kazuki / Shueisha
» Text by **NOIR CIEL**

華麗なる食卓 (カレー) ~Addicted to curry~

KARE NARU SHOKUTAKU ~ADDICTED TO CURRY~

Rating: 17+ **Genre:** Comedy, Drama **Format:** Manga **Author:** Funatsu Kazuki **Supervision:** Morieda Takashi **Serialization:** Weekly Young Jump **Publisher:** Shueisha **Release:** 38 volumes [*ongoing*]

TOKYO - GANESHA

Suatu hari, sepulang sekolah, **Yui Sonezaki** dilanda kebimbangan; haruskah dia membawa pulang seorang pemuda yang seolah nyaris mati kelaparan yang tergeletak di hadapannya? Setelah bimbang sejenak, akhirnya dia memutuskan untuk meninggalkan makanan dan minuman seadanya. Tapi karena kecerobohannya, orang itu malah jadi terluka. Ketakutan, Yui kabur pulang ke rumahnya--restoran khusus *kare* yang nyaris bangkrut. Sempat terjadi kehebohan ketika Yui melihat pemuda itu menyusulnya, tapi ternyata dia tidak marah, malah berterima kasih atas kebaikan Yui karena kalau dibiarkan sedikit lagi, dia pasti benar-benar mati kelaparan. Pemuda itu memperkenalkan diri sebagai **Makito Koenji**, dan ternyata dia mengenal **Soichiro**, ayah kandung Yui yang tengah memperdalam ilmunya di Singapura. Merasa ingin balas budi pada ayah-anak Sonezaki, Makito pun memutuskan untuk membantu Yui menghidupkan Ganesha kembali. Tapi belum apa-apa mereka sudah mengalami kesulitan kurang pelanggan. Suatu kenyataan pahit, padahal di dekat situ ada universitas putri, yang mestinya bisa jadi pemasukan tetap setiap makan siang. Tapi Makito dengan segera menyadari penyebabnya, dan membuat menu baru yang segera menjadi favorit para tamu perempuan, bahkan mereka yang tergila-gila diet. Tapi itu baru permulaan. Sebuah perusahaan pemborong ingin membeli Ganesha, dan untuk itu mereka melakukan apapun, mulai dari mengirim 'pembunuh restoran' terkenal, **Udou**, sampai membakar Ganesha. Melalui banyak hal, Yui perlahan-lahan mulai lebih mengenal Makito serta kecintaannya pada *kare*. Tapi, karena sifat Makito yang mesum dan sering terlihat tidak serius, tidak jarang mereka bertengkar karenanya. Walau begitu, Makito selalu sabar dan berhasil mengembalikan kepercayaan Yui padanya--hingga kemudian muncul **Ryan**, yang terang-terangan menyatakan perasaannya pada Yui. Untuk pertama kalinya, Makito benar-benar terguncang...

EDIBLE FAIR

Ayah Yui telah kembali, dan Ganesha tetap berjalan. Makito pun memutuskan kembali mengembara. Di Kansai, karena kelaparan, Makito makan tanpa bayar. Tapi, tertarik dengan gadis di restoran **Hanayashiki** tempatnya kabur itu, dia malah bekerja di sana. Pilihannya tidak salah karena tanpa disangka-sangka, Makito menemukan jejak ayahnya, yang diduga ada dibalik kontes memasak bergengsi di Jepang; *Edible Fair*. Dengan bantuan dari dua koki Hanayashiki, **Mahiro Nanase** dan **Akira Kaitani**, dia berhasil maju cukup jauh. Tapi nasib baik belum berpihak padanya, karena kali ini dia membentur sebuah tembok raksasa bernama **Kai Domon**, tipe koki yang belum pernah ditemui Makito sebelumnya. Kekalahan ini menyebabkan Makito kehilangan kesempatan berpartisipasi lebih jauh dalam *Edible Fair*. Penasaran akan kemampuan Domon, Makito pun berhenti dari Hanayashiki dan mengejar pria itu ke daerah asalnya; Hokkaido--berharap memperoleh sesuatu dan mengalahkan Domon. Tapi dia malah mendapatkan sesuatu yang melebihi kemenangan; perasaan menjadi pihak yang 'diburu' dan 'dimakan', yang menjadikan kemampuan serta mentalnya sebagai seorang koki meningkat--sesuatu yang bahkan diakui oleh Domon. Kemudian, tanpa disangka-sangka, panitia ternyata telah menyiapkan sesuatu bagi Makito, yang juga mulai mencium ada sesuatu dibalik *Edible Fair*, yang berhubungan erat dengan orang yang selalu dicarinya... ayah kandungnya sendiri.

SPICES

MAKITO KOENJI

Pria Jepang kelahiran Singapura ini tidak pernah mengenal ayahnya. Satu-satunya yang diketahuinya tentang pria itu hanyalah dia bernama **Eiji Sakuma**, seorang wartawan yang kerap berkeliling Asia. Kerap mengulum *cinnamon stick* yang seringkali disalah pahami sebagai rokok. Tergila-gila pada *kare* India, tapi perlahan-lahan mulai menekuni *kare* sebagai makanan Jepang. Setelah insiden di Hokkaido, terkadang Makito mampu melihat 'cahaya' di bahan makanan, dimana cahaya itu mengindikasikan lezat atau tidaknya sebuah masakan. Bercita-cita menghidupkan kembali *chicken kare* buatan ibunya, dan menemui ayah yang tidak pernah dikenal, ataupun mengenalnya sama sekali. Benci kekalahan, dan sangat menentang koki yang tidak memikirkan perasaan orang yang akan memakan masakannya.

YUI SONEZAKI

Cewek manis, tapi dengan selera makan yang sangat tidak seperti cewek seusianya yang mementingkan kalori serta berat badan. Menyukai Makito dan kerap terburu-buru mengambil keputusan karenanya. Sama sekali tidak bisa masak, tapi tinggal bersama Makito, dan kembali beroperasinya Ganesha setelah kepulangan Soichiro sepertinya membantu meningkatkan kemampuannya.

KEIGO SAKAKI

Rival abadi Makito, seorang koki di restoran Prancis Genie. Sejak kecil dididik untuk menjadi seorang koki yang tangguh membuatnya tumbuh jadi pria yang kaku dan terkesan dingin, tapi sebenarnya dia bisa juga panas, terutama jika menyangkut pertandingan memasak. Terbiasa tidak memedulikan orang lain karena sejak kecil sudah muak dengan orang-orang oportunis atau mereka yang cuma baik di muka, kecuali **Francois** yang sangat disayanginya. Tampil dalam *Edible Fair*, tapi kemudian mengundurkan diri akibat cedera. Namun, cedera yang sama juga menyadarkannya akan perasaannya pada gadis yang selalu bersamanya itu.

RYUUHEI UDOU

Penghancur restoran yang dikirim untuk menghancurkan Ganesha. Walau kasar dan penampilannya terlihat seperti *yakuza*, Udou sebenarnya tidak jahat. Bakat memasaknya asli, dan dia bekerja keras untuk membahagiakan **Aya**, adik perempuannya yang buta dan baru mengalami kecelakaan yang menyebabkannya tidak bisa berjalan. Awalnya dia melakukan apapun dengan alasan 'butuh uang demi kekasih dan adik', tapi kemudian menyadari, bahwa itu juga bisa diartikan sebagai dia mengotori tangannya KARENA mereka, dan langsung berbalik mendukung Makito dan Ganesha. Menguasai banyak masakan, tapi keahliannya adalah masakan tradisional Jepang. Tidak akur dengan Makito, tapi tidak pernah menolak jika dia atau Yui butuh bantuan.

TORU SHIINA

Salah seorang pengacau yang dikirim untuk menghancurkan Ganesha. Sangat membenci *kare* India akibat masa lalunya yang pahit dimana ayahnya bunuh diri akibat persaingan intern restoran dalam mengadu *kare* India dengan Jepang. Hal yang sama juga membuatnya sangat emosional jika ada yang menyisakan makanan buatannya, atau menyinggung kematian ayahnya. Setelah kalah dari Makito dalam pertandingan yang jujur, dia mulai berubah walau sedikit, dan tetap sombong terhadap bawahannya. Tampil dalam *Edible Fair* dan berhadapan dengan orang yang dulu menyebabkan ayahnya bunuh diri, dan akhirnya mengetahui rahasia dibalik insiden itu, serta memperoleh kembali perasaannya sebagai seorang koki--yang merupakan warisan ayahnya tercinta.

RYAN WOODGATE

Rekan kerja Makito sewaktu bekerja di Singapura. Mendengar banyak cerita tentang Yui dari Soichiro membuatnya jatuh hati pada gadis itu, walau belum

pernah bertemu dengannya. Demi cintanya, Ryan melakukan hal-hal nekat, tapi akhirnya mengakui kekalahannya. Ketika bertemu kembali dengan Makito dan Yui dua tahun kemudian dalam *Edible Fair*, hatinya tampaknya telah beralih ke guru sekaligus bosnya, **Sun Li Jun**. Kali ini pun cintanya tidak lancar, tapi sepertinya sang guru punya hati juga terhadapnya.

KAI DOMON

Salah seorang kuda hitam dalam *Edible Fair*. Dikenal juga sebagai **Mr. Legend**, dan konon belum pernah terkalahkan oleh siapapun. Sewaktu muda, Domon terserang penyakit berat yang kemudian menyebabkan lidahnya tidak bisa merasakan apapun. Alasannya masih bisa menjadi koki adalah ajaran Ryuuan serta kemampuannya untuk melihat 'cahaya' dari bahan makanan, yang sekarang dimiliki oleh Makito. Tapi ketika Makito mengonfirmasi hal ini, sepertinya penyakit itu telah sembuh, namun sebagai gantinya, dia kehilangan pengelihatan khususnya. Setiap kali memasak, pria tinggi besar ini akan mengeluarkan aura yang sangat mendominasi, namun ada indikasi bahwa itu bukanlah dirinya, melainkan 'sesuatu' yang 'merasuk' di dalam dirinya.

ASATO SHIRADO

Kakak seperguruan Kai, yang juga anak angkat guru mereka, **Ryuuan Tazaki**. Buta dan dibuang sejak lahir, Asato menganggap Ryuuan sebagai ayah kandungnya, walau pria eksenstrik yang konon pernah berjaya di dunia memasak itu tak pernah sekalipun menunjukkan kasih sayang layaknya seorang ayah. Sebagai pengganti mata, dia memiliki daya penciuman yang bahkan bisa menyaingi hidung anjing, dan memasak dengan mengoptimalkan kemampuannya itu. Sebuah peristiwa membuatnya salah paham dan berniat balas dendam pada Kai. Namun, kemudian dia mendengar pengakuan Kai, apa sebenarnya yang terjadi pada malam dia kehilangan ayah angkat serta **Kyoko**, tunangannya.

KADENA HEKIRU

Lawan Makito dalam pertandingan pertama di *Edible Fair*. Gadis manis yang agak-agak *my pace* ini sebenarnya sangat polos, sehingga sempat menuntut Makito menikahinya cuma karena baju dalamnya terlihat. Jago *karate*, dan belakangan bekerja di *maid cafe*. Walau tidak menerima cintanya, Hekiru tetap menghormati Makito di atas segalanya, dan kerap membantu atau sekedar mengunjungi dan menghibur Makito. Awalnya dia bekerja jadi *maid* dan mengenakan berbagai kostum kesukaan *otaku* karena Makito menginginkan demikian, tapi pelan-pelan dia mulai menikmatinya juga.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
PACE	★★★
DRAMA	★★★★
HUMOUR	★★★½

+ Walaupun idenya termasuk 'klise', dibawakan dengan nuansa humor dan drama yang bagus. Selain itu, komik ini menyertakan pula resep-resep masakan yang ditampilkan, dan semuanya teruji.

− Banyak sekali adegan dan gambar *ecchi* yang menjurus di dalamnya, padahal tanpa digambarkan segamblang itu pun tidak akan merusak cerita.

© Sachiko Aoki 2006

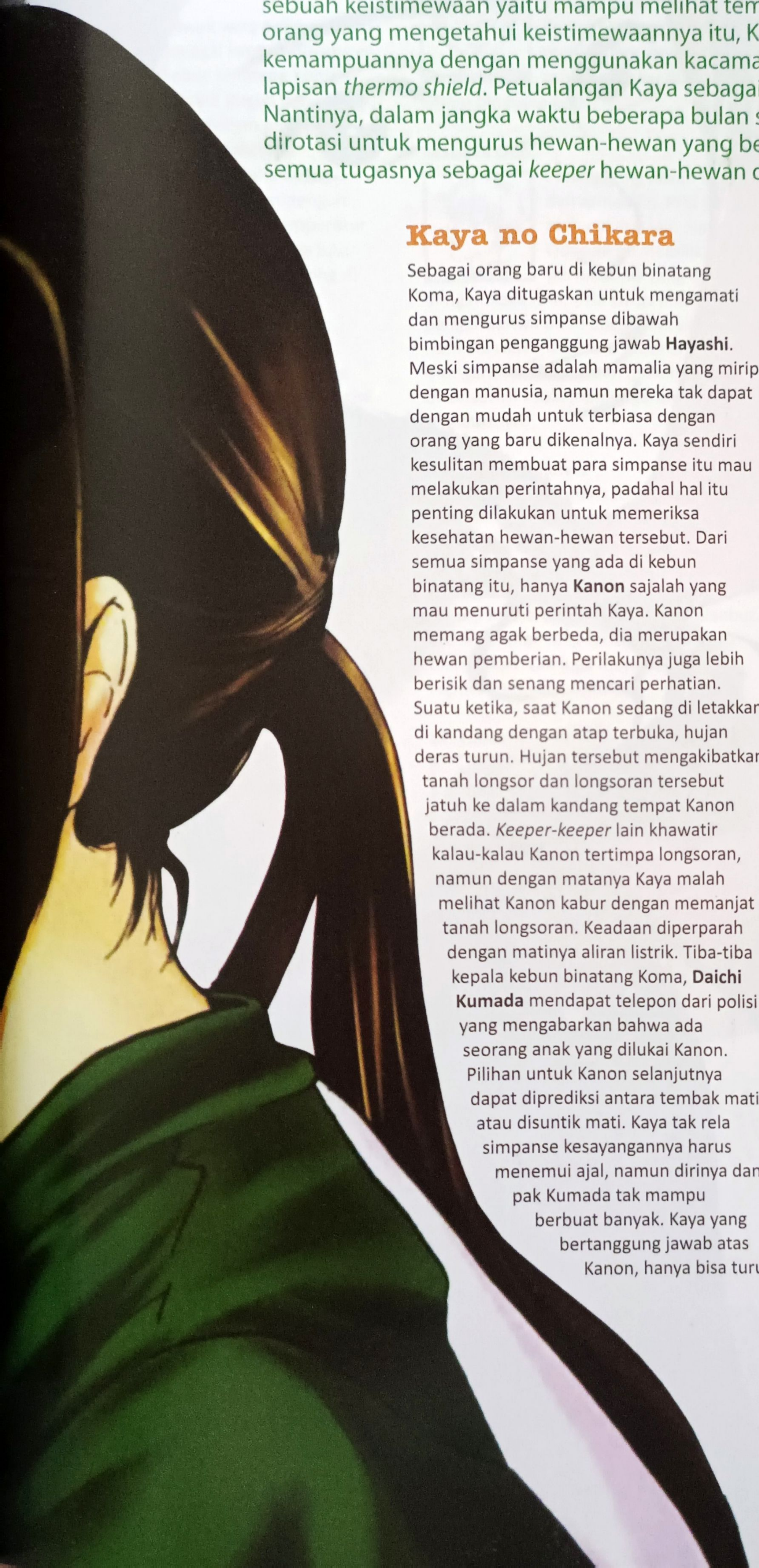
Text by Cynthia

Rating: 15+ **Genre:** Animal, Slice of Life **Format:** Manga **Author:** Sachiko Aoki **Vintage:** March 2006 **Serialization:** Evening **Publisher:** Kodansha **Release:** 8 volumes [*end*]

ZOO KEEPER

ズゥキーパー

Kaya Kusuno adalah seorang *keeper* magang di kebun binatang Koma. Dia memiliki sebuah keistimewaan yaitu mampu melihat temperatur dengan matanya. Tak banyak orang yang mengetahui keistimewaannya itu, Kaya sendiri lebih suka menutupi kemampuannya dengan menggunakan kacamata khusus dengan lensa yang diberi lapisan *thermo shield*. Petualangan Kaya sebagai *keeper* magang baru dimulai! Nantinya, dalam jangka waktu beberapa bulan sekali Kaya dan *keeper* lain akan dirotasi untuk mengurus hewan-hewan yang berbeda. Mampukah Kaya menjalani semua tugasnya sebagai *keeper* hewan-hewan di kebun binatang Koma?



Kaya no Chikara

Sebagai orang baru di kebun binatang Koma, Kaya ditugaskan untuk mengamati dan mengurus simpanse dibawah bimbingan penganggung jawab **Hayashi**. Meski simpanse adalah mamalia yang mirip dengan manusia, namun mereka tak dapat dengan mudah untuk terbiasa dengan orang yang baru dikenalnya. Kaya sendiri kesulitan membuat para simpanse itu mau melakukan perintahnya, padahal hal itu penting dilakukan untuk memeriksa kesehatan hewan-hewan tersebut. Dari semua simpanse yang ada di kebun binatang itu, hanya **Kanon** sajalah yang mau menuruti perintah Kaya. Kanon memang agak berbeda, dia merupakan hewan pemberian. Perilakunya juga lebih berisik dan senang mencari perhatian. Suatu ketika, saat Kanon sedang di letakkan di kandang dengan atap terbuka, hujan deras turun. Hujan tersebut mengakibatkan tanah longsor dan longsoran tersebut jatuh ke dalam kandang tempat Kanon berada. *Keeper-keeper* lain khawatir kalau-kalau Kanon tertimpa longsoran, namun dengan matanya Kaya malah melihat Kanon kabur dengan memanjat tanah longsoran. Keadaan diperparah dengan matinya aliran listrik. Tiba-tiba kepala kebun binatang Koma, **Daichi Kumada** mendapat telepon dari polisi yang mengabarkan bahwa ada seorang anak yang dilukai Kanon. Pilihan untuk Kanon selanjutnya dapat diprediksi antara tembak mati atau disuntik mati. Kaya tak rela simpanse kesayangannya harus menemui ajal, namun dirinya dan pak Kumada tak mampu berbuat banyak. Kaya yang bertanggung jawab atas Kanon, hanya bisa turut serta dalam tim pencari. Dengan kemampuannya, Kaya berhasil menemukan Kanon. Akan tetapi sebelum berhasil meraih Kanon, para petugas keburu melepaskan tembakan. Kaya sangat merasa kehilangan, dan peristiwa ini sangat membekas di hatinya.

Doubutsuen no Ninkimono

Setelah insiden Kanon, Kaya yang secara tak sengaja membeberkan rahasianya pada pak Kumada mendapat tugas dua kali lipat lebih berat daripada sebelumnya. Kini Kaya bertugas mengurus koala dibawah bimbingan **Masashi Oda**. Mengurus koala ternyata cukup sulit, apalagi karakteristiknya sangat berbeda dengan simpanse. Biasanya koala menghabiskan waktu selama berjam-jam dalam sehari dengan tidur, namun Oda kini sedang bingung karena ada koala bernama Yukari yang justru lebih banyak terjaga.
Dalam rapat umum kebun binatang koma, hasil voting binatang favorit pengunjung diumumkan. Sayangnya, koala mendapat hasil terburuk. Menurut analisa pak Kumada hal itu disebabkan koala yang ada di kebun binatang Koma tidak atraktif. Saat para pengunjung datang biasanya koala sedang tidur, sehingga para pengunjung kecewa. Sialnya, karena Kaya terlalu banyak bicara tugas untuk membuat koala lebih disukai pengunjung malah berubah menjadi tugas yang lebih berat. Pak Kumada berencana untuk menciptakan *Koala boom* untuk menaikkan reputasi kebun binatang Koma dan memperbanyak jumlah pengunjung. Kaya dan Oda pun harus memutar otak lebih keras untuk memenuhi tugas tersebut...

Doubutsu o Kau Koto

Kaya sekarang mendapat giliran untuk mengurus reptil. Kini dirinya dibimbing oleh **Noriyuki Sonokawa** yang juga seorang pawang buaya. Suatu hari, Sonokawa tiba-tiba mendapat telepon dari polisi. Ternyata ada wanita yang melepaskan buaya peliharaannya di saluran pembuangan air bawah tanah. Polisi pun meminta bantuan kebun binatang Koma untuk membantu

menangkap reptil buas ini. Yang jadi permasalahan utama, buaya ini adalah buaya muara yang sangat ganas. Kedua, buaya ini dilepaskan di saluran pembuangan air yang cukup membahayakan manusia karena ruang gerak jadi terbatas, dan ketiga, Kaya tidak bisa menggunakan kemampuannya untuk mendeteksi keberadaan buaya tersebut karena buaya hampir tak memiliki panas tubuh.
Saat operasi penangkapan buaya tersebut dilakukan, salah seorang petugas bahkan ada yang terluka tangannya karena disambar buaya. Kaya sempat merasa gentar, namun dirinya terus memikirkan cara agar buaya tersebut dapat tertangkap. Cara apakah yang akhirnya digunakan Kaya?

Ikimono no Chikara

Tak hanya berurusan dengan binatang, Kaya juga harus berurusan dengan manusia. Seperti misalnya saat dirinya ditugaskan untuk mengurus beruang madu dibawah bimbingan **Tamura**. Salah satu beruang tersebut bernama **Kokoro**, konon beruang tersebut tidak akur dengan induknya dan tak pernah diurusi sejak kecil. Saat mendengar hal tersebut, salah satu peserta darmawisata ke kebun binatang Koma, **Yuuji Tashiro** melemparkan petasan ke kandang Kokoro. Karena hal tersebut Kokoro terluka, namun Tashiro malah tenang-tenang saja dan wajahnya tetap tanpa ekspresi. Tanpa orang-orang ketahui, hubungan Tashiro dengan keluarganya persis dengan apa yang dialami Kokoro.
Sebagai ganjaran atas perbuatannya, Tamura meminta Tashiro untuk menjenguk Kokoro setiap pulang sekolah dan akan dijemput oleh Kaya di gerbang. Apakah Tashiro akan tergugah hatinya selama mengurus Kokoro yang matanya terancam buta?

Characters

Kaya Kusuno

Cewek yang bekerja sebagai *keeper* magang di kebun binatang Koma. Mudah gugup dan sering kebanyakan bicara. Untunglah sifatnya perfeksionis sehingga segala permasalahan yang dihadapinya bisa diselesaikan dengan baik. Selain mampu melihat temperatur seseorang dengan matanya, Kaya bisa tahu bila ada orang yang berbohong di hadapannya.

Daichi Kumada

Pria yang tampangnya mirip Coloner Sanders ini merupakan orang penting di kebun binatang Koma. Dia bertanggung jawab atas kebun binatang dan seisinya termasuk urusan sanitasi hingga rotasi *keeper* magang. Memiliki pemikiran dan analisis yang tajam. Pria yang sering datang dengan tiba-tiba ini dijuluki oleh bawahannya sebagai beruang [*kuma*] pemangsa manusia.

Hayashi

Penanggung jawab simpanse. Hayashi sangat berpengalaman dalam mengurus simpanse dan para simpanse pun sudah terbiasa dengan dirinya. Memiliki sifat yang agak cuek dan bila sedang tak bertugas tampak merokok.

Nishi

Wanita yang juga bertugas sebagai *keeper* simpanse. Sering terlihat pula sedang menjadi pembicara dalam rapat antar karyawan kebun binatang Koma.

Masashi Oda

Penanggung jawab koala dan armadillo. Pria yang oleh pekerja lain dipanggil Odacchi ini memiliki sifat perfeksionis yang mirip dengan Kaya. Dari pria kurus inilah Kaya belajar bahwa daun eucaliptus yang menjadi makanan koala sebenarnya mengandung racun, dan makanan yang dikonsumsi koala memengaruhi aktivitasnya.

Noriyuki Sonokawa

Penanggung jawab reptil kebun binatang Koma. Sonokawa juga merupakan pawang dan sering tampil dalam atraksi buaya di kebun binatang tersebut. Memiliki sifat yang tenang dan bisa diandalkan. Dia juga merawat sendiri reptil-reptil yang terluka.

Dr. Tatsumi

Dokter bedah hewan top yang bekerja untuk Kebun Binatang Koma. Selain lisensi sebagai dokter hewan, dokter yang juga bertanggung jawab sebagai pemimpin tim medis kebun binatang ini memiliki lisensi untuk memeriksa manusia. Sebelum insiden Kokoro terjadi, Dr. Tatsumi berada di tempat tersebut untuk menggantikan Tamura yang seharusnya bertanggung jawab atas beruang madu.

Yuuji Tashiro

Murid SMP yang ketika berdarmawisata ke kebun binatang Koma melemparkan petasan ke dalam kandang Kokoro. Akibatnya Kokoro mengalami *shock* dan matanya terancam kehilangan daya lihat. Di rumahnya Tashiro merasa tak diperhatikan sehingga tumbuh menjadi anak yang pendiam, tanpa ekspresi namun destruktif. Tashiro sebenarnya jijik pada serangga, namun dia bertahan untuk memegang belatung yang digunakan untuk menyembuhkan luka Kokoro.

Hazuki

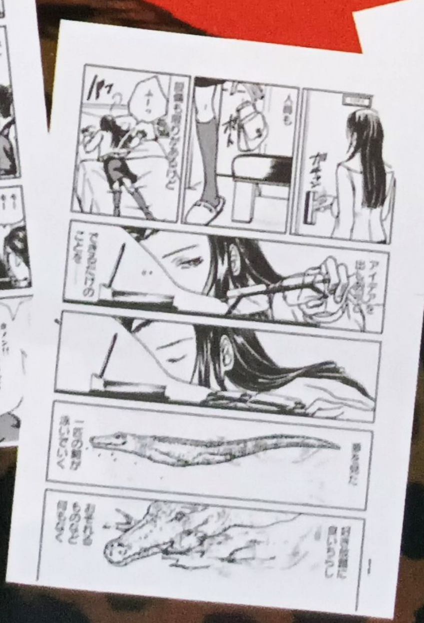
Sepupu Kaya. Kaya tinggal serumah dengan wanita yang dipanggil Hacchan ini. Hazuki kurang menyukai binatang karena menurutnya binatang itu berisik, kotor dan berbahaya. Hazuki memiliki sifat yang agak galak.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★½
CHARM	★★★★

+ Banyak pengetahuan tentang hewan yang mampu didapat dari *manga* ini.

− Latar belakang tiap karakter tidak digali secara mendalam.



© NisiOisin 2009
© Akira Akatsuki 2009

Text by Asun

Medaka Box

Your dreams are your own personal concerns
You should take on the challenge and fulfil your own dreams!
However your worries are my concern. Entrust every last one to me!
[Medaka Kurokami]

Rating: 15+ **Genre:** Action, Comedy, Romance **Format:** Manga **Story:** NisiOisin **Art:** Akira Akatsuki **Vintage:** May 2009 [*ongoing*] **Serialization:** Weekly Shonen Jump **Publisher:** Shueisha **Release:** 8 volumes

Ketua OSIS [*Student Council*] baru di SMA Hanokiwa baru saja terpilih, ia adalah **Medaka Kurokami**, pelajar kelas 1 di sekolah tersebut. Namun Medaka merasa kurang puas dengan anggota lain dalam OSIS, sehingga ia mengambil alih posisi mereka dan akhirnya menjadi satu-satunya anggota. Sejak Medaka memenangkan pemilihan Ketua OSIS secara mengejutkan dengan perolehan 98% suara, ia memegang semua tanggung jawab dalam OSIS, dan memakai pita tanda jabatan seluruh pengurus OSIS di lengannya.

Medaka lalu meminta teman masa kecilnya, **Zenkichi Hitoyoshi**, untuk membantunya. Zenkichi yang merasa enggan mau tak mau harus menerima ajakannya dan menjadi anggota OSIS. Sebenarnya Medaka tidak benar-benar memerlukan bantuan siapapun karena Medaka unggul dalam segala hal yang pernah ia lakukan.

Dalam Ujian Nasional, nilai tesnya selalu mendapat peringkat pertama. Ia juga unggul dalam semua bidang olahraga dan ia berasal dari keluarga terkaya di Jepang, yang kabarnya mengatur seluruh perekonomian Jepang. Medaka juga bisa melakukan hal-hal luar biasa seperti menguasai satu ilmu bela diri hanya dalam beberapa kali mempraktekkannya.

Tapi Medaka hanya memiliki satu tujuan, yaitu untuk memastikan bahwa semua orang di sekolahnya hidup bahagia dan menjadi yang terbaik. Medaka percaya bahwa ia dilahirkan untuk membantu orang lain dan itulah sebabnya mengapa ia bekerja keras untuk orang lain, karena ia mencintai semua orang dan ia ingin membantu orang sebanyak mungkin.

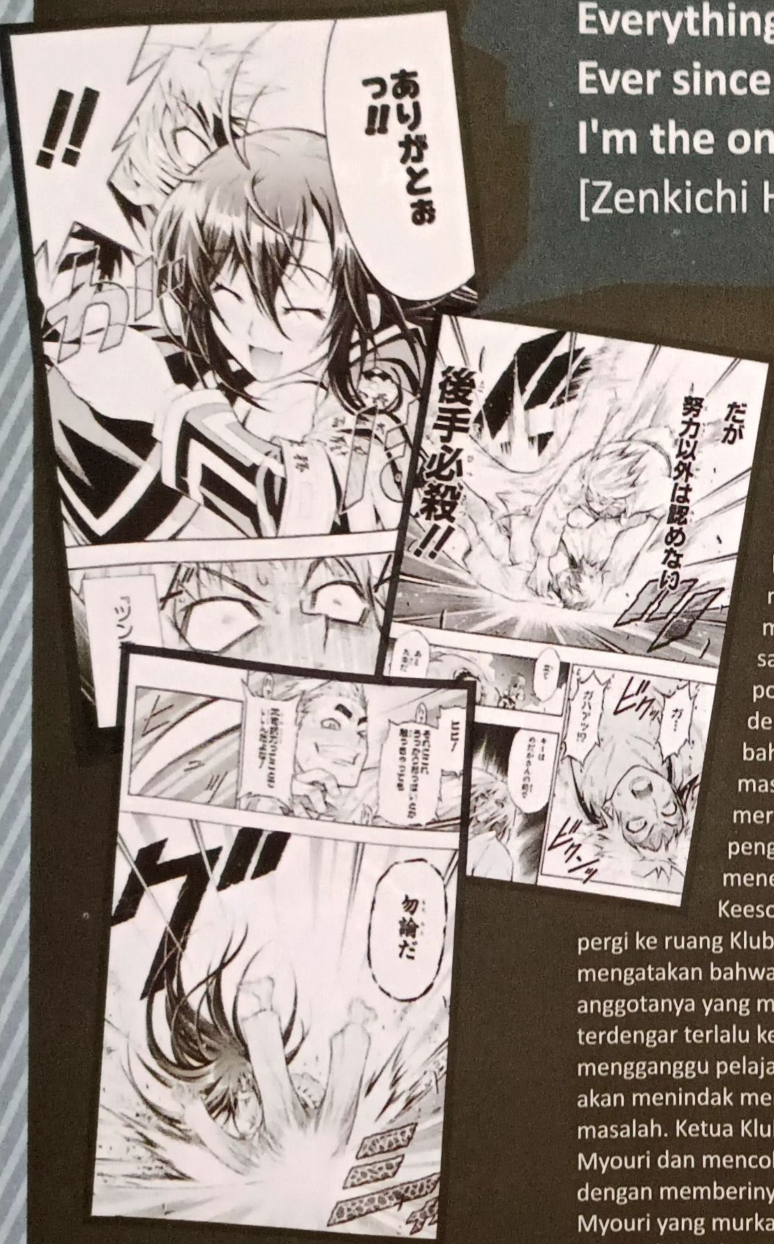
Sebagai Ketua OSIS baru, hal pertama yang Medaka lakukan adalah membuat kotak saran, yang kemudian oleh para pelajar di sekolahnya dijuluki *Medaka Box*. Medaka meminta para pelajar di sekolahnya untuk mengajukan berbagai masalah dan keluhan tanpa ragu-ragu ke dalam kotak tersebut dan berjanji untuk menyelesaikan masalah apapun dari siapapun selama 24 jam sehari 365 hari setahun, dan ia tak akan menyerah dalam melakukannya hingga ia bisa mewujudkannya.

Medaka bersama Zenkichi menghabiskan hari-hari mereka untuk memecahkan masalah yang disampaikan melalui *Medaka Box*. Tugas pertama Medaka bersama Zenkichi adalah membersihkan ruangan klub *kendo* terutama dari beberapa pelajar pembuat onar yang telah "mengambil alih" ruangan yang lama tak terurus tersebut. Dengan caranya yang unik dan luar biasa, Medaka akhirnya berhasil membuat ruangan klub *kendo* itu menjadi bersih dan aktif kembali seperti semula dengan para pelajar pembuat onar tersebut menjadi anggotanya.

Setelah kejadian itu, Medaka dan Zenkichi berhasil memecahkan berbagai masalah, seperti menolong seorang gadis anggota klub atletik yang diteror orang tak dikenal, menolong orang yang telah kehilangan hewan peliharaannya, membantu seorang gadis untuk menulis surat cinta, menolong anggota klub seni yang mencari model untuk dilukis, dan berbagai masalah lainnya.

Tak lama kemudian, Medaka merekrut dua pelajar lainnya untuk menjadi anggota OSIS, yaitu mantan anggota klub *judo*

Medaka is even more right
Everything Medaka does is right
Ever since I was two, I've watched her justice
I'm the one who understands her best
[Zenkichi Hitoyoshi]



bernama **Kouki Akune** sebagai sekretaris dan anggota klub berenang bernama **Mogana Kikaijima**, sebagai bendahara. Perlahan-lahan, Medaka dan para anggota OSIS akhirnya disegani dan dikagumi di sekolahnya.
Beberapa hari kemudian, ketika sedang berjalan dengan para anggota OSIS, Medaka diperhatikan oleh **Harigane Onigase** salah seorang anggota dari Klub Kedisiplinan [*Enforcer*], yang langsung menghampiri kantor Medaka. Setelah Zenkichi, Kouki dan Mogana dikritik mengenai pakaian seragam mereka yang tak sesuai dengan aturan sekolah, Medaka meminta Harigane untuk pergi.
Harigane pun marah dan mengatakan bahwa seragam Medaka sangat memalukan. Medaka mengklaim bahwa seragamnya tidak memalukan, dan ia tidak pernah malu menunjukkan lekuk tubuhnya. Harigane dan Medaka terus berdebat, hingga akhirnya Medaka menyatakan bahwa ia tidak ingin mengubah pakaian seragamnya.
Di kantor Klub Kedisiplinan, Ketua Klub Kedisiplinan yang bernama **Myouri Unzen** mendengar bahwa Medaka berhasil memecahkan berbagai masalah dengan kotak sarannya yang menjadi populer di sekolah. Meski demikian, Myouri merasa bahwa Medaka merupakan masalah terbesar di sekolah mereka, dan menjadi penghalang baginya dalam menegakkan "kebenaran".
Keesokan harinya, Myouri pergi ke ruang Klub Orkestra dan mengatakan bahwa kegiatan para anggotanya yang memainkan musik terdengar terlalu keras sehingga mengganggu pelajar lainnya dan Myouri akan menindak mereka untuk memulihkan masalah. Ketua Klub Orkestra meremehkan Myouri dan mencoba untuk menyuapnya dengan memberinya permen.
Myouri yang murka lalu memelintir lengan Ketua Klub Orkestra karena ia memperlakukannya seperti anak kecil dan juga karena mereka mencoba menyuapnya. Harigane, bersama dengan Medaka dan seorang gadis bernama **Hansode Shiranui** yang tak sengaja terseret dalam razia kedisiplinan, tak lama kemudian menemukan Myouri di tengah ruang musik dikelilingi oleh para anggota Klub Orkestra yang terluka bersimbah darah.
Myouri membenarkan tindakannya menyerang Klub Orkestra karena ia percaya bahwa manusia pada dasarnya memang bobrok. Myouri percaya bahwa pertemuan mereka telah ditakdirkan, dan ia menjelaskan bahwa ia telah mengirim tiga pembunuh andalannya untuk menangani Zenkichi, Kouki dan Mogana. Pertarungan antara para anggota OSIS dan Klub Kedisiplinan pun dimulai.
Seiring berjalannya waktu, Medaka dan para anggota OSIS menemukan bahwa banyak permasalahan yang tidak muda untuk dipecahkan. Dalam perjalanannya mereka juga akan berhadapan dengan lawan-lawan yang tangguh. Bagaimana kisah selanjutnya? Ikuti kisah mereka dalam *manga* berjudul **Medaka Box** karya **NisiOisin** dan **Akira Akatsuki** ini!

Characters

Medaka Kurokami

Pelajar kelas 1 di SMA Hakoniwa yang sangat cantik dan berbakat. Medaka unggul dalam berbagai bidang, dan memperoleh hasil yang tampaknya di luar kemampuan manusia biasa. Meski demikan, ia kadang terlihat bodoh dalam pergaulan. Ia sangat percaya diri dan tidak malu terhadap bentuk tubuhnya. Walau Medaka menyatakan keberadaannya bukan hanya untuk satu orang, tapi sebenarnya ia mencintai Zenkichi. Medaka memiliki pandangan positif pada setiap orang dan segala sesuatu di sekelilingnya. Ia merasa setiap orang yang tampaknya menjadi orang yang jahat telah "menyimpang dari jalan yang benar", dan mereka sebelumnya merupakan orang baik. Medaka memegang sabuk merah dalam olahraga *judo* dan sangat terampil dalam *kendo*. Ia juga bisa merebut suatu benda dari tangan seseorang tanpa disadari orang tersebut. Daya tarik Medaka mampu mengubah orang lain untuk menjadi pengikutnya. Namun, kekuatannya yang luar biasa tidak hanya berpengaruh pada manusia, hewan pun dapat merasakan kekuatannya. Medaka sebenarnya mencintai hewan, tetapi hewan-hewan ketakutan terhadap dirinya, sehingga sering membuat Medaka depresi jika ada hewan yang menolak kebaikannya.

Zenkichi Hitoyoshi

Pelajar kelas 1 di SMA Hakoniwa yang telah berteman dengan Medaka sejak mereka berumur 2 tahun. Zenkichi mengakui bahwa ia mencintai Medaka tetapi ia merasa belum waktunya ia

mengungkapkan perasaannya secara langsung pada Medaka. Zenkichi selalu menunjukkan perhatiannya terhadap Medaka dan ia merasa Medaka tidak menyadarinya, padahal Medaka sebenarnya menyadarinya. Zenkichi bergabung dengan OSIS sebenarnya untuk melindungi Medaka. Dalam OSIS, ia menjabat sebagai Sekretaris Umum. Zenkichi hanya seorang manusia biasa yang tidak memiliki kemampuan khusus, tapi ia pernah menunjukkan bahwa ia mampu mengeluarkan kekuatan dan daya tahan yang luar biasa jika ia berjuang untuk sesuatu yang ia yakini. Zenkichi ternyata menguasai *Savate*, beladiri Perancis yang berfokus terutama pada gerakan kaki. Menurut Zenkichi, ia memelajarinya karena ia takut berkelahi dan menggunakannya hanya untuk melucuti senjata lawannya.

Kouki Akune
Kouki adalah pelajar kelas 2 SMA yang menjabat sebagai Sekretaris dalam OSIS. Dahulu Kouki dikenal sebagai "Pangeran *Judo*" dan menjadi bintang dari Klub *Judo* karena kemampuannya dalam pertarungan. Kouki sebelumnya adalah anak nakal hingga Medaka menyadarkannya. Ia tergila-gila pada Medaka sejak mereka masih duduk di bangku SMP dan ia membenci Zenkichi yang dapat menghabiskan banyak waktu bersamanya. Kouki mengenakan seragam dengan kerah terbuka untuk meniru seragam Medaka dan karena ia juga adalah penggemar Elvis Presley. Selain dalam bidang *judo*, Kouki memiliki kemampuan untuk meniru kemampuan orang lain. Ia juga memiliki kemampuan menulis dengan indah.

Mogana Kikaijima
Salah seorang anggota Klub Renang yang kemudian dipekerjakan sebagai Bendahara untuk OSIS yang disewa dengan tarif 300 Yen per hari. Mogana sangat terobsesi dengan uang, dan bersedia mempertaruhkan jiwanya untuk mendapatkannya. Sewaktu Mogana masih kecil, ayahnya pergi karena keluarganya terlilit hutang, ibunya menjadi sakit karena terlalu keras bekerja, dan semua orang yang Mogana anggap sebagai teman-temannya meninggalkannya karena keluarganya tidak punya uang. Setelah mengenal Medaka, Mogana menyadari bahwa meskipun uang lebih penting, tapi ia menyukai teman-temannya lebih dari uang, meskipun hingga kini ia masih terobsesi dengan uang. Mogana sering memakai baju renang di balik seragamnya. Mogana memiliki kapasitas paru-paru yang luar biasa, yang memungkinkan dirinya untuk menahan napas dalam waktu lama.

Hansode Shiranui
Sahabat Zenkichi yang selalu terlihat bersama dengannya. Kadang persahabatan mereka membuat orang lain merasa jijik. Walau tubuhnya kecil, namun Hansode memiliki nafsu makan yang sangat besar. Ia juga sering terlihat makan sambil berjalan. Hansode adalah gadis yang ceria, tapi ia juga memiliki sisi gelap dan tampaknya senang melihat orang lain dalam kesengsaraan. Sebagai cucu dari Kepala Sekolah SMU Hakoniwa, Shiranui mengetahui banyak tentang sekolah dan aturannya. Ia memiliki bakat untuk mencari informasi rahasia dengan mudah dan mengetahui tentang banyak hal secara rinci. Hansode ternyata diam-diam membenci Medaka meski ia tak menunjukkannya, Medaka awalnya meminta Hansode untuk menjadi Wakil Ketua OSIS, namun ia menolaknya.

Nekomi Nabeshima
Mantan ketua Klub *Judo* yang sombong dan selalu terlihat tersenyum. Sewaktu masih menjadi ketua, walau kemampuannya mengungguli Kouki, Nekomi tidak menyukai Kouki dan ingin menyingkirkannya dari Klub *Judo*. Sebaliknya, Nekomi menyukai Zenkichi dan ingin ia bergabung dengan Klub *Judo* dan menggantikannya sebagai Ketua. Walau usahanya untuk menyingkirkan Kouki dan sekaligus mengajak Zenkichi bergabung dengan Klub *Judo* gagal, ia menyiasati agar Medaka menerima Kouki sebagai Sekretaris OSIS. Nekomi dianggap sebagai seorang pengecut karena cenderung menghindari situasi dimana ia bisa kehilangan atau terluka parah. Nekomi juga dikenal sebagai "Raja Pelanggaran" di dunia *judo* karena ia tidak ragu-ragu untuk berbuat curang diluar pertandingan resmi. Bukan hanya curang, tapi ia juga senang melakukannya.

Harigane Onigase
Salah seorang anggota Klub Kedisiplinan yang memiliki rasa kebanggaan yang tinggi dan sangat tegas. Konflik antara OSIS dan Klub Kedisiplinan dimulai karena Harigane tidak senang dengan sikap para anggota OSIS tentang peraturan pakaian seragam sekolah. Meskipun memiliki rasa keadilan yang kuat, Harigane menyadari dampak positif dari keberadaan OSIS dan *Medaka Box*-nya. Walau taat pada aturan, Harigane tahu bahwa ia tidak boleh bertindak berlebihan. Harigane mengancam akan melawan Myouri jika ia menyerang Medaka hanya karena ia tidak menyukainya. Semboyannya adalah "mengatur dengan tongkat besi". Meskipun tubuhnya kecil, Harigane sangat kuat dan gesit. Ia mampu meremas batangan logam dan meretakkan dinding dengan tinjunya. Harigane dikenal sebagai "*American Cuff Onigase*" karena ia menggunakan borgol untuk menangkap pelajar yang telah melanggar peraturan sekolah.

Myouri Unzen
Myouri adalah seorang anak berumur 10 tahun yang menjadi pelajar di SMU Hakoniwa. Ia adalah seorang anak yang jenius hingga bisa lompat kelas dan menjadi Ketua Klub Kedisiplinan. Myouri juga dikenal karena menggunakan cara yang berlebihan dalam mewujudkan keadilan, semboyannya adalah "Keadilan bukan apa-apa jika tidak berlebihan!". Tidak seperti Medaka yang memiliki pandangan positif pada setiap orang, Myouri membenci semua orang dan berpendapat bahwa mereka terlahir jahat. Myouri juga cukup mesum untuk anak seumurnya. Myouri menggunakan berbagai senjata untuk melakukan tugasnya sebagai Ketua Klub Kedisiplinan, yaitu sebuah bola super yang bisa memantul dengan cepat dan berbahaya sehingga cukup kuat untuk menembus kayu dan logam; kemudian *Smart Bom Cinderella*, bola yang dipenuhi dengan bubuk mesiu sehingga dapat meledak saat dinyalakan; dan *Ball of String*, senjata terakhirnya berbentuk bola dari benang kawat baja yang dapat menahan beban hingga lima ton per benang.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★½

+ Kualitas gambarnya sangat baik dan perkembangan para karakternya juga semakin menarik.

− Alur cerita semakin lama berubah drastis dari tema pada awal cerita.

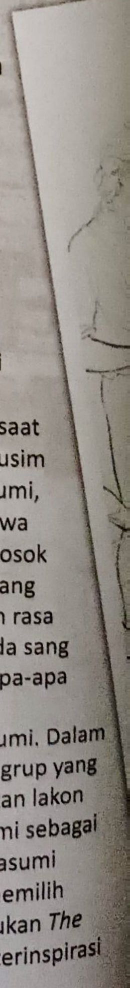
© Kyoko Ariyoshi / Heibonsha
Text by **Aoi Minami** *yang setelah sekian lama masih saja tergila-gila pada karakter tokoh Leon*
Special thanks to Ferrum for the manga

SWAN
~Moscow Chapter~

Bicara soal *manga* bertema balet, pasti tidak akan terlepas dari nama **Kyoko Ariyoshi**. Salah satu karya *mangaka* kelahiran Prefektur Kumamoto yang berjudul *SWAN ~Hakuchou~* ini bahkan dianggap sebagian pihak sebagai salah satu *manga* balet terbaik di Jepang [baca Animonster 97]. Ariyoshi-*sensei* sempat mengaku bahwa beliau belum memiliki ide untuk melanjutkan *SWAN*, alih-alih di tahun 2006 lalu beliau malah membuat *SWAN act II ~Maia~* dengan tokoh utama, **Maia**. Maia adalah putri pasangan legendaris **Masumi Hijiri** dan **Leonhardt von Christ** dari kisah *SWAN*. Jelas banyak penggemar ingin tahu tentang apa yang terjadi sepanjang rentang waktu antara kedua judul itu, karena di dalam adegan akhir *SWAN* digambarkan Masumi dan Leon bertolak ke Jerman. Seolah ingin menjawab rasa penasaran tersebut, Ariyoshi-*sensei* membuat kejutan ketika akhirnya beliau kembali melanjutkan kisah petualangan Masumi-Leonhart lewat karya terbarunya, ***SWAN ~Moscow Chapter~***. Pertama kali diserialisasikan di SWAN Magazine edisi 18, *tankoubon* volume pertama kisah ini baru saja dirilis pada 31 Januari 2011 lalu di bawah naungan penerbit **Heibonsha**. Ingin tahu apa saja yang dialami Masumi dan Leon setelah meninggalkan Jepang? Simak ulasan singkat berikut ini.

SWAN ~Moscow Chapter~ mengambil latar waktu 2 tahun setelah Masumi dan Leon tiba di Jerman. Dikisahkan karir Leon sebagai *soloist* grup balet Stuttgart semakin menanjak. Sampai suatu hari menjelang pertunjukan, Leon menerima berita dari Rusia. Ia dan Masumi diundang oleh grup balet **Bolshoi** untuk tampil di Moscow dalam pertunjukan versi baru *Ugly Duck*. Yang lebih mengagetkan lagi, mereka akan tampil sebagai *double caster* pasangan **Alexei Sergeyev** dan **Liliana Maximova**! Tanpa pikir panjang, Leon langsung menampik semua tawaran pertunjukan yang diterima dan lebih memilih pergi bersama Masumi ke Moscow. Jelas ulahnya langsung membuat pihak Stuttgart pusing tujuh keliling. Rupanya reputasi Masumi yang sempat "jatuh" setelah pentas *Ugly Duck* di Jepang 2 tahun lalu dianggap dapat membahayakan karir Leon. Masumi rupanya masih dihantui peristiwa itu, hingga Leon harus berusaha membangkitkan lagi rasa percaya dirinya. Akhirnya Masumi menerima tawaran dari Bolshoi setelah Alexei sendiri yang menghubunginya. Sebelum berangkat ke Rusia, Leon juga sempat membereskan masalah pribadinya dengan **Alma**, pelukis wanita yang pernah dekat dengannya. Alma berpesan supaya Leon tidak ragu-ragu lagi mengakui perasaan sebenarnya pada Masumi. Sial bagi Leon. Masumi yang melihatnya berpelukan dengan Alma sebagai tanda perpisahan malah menganggap itu tanda bahwa mereka masih berhubungan.

Di Moscow, Masumi bertemu kembali dengan Liliana dan sepupunya, **Larissa**, juga Alexei. Alexei kini menjadi ketua sebuah grup balet kontemporer. Diam-diam Masumi masih menyimpan perasaan istimewa pada sang guru. Wajar bila ia terkejut saat konferensi pers pertunjukan *Ugly Duck* sekaligus juga menjadi acara pengumuman pertunangan Alexei dengan Liliana! Masih dalam keadaan *shock*, Masumi harus menerima cecaran para wartawan yang ingin tahu apakah ia yakin dirinya pantas untuk berperan dalam *Ugly Duck* mengingat kegagalan 2 tahun lalu. Masumi yang kini sadar bahwa tujuannya datang ke Rusia bukan untuk menyaingi Liliana, dengan tegas menjawab dia tidak akan berada di tempat konferensi itu bila merasa dirinya tidak yakin. Jawaban Masumi tak urung mengundang senyum Alexei.
Latihan pertama *Ugly Duck* dimulai. Masumi dan Leon dibuat terpukau oleh penampilan luar biasa Alexei dan Liliana, demikian pula para murid lain yang sempat menganggap sepi kehadiran Masumi. Tapi berikutnya giliran Leon dan Masumi yang membuat terkejut hadirin karena mereka mampu menghafal semua gerakan yang diperagakan Alexei-Liliana hanya dengan sekali lihat. Ayah Liliana yang bertugas menggarap koreografi tarian,kaget sekaligus senang melihat kemajuan pesat yang dialami Masumi setelah berlatih di Jerman.

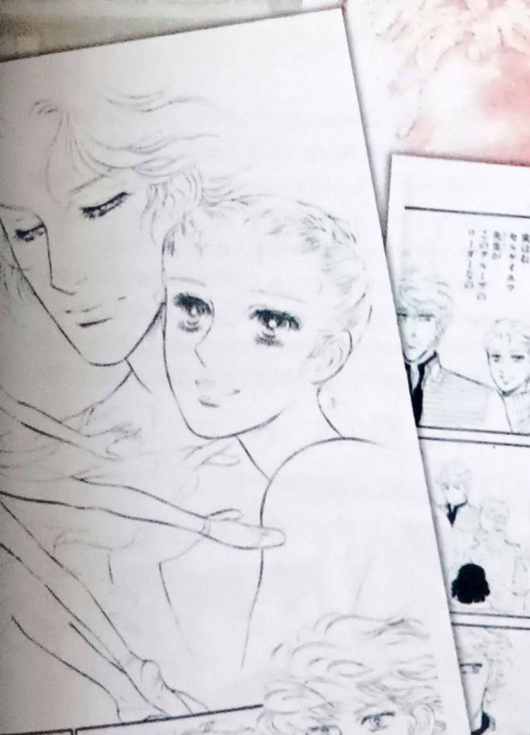


Liliana mengundang Masumi berkunjung ke rumah bibinya. Di sana ia memperlihatkan gaun pengantin yang akan dikenakan saat pernikahannya dengan Alexei musim semi mendatang. Di depan Masumi, Liliana dengan jujur berkata bahwa Alexei dan Masumi adalah dua sosok yang paling berpengaruh sepanjang hidupnya. Melihat ketulusan dan rasa cinta Liliana yang mendalam pada sang guru, Masumi tak bisa berkata apa-apa lagi. Sementara itu, Alexei telah menyiapkan sesuatu untuk Masumi. Dalam rangka pertunjukan berikut dari grup yang dipimpinnya, ia akan menampilkan lakon *The Rite of Spring* dengan Masumi sebagai pemeran wanita utama. Jelas Masumi bingung mengapa Alexei tidak memilih Liliana. Menurut Alexei, pertunjukan *The Rite of Spring* ini sedikit banyak terinspirasi

SWAN —白鳥—

[モスクワ編]

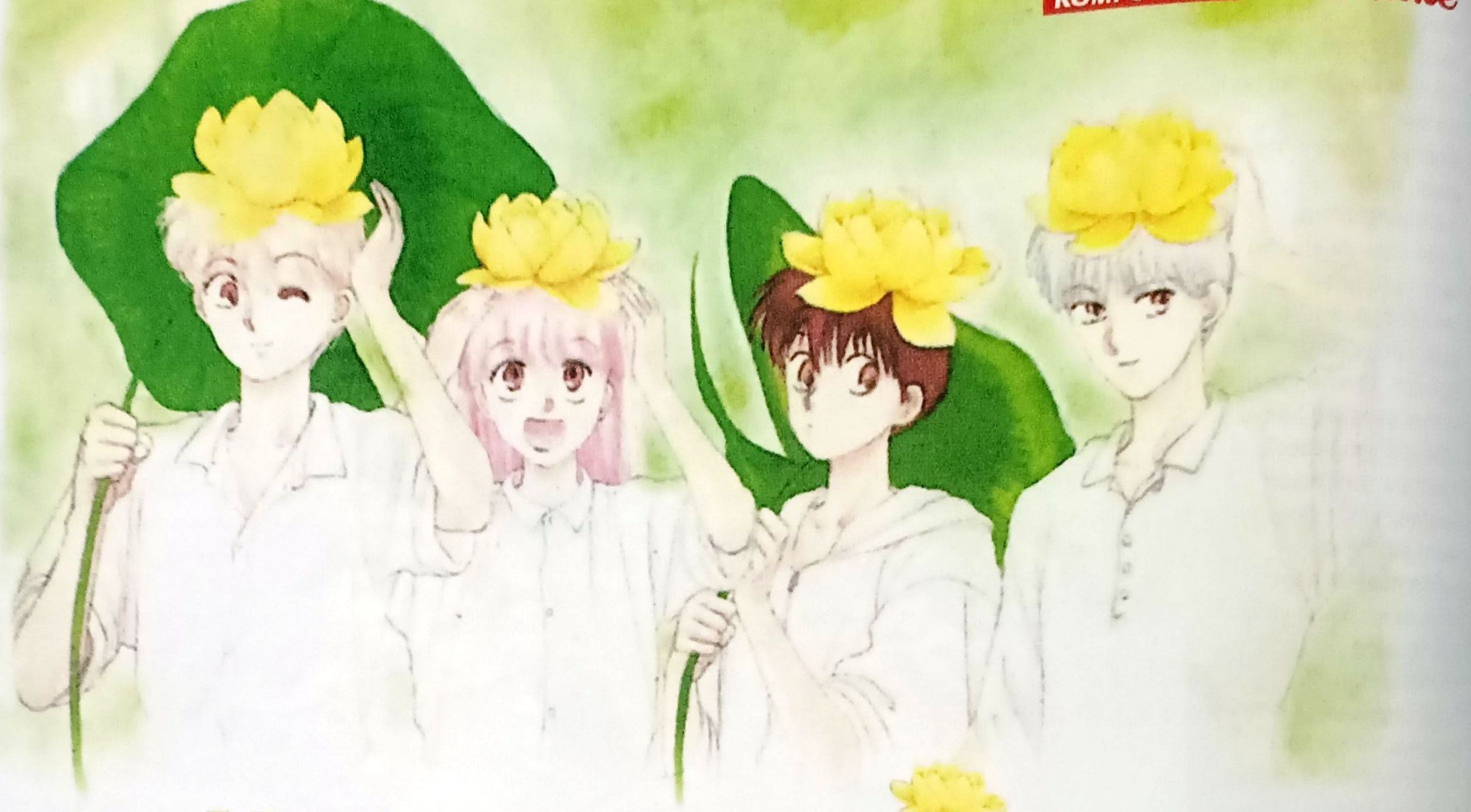
dari penampilan Masumi 2 tahun lalu yang bagi sebagian besar orang dianggap sebagai kegagalan. Baginya, Masumi tidak gagal, malah membangkitkan kreativitas dalam diri sang guru untuk mendobrak tradisi kaku yang dianut Bolshoi. Karena itulah ia menganggap hanya Masumi yang cocok memerankan tokoh seorang gadis yang akan dijadikan persembahan bagi para dewa. Leon yang menguping pembicaraan itu langsung merasa sulit baginya menyaingi Alexei bila menyangkut Masumi.Kebingungan, Masumi mengaku pada Leon bahwa ia merasa bersalah karena masih menyukai Alexei.



Apalagi setelah tahu bahwa Liliana memutuskan mundur dari kelompok balet sang tunangan saat mengetahui Masumi yang akan memegang peran utama. Lagi-lagi Leon-lah yang harus meyakinkan Masumi bahwa ia pantas menjadi pasangan Alexei. Apalagi karena Alexei harus mempertaruhkan nama besarnya sebagai penari demi mementaskan karya yang dianggap "aneh". Apakah dukungan Leon cukup untuk membuat Masumi menerima tawaran Alexei? Dan sampai kapan Leon bisa bersabar lagi menunggu sampai Masumi mau berpaling padanya?

» © Yukie Nasu / Elex Media Komputindo
» Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [cavallone.org / qamadhieta @ twitter]

Deluxe



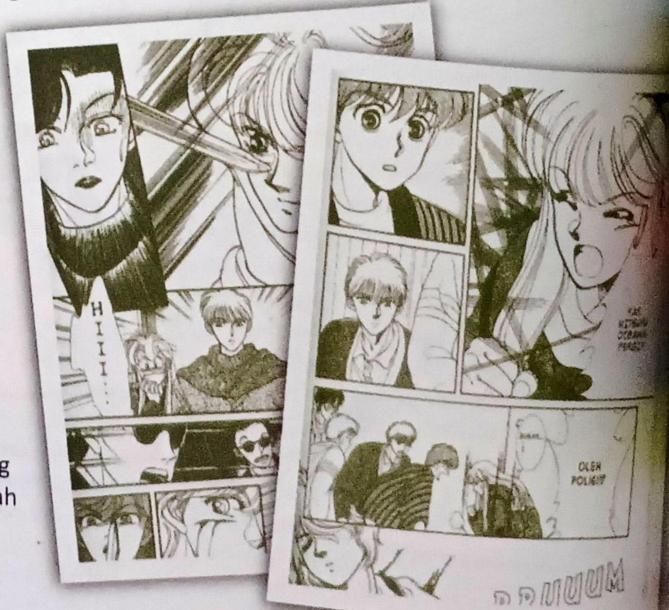
Here is GreenWood

Pergi jauh-jauh! Itulah yang dilakukan **Kazuya Hasukawa** ketika kakaknya menikah dengan cinta pertama Kazuya. Meski telat satu bulan gara-gara kecelakaan, Kazuya pindah ke SMU berasrama khusus pria Ryokuto. Di Ryokuto ia disambut kepala sekolah yang memperkenalkan Kazuya dengan **Shinobu Tezuka** dan **Mitsuru Ikeda**, ketua OSIS dan ketua asrama Ryokuto. Kedua orang itu lalu membawa Kazuya ke Ryokurin atau **Greenwood**, asrama khusus siswa Ryokuto. Begitu membuka pintu Greenwood terlihat segerombolan siswa memegang papan promosi ekskul. Mereka dilarang promosi langsung karena larangan membawa kegiatan ekskul ke dalam asrama.

Kejutan berikutnya adalah teman sekamar Kazuya di asrama, yaitu perempuan cantik bernama **Shun Kisaragi**. Kok bisa ada perempuan di asrama pria? Mitsuru dan Shinobu menjelaskan situasi khusus yang membuat Shun dibesarkan sebagai pria meskipun aslinya ia perempuan. Mereka menegaskan Shun harus lulus sebagai pria dan meminta [lebih tepatnya mengancam] Kazuya tutup mulut tentang identitas Shun. Sebagai remaja pria normal, situasi ini tentu membuatnya salah tingkah. Sampai suatu hari Kazuya bertemu Shun di dalam toilet, barulah ia sadar sudah ditipu habis-habisan oleh teman-teman asramanya.

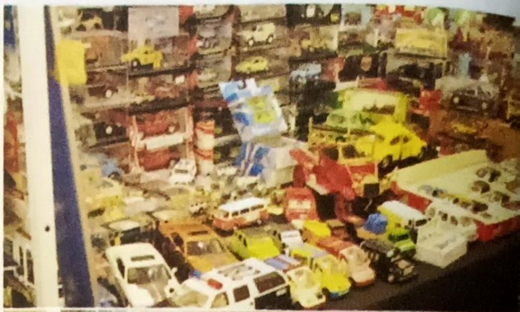
Kazuya yang terbiasa hidup berdua dengan kakaknya kini harus beradaptasi dengan hiruk pikuk kehidupan asrama. Apapun bisa terjadi bisa di asrama, misalnya penyelusup dari sekolah wanita yang menyelinap ke Greenwood ketika asrama sedang mati lampu yang menimbulkan kehebohan karena dikira hantu. Lalu tradisi yang ada di tiap sekolah, yaitu Festival Olahraga. Dalam festival ini murid-murid dibagi menjadi tujuh kelompok yang saling bersaing untuk posisi teratas. Persaingan digambarkan dengan kocak, mulai dari ibu kantin dicurigai memberi jatah makanan lebih pada kelompok lain, saling mengintai kekuatan lawan, sampai murid-murid kelas satu yang ditunjuk menjadi cheerleader. Pada festival olahraga, Kazuya memberikan kejutan besar yang membawa kelompoknya menjadi pemenang sekaligus membuat Shinobu kalah taruhan.

Koko wa Greenwood adalah *manga* lama karya **Yukie Nasu** yang diterbitkan **Hakusensha** pada tahun 1987. Saat ini *Koko wa Greenwood* diterbitkan dalam format deluxe oleh **Elex Media Komputindo** dengan judul ***Here Is Greenwood***. Ceritanya yang santai namun menggelitik akan membuat pembaca tersenyum dan tertawa mengingat masa SMU yang penuh kejadian seru.



ELAJAHI SERUNYA
DUNIA ANAK YANG CERDAS
DAN MODERN !!
It's all about KIDS!
kidex
pestanya anak indonesia
1st kids trilogy exhibition & edutainment in indonesia
What's on ?
Kidzania
Robotic Activity Corner
Family Movie Theatre
Family Photo Wall
Family Food Court
Official Merchant Store
Indoor Play Land
Show Stage
Mommy & Kids Area
Edutainment Area
Community Area
It's All About Kids Product Sale !
Robotic
Edu GamEs
Kids Movie FEstival
1. KIDEX 2011 - Kids Toys & Games Expo - Due date : 1 - 3 April 2011
2. KIDEX 2011 - Kids Health & Education Expo - Due date : 1 - 3 Juli 2011
3. KIDEX 2011 - Kids IT Expo - Due date : 2 - 4 Desember 2011
Place for all event :
KARTIKA EXPO CENTRE BALAI KARTINI Jakarta
www.kidex.co.id
Hosted by :
Media partner :
Sponsor :
Organized by :
KidZania
Mom & Kiddie
ANIMONSTER
KIDDO
anakku
tips & shop
familyguide
INCOMEPlus
Chuba
hotlest
GLOBAL KIDS!

 » Reported by PAN



The 3rd Toyz Mania 2010

"Collide"

Jelang penghujung tahun lalu, **Star Synergy** kembali menggelar hajatan tahunannya yang bertajuk "***Toyz Mania 2010***". Sebuah ajang yang memanjakan para penggemar mainan dengan menghadirkan beragam *action figure*, *video game*, *manga*, anime dan *hobby*.

Bertempat di Senayan Trade Center [STC] Jakarta, Toyz Mania kali ini mengusung tema ***Collide***, yang artinya peleburan atau sesuatu yang bertabrakan namun berujung pada satu kesatuan, dengan kata lain menggabungkan berbagai jenis mainan dalam satu *event*, dimana semua kalangan dapat melihat dan ikut berpartisipasi di dalamnya.

"Dengan diselenggarakannya event ini menggunakan tema Collide, maka kami ingin memberikan nuansa yang lebih meriah dan beragam. Karena event ini tidak hanya terfokus pada mainan saja, namun juga akan dikemas dengan berbagai hiburan yang masih erat kaitannya dengan mainan seperti cosplay, anime, manga, board games, platform games, online games dan masih banyak lagi yang lain," jelas pihak penyelenggara.

Di adakan pertama kali pada 2008, *Toyz Mania* kini tampil lebih semarak, terlihat dari banyaknya stand-stand yang berdiri hampir di setiap sudut ruangan. Mainan-mainan yang dipamerkan pun lebih variatif, mulai dari *action figure*, *die-cast* [mobil-mobilan], *gashapon*, *trading figure*, *model kit*, *statue* bahkan sampai mainan tradisional.

Tidak sampai di situ, selama 2 hari berturut-turut berlangsungnya acara, pengunjung yang memadati arena juga dapat mengikuti sejumlah kegiatan menarik mulai dari *cosplay*, *cabaret*, *vandaria wars competition*, lelang mainan, *game online competition*, *magic performance*, rubik *competition*, *workshop* serta ada *doorprize* dari penyelenggara. Meski digelar di akhir tahun, pengunjung yang datang seakan tak pernah surut sejak dibukanya *Toyz Mania*. Tercatat, jumlah pengunjung tahun ini justru mengalami peningkatan yang cukup tajam dibanding dua tahun sebelumnya.

Meski baru menginjak tahun ketiga, tampaknya gaung dari *event* ini sudah sangat menggema, hal itu terlihat dari jumlah pengunjung yang meningkat dari tahun ke tahun dan di 2011 ini angka pengunjung semakin meningkat. Sukses untuk *The 3rd Toyz Mania*!

INDONESIA **Macworld** | **infinite** | Premium Reseller

Mempersembahkan:

Digital Designs Workshop & Competition PERIODE 2

Hanvon Tablets, Garskin & Mac berkolaborasi dalam Desain Visual dan Teknologi

Tell Your Story through Manga

Workshop:

Sabtu, 23 April 2011 (terbatas untuk 20 peserta)

- Umum (13 – 32 thn): 13.30 – 14.30
- Anak-anak (8 – 12 thn): 15.30 – 16.30

Kompetisi:

Minggu, 24 April 2011 (terbatas untuk 20 peserta)

- Umum (13 – 32 thn): 13.00 – 14.30
- Anak-anak (8 – 12 thn): 15.30 – 17.30

@ Infinite APR Grand Indonesia West Mall 3A

Kami akan memilih 5 desain terbaik dari Periode 1 & 2 (total 10 Pemenang Desain Terbaik) untuk bertanding dalam KOMPETISI FINAL & PENGANUGERAHAN HADIAH pada hari Minggu, 1 Mei 2011, jam 14.00 - 17.00 WIB. Pemenang "Desain Terbaik" akan ditentukan oleh para juri.

"Hadiah yang diperebutkan berjumlah total **30 Juta Rupiah!!**"

PENDAFTARAN DIBUKA SAMPAI **21 APRIL 2011**
Workshop: **Rp. 75,000** (termasuk free goodie bags & sertifikat)
Kompetisi: **Rp. 75,000**
Paket Workshop & Kompetisi: **Rp. 100,000**

Hadiri juga **DIGITAL FUN & CREATIVE WEEKEND** roadshow untuk mengenal lebih jauh mengenai Hanvon & Garskin setiap **Sabtu dan Minggu pukul 15.00 – 17.00** yang diadakan di:

Infinite APR Emporium Pluit, 2nd Floor: 2 & 3 April 2011
Infinite APR Mall Kelapa Gading5, Ground Level: 9 & 10 April 2011
Infinite APR Grand Indonesia, West Mall 3A: 16 & 17 April 2011

Untuk info lebih jelasnya mengenai Pendaftaran & Hadiah, kunjungi www.macworld.web.id

Sponsored by: graphic tablet Hanvon | Garskin™ Colour Your life!

Partners: Kinokuniya | HelloMotion ACADEMY

Media Partners: KIDDO | ANIMONSTER | www.megindo.net | Jakartaspot.com | KORAN JAKARTA

» Text by **Kyu-sama**

VISION HOME ENTERTAINMENT

Seseorang telah mencuri Piramida Besar di Giza Mesir dan menggantinya dengan tiruannya yaitu balon besar berbentuk piramida, sehingga seluruh dunia gempar dibuatnya. **Gru** yang merupakan pencuri dan penjahat senior kelas dunia merasa tersaingi dengan kejadian ini. Ia bersama **Dr. Nefario**, ilmuwan yang juga koleganya merencanakan pencurian yang spektakuler yang akan membuat pencurian piramida itu tak ada apa-apanya. Bersama pasukan *minion* yang setia membantunya, Gru bertekad akan mencuri bulan. Pertama Gru akan mencuri alat pengecil benda di sebuah laboratorium rahasia, dimana alat itu akan digunakannya untuk mengecilkan bulan yang akan dicurinya.

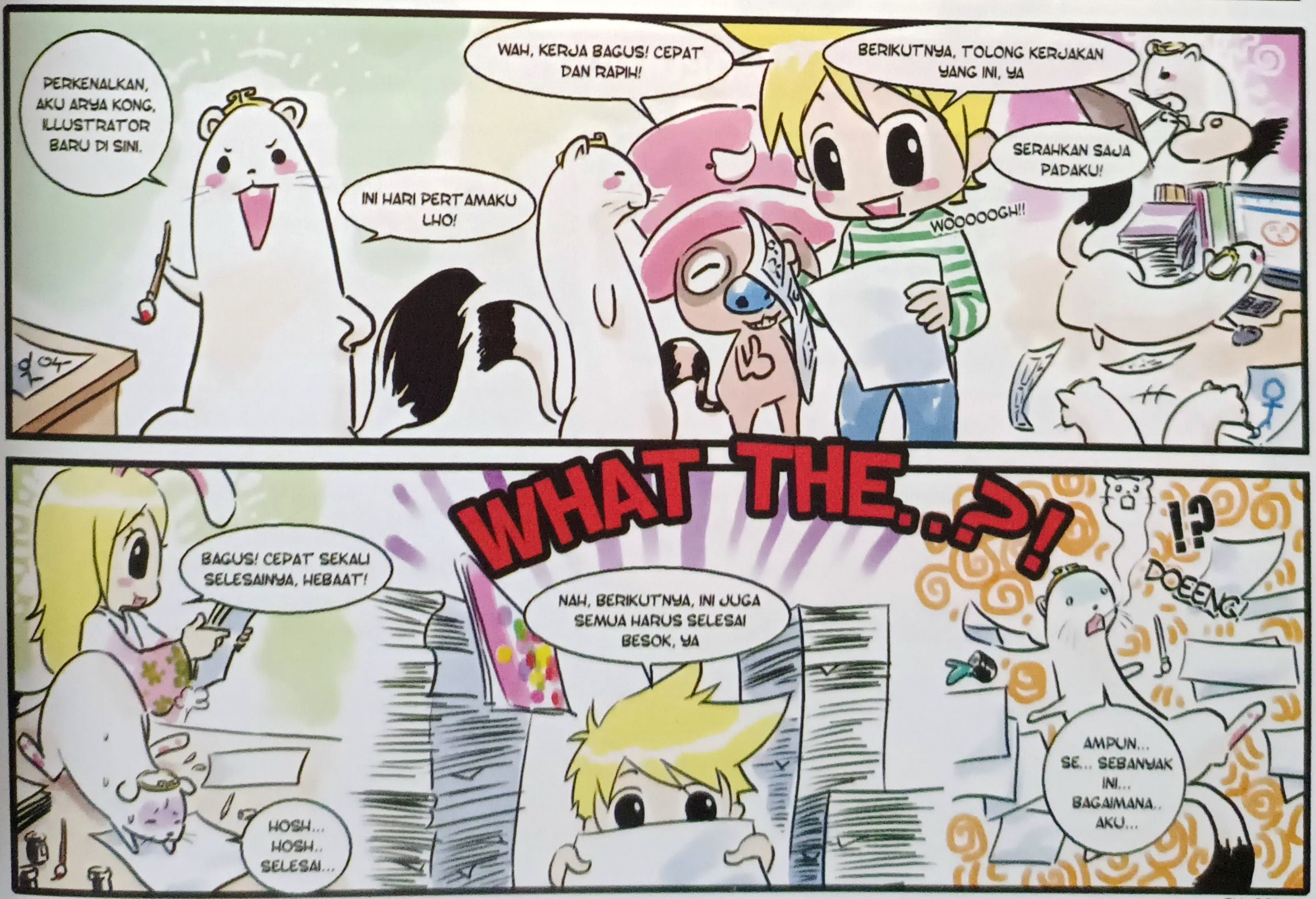
Gru mengunjungi Bank Penjahat untuk mendapatkan pinjaman uang untuk membiayai rencana pencuriannya. Di sana ia bertemu seorang penjahat muda bernama **Vector** yang membuatnya kesal. Saat bertemu Presiden Bank yang bernama **Mr. Perkins**, Gru mengutarakan maksudnya tetapi ternyata Mr. Perkins menolak memberikan pinjaman karena dinilainya Gru sudah tidak becus lagi sebagai penjahat, dan banyak penjahat muda yang lebih baik darinya, seperti Vector yang ternyata mencuri piramida tersebut. Gru hanya akan mendapatkan pinjaman jika ia berhasil mendapatkan alat pengecil benda untuk pencuriannya. Gru yang kesal akhirnya berhasil mencuri alat pengecil benda itu, tapi alat itu kemudian dicuri oleh Vector yang berhasil mengecilkan pesawat yang dinaiki Gru. Gru bertekad untuk mendapatkan kembali alat itu, tetapi mencoba masuk ke dalam markas Vector ternyata sia-sia karena penjagaannya yang sangat ketat.

Saat Gru kesal, ia melihat tiga orang gadis kecil penjual kue dengan mudahnya masuk ke dalam markas Vector. Ketiga gadis kecil bernama **Margo**, **Edith** dan **Agnes** itu adalah tiga anak yatim piatu yang tinggal di panti asuhan bernama Miss Hattie's Home For Girls. Gru pun mendapat ide untuk mengadopsi ketiga anak itu menjadi anaknya untuk membantunya mendapatkan kembali alat pengecil benda tersebut. Dr. Nefario menciptakan robot berbentuk kue untuk mencuri alat pengecil benda itu dari markas Vector, yang akan dibawa masuk oleh ketiga anak itu bersama dengan kue-kue lainnya. Setelah berhasil mendapatkan alat pengecil benda itu, dalam perjalanan pulang Margo, Edith dan Agnes meminta Gru untuk membawa mereka ke taman bermain. Mereka berempat bermain dengan riang dan rasa takut yang dimiliki ketiga anak itu terhadap Gru pun sedikit demi sedikit menghilang. Di rumah Gru, Gru yang sedang mempresentasikan rencananya pada Mr. Perkins lewat video terus-menerus diganggu oleh Margo, Edith dan Agnes. Mr. Perkins akhirnya tidak mengabulkan permintaan pinjaman Gru dan memberikannya kepada Vector yang ternyata adalah anaknya. Gru merasa putus asa karena merasa rencananya gagal, tetapi ketiga anaknya bersama para *minion* memberinya semangat dan mengumpulkan seluruh uang yang mereka miliki agar Gru tetap dapat menjalankan rencananya. Walau demikian, Gru yang lambat laun mulai menyayangi Margo, Edith dan Agnes mulai bimbang dengan rencananya, karena waktu pencurian bulan yang telah ditentukan ternyata berbentrokan dengan jadwal pertunjukan balet ketiga anak itu. Dr. Nefario yang melihat ketiga anak itu sebagai gangguan akhirnya mengontak **Miss Hattie** yang akhirnya membawa mereka kembali ke panti asuhan. Gru dan para *minion* yang telah dekat dengan ketiga anak itu merasa sedih, dan begitu juga dengan ketiga anak itu yang telah menganggap Gru sebagai ayah mereka. Ia dianggap membohongi dan tidak menepati janjinya kepada mereka. Walau begitu, rencana pencurian bulan yang telah ditentukan itu harus tetap dijalankan, dan Gru pun bertolak ke luar angkasa untuk mencurinya. Apakah pencurian itu akan berhasil? Bagaimana hubungan Gru dengan ketiga anaknya itu? Dan apakah Vector akan sukses menggagalkan rencana Gru?

LIMA KRU TOPI JERAMI BERLOMBA LARI. LUFFY MENCAPAI FINISH SEBELUM ZORO TAPI DI BELAKANG USSOP. FRANKY MENCAPAI FINISH SEBELUM SANJI TAPI BERADA DI BELAKANG ZORO. BISAKAH KALIAN MENENTUKAN BAGAIMANA URUTAN PEMENANGNYA?

Jawab pertanyaan monster quiz di Animonster #144 dan #145
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi, dan kirim ke;
Redaksi Animonster,
Jl. Ranggamalela no.3,
Bandung 40116.

Dapatkan One Piece Kalender 2011 ini!



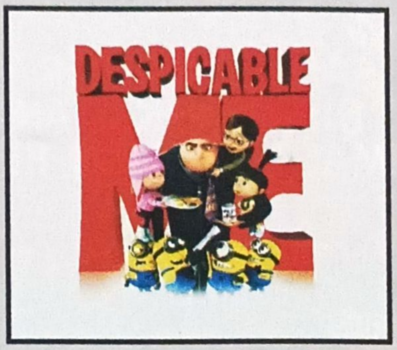
BY ISOMAD

ANIMONSTER QUIZ 02
FAN'S ART
FANS DOUJINSHI
Special Quiz Despicable Me
Special Quiz Kuroshitsuji II
Special Quiz Jun Fukuyama

Special Quiz Jun Fukuyama

Dapatkan 1 buah *mini clear file* Jun Fukuyama untuk 1 orang pemenang.
Jawab pertanyaan berikut: ***Dalam anime Code Geass, karakter siapakah yang suaranya diisi oleh Jun Fukuyama?***

Special Quiz Despicable Me



Dapatkan 5 buah VCD *Despicable Me* untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision Home Entertainment.**
Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa pencuri dan penjahat senior kelas dunia yang berencana mencuri bulan?***

Special Quiz Kuroshitsuji II

Dapatkan 1 buah *mini clear poster* untuk 1 orang pemenang.
Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan nama butler Alois Trancy!***

Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 10 Mei 2011.

PengumumanQuiz

Animonster Quiz 142-143

Jawaban: Monster Quiz 142 (A) & (F), Monster Quiz 143 (N)

Pemenang Hatsune Miku & Negi Pullback Car

Hendry Setiadi
Jl. Taman Chrysan
Taman Galaxi - Bekasi Selatan 17147

Special Quiz Kamon

Jawaban: Date Masamune

2 Pemenang Omamori

Irenea Jessica D.S
Jl. Kusuma
Kebumen 54316

Evelina T
Jl. Kalibaru Timur Dalam -
Jakarta Pusat 10460

Special Quiz Hakuouki Hekketsuroku

Jawaban: Hijikata Toshizo

Pemenang buku mewarnai Hakuouki Hekketsuroku

Apriyanti Nur Islami
BTN Tanah Baru Blok F3 / 16
Bogor 16710

Special Quiz Kaichou wa Maid-sama!

Jawaban: Gerrard Walker

Pemenang kalender Kaichou wa Maid-sama! 2011

Soraya Handayani
Kompleks Bumi Sani Permai
Tambun - Bekasi

PERHATIAN!

Hadiah yang dikembalikan ke alamat Redaksi karena kelalaian pengirim [alamat tidak ada / tidak jelas, nomor telepon tidak bisa dihubungi saat pengiriman] akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.

ANIMONSTER
COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL

Dapatkan diri Anda di kelas-kelas DIGITAL kami:
- Java programer
- Mobile programer (Blackberry, Android, iPhone, iPad)
- For kid, SD, SMP, SMA
- Profesional comic artist
- Profesional illustrator
- Manga class
- Comic for kids, animonster for kids
- Design for kids, nonyokushiken
- Japanese for manga
- 3D animation

Call Us:
Frans
+6287885901958
Ruben
+62818224896

DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER

Eat, Play, Learn!

Makan enak ala Café di lounge super nyaman - Main Game dengan Komputer Tercanggih - Belajar Animasi dan Programming. Semua ini cuma bisa kamu dapatkan di DILO Creative Center pertama dan terbesar di Indonesia.
Member DILO juga bisa karaoke, nonton film, browsing Internet, dan mini party di Function Room Exclusive hanya dengan Rp. 50.000,-!!!

Private Room | VIP Room | Function Room | Lounge Big Screen | Library | Gadget Store

DILO Creative Center: Mall of Indonesia (MOI) lt. 2 AT 03 B (Depan Gold's Gym/Blitzmegaplex) Jl. Raya Boulevard Barat No. 1 Kelapa Gading Jakarta Utara T. 021 45867977

BE THE FIRST!!

MAINKAN GAME-GAME TERBARU PS3 DI DI-

- Pro Evolution Soccer 2011
- Castlevania: Lord of Shadow
- Devil May Cry 4
- God of War Collection
- Grand Theft Auto IV
- Need For Speed Carbon
- Soul Calibur IV
- Assassin's Creed II
- F1 2010
- COD: Black Ops

GET YOUR GAMING PERIPHERALS!

- Segala jenis Console/ Handheld (PS3, XBOX 36 Nintendo Wii, PSP, GameBoy, dll)
- Copy game PS3, PSP, Gameboy, iPAD, dll
- Game Original, dll
- Service segala jenis cons

HARGA MURAH & BERSAING!!

DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER → Jl. Pasteur 11 A Bandung - T. 022 - 4232

GADGET STORE

Dapatkan gadget-gadget terkini dan terpilih dengan harga terbaik di pasaran hanya dengan mengunjung GADGET STORE

Computers | Peripheral | Gadgets | Networking | Software | Handphone| Office Equipment | Supplies & M CAD/CAM

VEGA FANTASYLAND

Beli game & peripheral terbaru? Mau lengkapin koleksi mainan kamu? Atau berburu buku dan komik ra yang ekslusif? Semua ada di Vega Fantasy Land Outlet Game & Hobby Toys Terbesar di Indonesia!

Game Consoles | DVD/Blu-Ray Games | Gaming Accessories | HD Movie Player | Collectible Toys | Books & Comics

Kupon berlaku di DILO Mall of Indonesia - Jakarta
KUPON
Gratis 1 porsi Baso urat
Gratis main 1 jam
Berlaku hari

Speedy | BenQ Enjoyment Matters | ASUS | Sapphire | Cooler Master | Razer | steelseries | Plantronics Sound Innovation | WCG | Electronic Sports World Cup | Indomog

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

OTAKU TALK

Apa kabar Animons, Tya harap sehat-sehat aja, ya? Kru Animons ga ada yang terjebak di Jepang, kan? hehehe... Aku menerima kabar gempa bumi di Jepang pertama kali saat Jumat [11/03/2011] sore. Walaupun aku udah tau kalo Jepang itu juga daerah rawan gempa [seperti negara kita tercinta, Indonesia] tetap aja aku sedih saat melihat video terjadinya gempa yang ditayangkan salah satu televisi swasta Indonesia. Dengan hebatnya, tsunami menggulung rumah, kendaraan, dan pohon yang ada di sekitarnya. Meskipun demikian, Tya percaya Jepang akan bangkit dari keterpurukan! Aceh saja yang kekuatan gempanya ga jauh beda dengan Jepang [aku lupa berapa SR] bisa bangkit lagi, kok! Sekarang, kita yang ada di Indonesia tinggal mendoakan agar mereka diberi ketabahan menghadapi ini. Mungkin saja ini cara Tuhan membentuk mereka menjadi manusia yang makin cerdas dan makin mendekatkan diri kepadaNya.
Oh ya, aku juga mau tanya, anime *Tokyo Magnitude 8.0* itu ada website nonton gratisnya ga [tapi yang legal dong!]? Kalau bisa dengan *subtittle english*.
Sekian aja e-mailku kali ini. Tya sangat berharap kalau Monsu memuat e-mailku. Sudah dulu ya... salam buat seluruh kru Animonster dan Kathleen manisss...
Tya, narutocute96@gmail.com

Redaksi:
Selain e-mail serupa yang masuk ke Redaksi, Facebook Animonster juga dipenuhi dengan ucapan duka cita atas gempa dan tsunami yang melanda Jepang saat ini. Mari kita doakan agar Jepang segera pulih, dan khususnya agar industri anime, *manga*, *tokusatsu* dan entertain bisa kembali berjalan normal.
Website legal yang menayangkan anime secara *streaming* jarang yang memberikan teks bahasa Inggris dan tidak menayangkan secara *full*. Tayangan yang *full* biasanya hanya untuk anime-anime lama.

Moshi-moshi ANIMONSTER!! Halo apa kabarnya nih semua kru? Salam kenal, aku Franky, salah satu pelanggan setiamu nih. Ini email-ku yang pertama. Aku punya beberapa kritik, saran & pertanyaan nih, mohon dibaca ya, dimuat atau kalo gag bisa dibalas aja balik ke email!! HehE :D

1. ANIMONSTER makin keren aja nih dari tahun ke tahun, mengalami perkembangan yang baik, yah walaupun harga naik tetap T.O.P deh!!
2. Untuk bulan Maret ini *thanks* yah dah bahas *One Piece*, cover & bahasannya keren abis!! *Sugoi nee~*, kapan bahas *update*-nya *Naruto* & *Bleach* lagi? *ngarep *mode-on**
3. Hmm, kapan-kapan bonusnya jangan pin up terus donk, yah ganti-ganti gitu biar lebih kreatif & berseni!!
4. Posterbook dah ada yang baru belum?
5. Untuk bahasan "*culture*" sangat membantu sekali untukku, sebagai mahasiswa Fak. Ilmu Budaya tentu sangat penting membahas berbagai budaya yang ada di dunia [khususnya Jepang], pertahankan ya rubriknya.
6. Dah pernah bahas YUI/Younha belum di rubrik "INTRO"? Kalo sudah di seri berapa? Kalo belum mohon diulas yaa?! Aku penggemar 2 penyanyi tersebut!! Hehe . . .
7. Kalo bahas anime *Deltora Quest* sudah pernah kah? Anime yang diangkat dari cerita novel ini!!

Hmm, sekian dulu buat kritik/saran/pertanyaan dariku, lain kali di lain waktu kirim lagi deh!! Salam buat semua kru2 ANIMONSTER ya, tetap semangat menyelesaikan '*deadline*' & membuat para pembaca setiamu makin setia dengan majalah ANIMONSTER ini!! *Arigatou nee~* ^^

Franky Osphronemus Smartz, franky.osphronemus.smartz9@gmail.com

Redaksi:
Halo Franky, kabar kru baik-baik saja...

1. *Doumo arigatou gozaimasu~* Terima kasih sudah tetap setia membaca Animonster.
2. *Naruto* dan *Bleach* sudah sering di-*update*, apa ngga bosan? ^^
3. Bonus pin up untuk menekan harga majalah, kalau bonusnya berupa *gimmick* dipastikan harga Animonster akan naik lagi. Bonus *gimmick*-nya tunggu aja di edisi-edisi khusus ya...
4. Belum, kalau sudah ada pasti diiklankan. Tunggu aja ya.
6. Profil YUI sudah diulas di edisi 101, sedangkan Younha belum pernah dibahas karena datanya agak sulit didapat.
7. *Deltora Quest* belum pernah dibahas. Banyak sekali anime/*manga* yang belum dibahas redaksi karena terlalu banyaknya judul yang beredar.

Konnichiwa Animonz...
Watashi wa Dannaru desu [Danar].
Gomennasai Animonz kemarin kirim email yang ke-2 ada salah2 sedikit... Masih sama kaya email yang ke-2 nih, cuma ada perubahan sedikit...

1. *Arigatou Gozaimasu* udah bahas *One Piece new chapter* sama *One Piece Movie: Strong World*! [tapi kok yang *movie* cuma segitu ya?] hehe...
2. Oh iya, mau nanya tentang Deviantart nih, boleh gak? [mungkin tepatnya ke Bayou *nii-chan* kali ya?] hehe ^_^
   Kalo mau bikin Deviantart sendiri gimana ya? Kan saya hobi gambar juga, tapi masih belajar ngewarnain dari komputer sih.
   Kalo gambar di kertas udah lumayan banyak, malah isi binder bukannya materi kuliah tapi kebanyakan gambar-gambar...
3. Kalo gambar pake pensil 2B terus di-scan hasilnya jelas gak? Beli peralatan buat gambar gitu dimana sih? Buat nebelin garis gambarnya biar jelas pas di-scan.
4. Bahas *mangaka* Inoue Kazurou donk sama karya2nya terus sama bahas karyanya yang baru, *Mahou No Iroha*.
5. Bahas karya Takahashi Rumiko-*sensei* yang terbaru juga: *Rinne*. Terus sama bahas *Infinite Stratos* ya...
6. Udah pernah bahas *Steel Angel Kurumi* belum?
7. Monz, boleh kasih saran gak? Bikin acara TV *or* radio gitu donk. Tampilin *news* sama acara2 tentang anime dan Jepang gitu. Terus kalo radio siarin lagu2 hits Jepang sama lagu2 OST Anime ^_^v

Kayanya udah dulu deh. *Gomen* kalo kebanyakan. Mohon DIBALES ya. *Arigatou Gozaimasu* Monz. *Ganbatte*.
Danar Anggit R, kosuke.dann@gmail.com

Redaksi:
Konnichiwa Danar-san!

1. *Douitashimashite*. *Movie* jalan ceritanya pendek, kalau dibahas terlalu panjang nanti jadi *spoiler* loh...
2. Membuat akun di Deviantart ngga susah kok, sama saja dengan membuat akun jejaring sosial pada umumnya. Semua petunjuk dan cara-cara memosting gambar dijelaskan saat kamu membuat akun. Jadi, baca saja baik-baik petunjuknya.
3. Kalau menebalkan menggunakan pensil 2B [dan pensil tipe apapun] hasilnya kurang bagus kalau di-scan. Kalau hasilnya mau lebih bagus, sebaiknya menggunakan tinta. Peralatan gambar bisa didapatkan dengan mudah di toko alat tulis biasa kok. Untuk tinta bisa menggunakan *drawing pen* biasa, tapi kalau mau peralatan khusus [seperti yang digunakan *mangaka* profesional] memang harus dibeli di toko alat tulis impor seperti Kino****ya.
4. Beres, masuk *list* dulu ya, sekalian redaksi kumpulin bahannya dulu...
5. Yang ini juga masuk *list* dulu.
6. Belum, *Steel Angel Kurumi* anime yang cukup jadul, jadi agak sulit didapatkan datanya.
7. Boleh aja kalau ada yang mensponsori dananya hohoho...becanda... Membuat acara TV maupun radio ngga gampang loh, apalagi menayangkan acara anime yang lisensi hak siarnya sangat mahal.

Konbanwa Monzu-*dono*...
Hajimemashite, boku no namae wa Chris *desu,* Semarang *kara kimashita. Kore ga boku no hajimete no meiru desu.* Makanya tolong dimuat ya Monzu-*dono*, *ONEGAITASHIMASU* *sujud*.

1. *Hontou ni arigatou gozaimashita* buat edisi Maret, isinya banyak ulasan anime yang saya tunggu.
2. Monzu-*dono*, edisi berikutnya tolong muat tentang *Hidan no Aria*, *Sengoku Otome*, *Ao no Exorcist*, *Astarotte no Omocha!*, *Denpa Onna to Seishun Otoko*, *Ore-tachi ni Tsubasa wa Nai*, ama *Kami Nomi Season 2* yah.
3. Monzu-*dono* kalu saya boleh usul dikit [kalu boleh aja ^^], buat rubrik tentang Visual Novel dong, kan banyak *Galge* yang *free* dari *H-Scene* [alias bukan *eroge*] yang punya *storyline* bagus kayak *Clannad*, *Little Busters*, dan *Ef- a Fairy Tale of the Two* [yang ini kan bisa pilih *no H-Scene* dari awal]. Seenggaknya, masih banyak *galge* yang kualitas *overall*-nya nggak kalah ama anime ama *manga* kan, jadi heran aja kok nggak pernah ada rubrik khusus buat Visual Novel.
4. Mau tanya juga nih Monzu-*dono*, buka layanan buat bantu pesen *goods* dari *site* seperti 1999.co.jp atau amiami.jp ngga? Soalnya aku pengen beli beberapa *chara sleeve* buat *deck Yugioh* aku nih, tapi bingung mau pesen lewat mana.
5. Ada ide juga nih Monzu-*dono*, buat *polling* tentang *Best Anime of the Season* gitulah atau *Best ~~~ Chara of the Season* gitu, jadi tiap musim bakal ada *polling* seru hahaha...

Yah kayaknya segini aja dulu e-mail dari aku, *mo ichido*, tolong dimuat ya Monzu-*dono*, tapi saya nggak bakal ngancem Kathleen kok kalau nggak dimuat hehehe ^^ *Ja, shitsureitashimasu*...
Sabrac Sabre, sabrac_777@yahoo.com

Redaksi:
Halo Chris, email-nya sudah dimuat. Redaksi boleh bernafas lega karena ada juga e-mail yang tidak disertai ancaman ^^ Sekarang langsung aja Redaksi jawab ya:

1. *Yokatta desu ne*...
2. *Ryoukai*! Sementara nikmati dulu *teaser Ao no Exorcist* dan *Oretachi ni Tsubasa wa Nai* di rubrik Anime Highlights.
3. Kru Animonster jarang yang mengikuti visual novel, tapi ide kamu akan ditampung kok ^^
4. Tentu saja, rubrik Animonster Library bisa menerima pesanan apapun dari website Jepang. Kirimkan saja *link* website barang yang ingin dipesan ke email animonster_library@yahoo.com.
5. Best Chara sudah pernah dibuat bervariasi, seperti Best Couple, Best Ikemen, Best Tsundere dll, tapi sementara ngga bisa dibuat rutin dulu.

Moshi-moshi Animonz! Dany *desu* ^^
Arigatoo, uda bahas *One Piece* di bulan Maret, sampe dijadikan covernya :*thumbup*
Anoo, ini saya ada beberapa pertanyaan:

1. Kalo kemarin Animonz bilang kalo baca *manga* yang ada di internet ini hukumnya haram, tapi nonton anime hasil *download* dari internet secara gratis ini legal ga sih? Saya juga sering banget nonton anime hasil *download*, itung-itung gratis daripada beli DVD anime hehehe :D
2. Soal *fansub*, sekarang kan banyak anime dengan *subtittle* bahasa Indonesia yang hanya bisa didapatkan dengan cara *download*. Sebenanya *fansub* ini legal ga sih? Kalau dikatakan ilegal, kan mereka tidak menjual hasil kerja mereka, mereka tidak mengambil keuntungan. Tapi kalo terlalu banyak yang *download*, kan merugikan distributor animenya *bingung*
3. Truz Monz, apa bedanya anime OVA sama OAD?
4. *Request Infinite Stratos* donk Mons, sama *Air Gear* OVA juga, terus *Naruto* juga boleh *maksa*
5. Ada usul nih, kapan-kapan tolong ulas tentang majalah NEWTYPE sama *channel* TBS dan TV TOKYO, *onegaaaiii*
6. Oh ya, anime yang *fanservice*-nya separah *Yosuga no Sora* ini apa disiarin di TV Jepang? Parah banget tuh, apa itu masih dalam kategori *ecchi*?
7. Denger-denger ada *Code Geass* seri baru nih, akan tayang kapan? Kasih bocoran ceritanya *please*!

Udah gitu aja, tolong dibalas ya ^^ *Hontoo ni arigato*, maaf kalo ngerepotin hehehe...
Dany Aryanzah, quza_wizard@yahoo.com

Redaksi:
Konnichiwa Dany-san!

1. Tentu saja ilegal, karena tidak ada website anime resmi yang membagikan anime secara *download*, yang ada hanyalah anime yang hanya bisa ditonton dengan cara *streaming* dan tidak bisa di-*download*. *Download*-an anime yang bisa ditemukan dengan mudah di internet

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

saat ini dibuat oleh para *fansubber* yang bertujuan hanya untuk memperkenalkan anime-anime terbaru supaya fans anime mau membeli DVD *original*-nya. Jika ada judul anime yang sudah dilisensi, maka mereka secara spontan akan menghentikan distribusi judul anime tersebut.

2. Legal atau tidaknya sebuah *fansub* tergantung pada tujuan dari si *fansubber* itu sendiri. Karena biasanya *fansub* dibuat untuk memperkenalkan anime-anime dan tidak dibuat untuk tujuan komersial. Tapi jika *fansub* itu dibuat untuk mendapatkan keuntungan, maka dikatakan ilegal.
3. OVA = *Original Video Animation* atau sering juga disebut OAV [*Original Animation Video*]. Sedangkan OAD = *Original Animation DVD*. Sebenarnya keduanya sama, tetapi karena jaman sekarang media video sudah digeser dengan media DVD, maka istilah OAD seringkali digunakan untuk menggantikan istilah OVA.

4-5. Ngantri dulu ya.

6. Ya, tapi penayangannya tentu saja pada tengah malam, bukan pada slot tayangan anime anak-anak.
7. *Code Geass* proyek baru diberi judul *Code Geass Gaiden: Boukoku no Akito*, belum jelas akan dibuat dalam format apa dan kapan penayangannya. *Teaser*-nya bisa kamu simak di Animonster 143.

Konnichiwa, Animonster.
Ore wa Alia desu. Ini surat ketigaku. *senyum licik* kalau ga dimuat, kantor redaksi kubakar dengan sihir *Dragon Slayer* ya? Oh atau lebih baik kuhancurkan dengan *B rabbit*? Khu khu khu *ketawa setan* [selama ini kufikir tidak mengancam itu hal yang baik, tapi tidak bisa ya ¬_¬].
Jadi tolong dimuat ya... *mata sinis, tersenyum licik*

1. Ehm, sebelumnya makasih udah ngebahas *TGC*. Bajunya lucu-lucu :o Terus kok di *Best Chara* 100 nya nama Natsu hanya "Natsu"? Kok ga pake nama panjangnya?
2. Animonster, dimana ya tempat buat beli komik *Fairy Tail*? Aku baru punya volume 2, 7, 8, dan 9. Setiap Gramedia yang aku kunjungi selalu ga ada volume yang belum aku punya. Bahkan di Gramedia *online* pun stok-nya selalu habis. Padahal kan aku berusaha ga ngikutin pembajakan, tapi kalau gini, aku harus beli dimana? Terus kenapa ya setiap komik volume awalnya selalu ga ada? Masa harus lompat bacanya?
3. Bagaimana ya caranya buat komik di komputer? Apa saja alat, *software* dan kebutuhan lainnya? Katanya menggunakan tablet ya? Bagaimana cara mengoperasikannya? Tolong dong beri tau alamat web yang sekiranya menurut Animonster menjelaskannya secara detail. Soalnya aku bener bener pengen jadi komikus. Aku pengen ikut les di Animonster tapi kejauhan T_T
4. Oh ya, apa sih bedanya antara rubrik Highlights, What's Up, On Stage, On The Spotlight, Special Request, Ghibli Movie, Special On Stage, Manga Talk, Manga Scoop, sama On Screen?
5. Animonster, aku kan ikut Monster Quiz di edisi September lalu [tentang *Fairy Tail*], katanya pengumuman di edisi 142, tapi kok sampe edisi 144 ga ada juga pengumumannya? Aku nungguin banget soalnya pengen tau aku menang atau tidak. Apa udah diumumin?
6. Tolong bahas *Fairy Tail* dan *Pandora Hearts* ya... Soalnya aku belum pernah liat bahasannya.

Yak, sekian. Ingat-ingat kantor redaksi ya kalau ga dimuat...
Salam untuk semua kru dan tetap sukses.
Note: Dialog diatas hanya sandiwara, jangan diaggap serius. Nanti aku yang kena tendang kru -_-"
Mitzi Alia, miz_al_al@ymail.com

Redaksi:
Konnichiwa Alia... Hm...sepertinya redaksi perlu mengeluarkan *e-mail warning* kalau yang mengancam kru dan Kathleen tidak akan dimuat *fufufu*... :D

1. Nama Natsu dicantumkan sesuai dengan yang tertulis di majalah Animage, karena Best 100 itu diambil dari polling majalah tersebut.
2. Hehe... ngga mungkin komik diterbitkan tanpa nomor awal. Mungkin kamu baru membelinya ketika judul komik itu sudah terbit lama, jadi tentu saja jilid-jilid awalnya sudah *sold out* atau mungkin ditarik dari peredaran. Coba saja kamu langsung beli atau pesan ke toko buku khusus produk Gramedia yang berada di bawah redaksi Elex di gedung Kompas Gramedia, Jl. Palmerah Barat 29-37, Jakarta.
3. Membuat komik di komputer biasanya menggunakan program Photoshop, atau bisa juga menggunakan Manga Studio. Tablet memang diperlukan untuk memudahkan menggambar secara *digital*. Sedang untuk teknik membuat komik secara *digital* bisa kamu dapatkan di buku-buku "How to Draw" yang banyak dijual di toko buku. Kalau kamu mau mencarinya lewat internet, bagaimana kalau tanya saja sama mbah Google dengan kata kunci "*making comic digitally*", mungkin si mbah bisa jawab.
4. Anime Highlights: rubrik yang membahas anime yang baru atau akan tayang di Jepang dalam waktu dekat. What's Up: membahas anime yang baru tayang di Jepang dalam beberapa episode. On Stage: rubrik utama Animonster, bisa berupa ulasan anime/*manga* dan biasanya menjadi cover Animonster. On The Spotlight: rubrik yang membahas anime yang memiliki tema yang sama dengan On Stage ataupun tema majalah pada edisi itu. Special Request: mengulas anime yang banyak di-*request* para pembaca, sama halnya dengan rubrik Monster's Choice. Ghibli's Movie: membahas *movie* khusus produksi Studio Ghibli. Special On Stage: rubrik utama kedua Animonster setelah On Stage, biasanya mengulas anime yang sedang terkenal di Jepang maupun di Indonesia. Manga Talk dan Manga Scoop: rubrik manga utama dalam Animonster yang membahas *manga* terkenal yang sudah banyak jumlah jilidnya. On Screen: rubrik yang mengulas acara TV, anime atau apapun yang ditayangkan di TV kabel maupun dirilis dalam bentuk VCD/DVD.
5. *Hontou ni gomennasai* atas keterlambatan pengumuman pemenangnya. Hal ini dikarenakan redaksi masih menunggu kiriman hadiahnya dari pihak Animax. Apabila hadiahnya sudah diterima, pasti akan diumumkan secepatnya. Mohon kesabarannya ya...
6. Keduanya sudah pernah diulas. *Fairy Tail* diulas di edisi 115 [versi *manga*], 132 [versi anime]. *Pandora Hearts* diulas di edisi 130.

Yohooo~ Animonz! (^_^)/
Watashi Ratsel St. Feinschmecker. *Yoroshiku onegaishimazu*.
Ini adalah e-mail saya yang pertama. Ga dimuat juga gak apa2 tapi, saya cuma perlu balasannya yach. Sebelum lebih lanjut lagi, *arigatou* [kepala menunduk] karena telah membahas tentang Kamen Rider OOO TaJyaDol Combo yang keren!!! \(^o^)/. Pembahasan mengenai TaJyaDol berguna banget bagi saya lho! Juga poster GataKiriBa En LaToraTar-nya yang *kakkoi~* di edisi Januari + beberapa poster *K-ON!* yang imutz2 di edisi lalu. Oh ya, langsung aja ke topiknya...

1. Apa bener *Hokago Tea Time II* adalah album terakhir *K-ON!!*?
2. Animonz, emangnya di *Kamen Rider OOO* ada *Greeed* yang baru ya? [semenjak adanya kabar tentang *Kamen Rider OOO PuToTerano Combo*]
3. Di Jakarta ada ga toko DVD/VCD yang jual DVD/VCD *Kamen Rider W X Kamen Rider OOO feat. Kamen Rider Skull Movie War 2011: War Core* dan *K-ON! OVA*?
4. Animonz tau ga kapan album *Time Judged All* [*Outro Theme Kamen Rider OOO TaJyaDol Combo*] dirilis?
5. Ada saran nich. Bisa ga edisi berikutnya bahas Kamen Rider OOO ShaUTa Combo dan juga profilnya Shu Watanabe serta *OOO, Den-O, All Riders: Let's Go Kamen Riders*?
6. *K-ON!! The Movie* kapan mulai main [penasaran]?
7. Animonz, ada ga ya toko anime yang jual *mouse pad*-nya *K-ON!* dan juga *Core Medal*-nya *Kamen Rider OOO*?

Sekian dari saya. Sekali lagi *arigatou* sudah dibalas ato dimuat [kalo ga ya ga apa2 tapi yang penting dibalas ya~] dan *gomen* jika ada kata-kata yang salah dan tak berkenan [menunduk kepala]. Salam juga buat para kru Animonz dan tetaplah lakukan yang terbaik...
Ratsel St. Feinschmecker, ratselst@gmail.com

Redaksi:
Halo Ratsel, *kochira koso yoroshiku ne~* Syukurlah bahasan *tokusatsu* edisi kemarin membuat kamu senang ^^

1. Sementara ini *Houkago Tea Time II* memang album terakhir *K-ON!*, tapi karena serialisasi *manga*-nya dilanjutkan kembali tidak menutup kemungkinan akan ada anime baru dan album baru.
2. Sejauh ini belum ada, namun bila dilihat dari perkembangan cerita yang ada, tidak menutup kemungkinan akan muncul *Greeed* yang baru.
3. Tentu saja belum ada karena DVD *Kamen Rider movie*-nya saja belum dirilis di Jepang. DVD-nya biasanya baru dirilis minimal 3 bulan setelah penayangannya di bioskop. Sedangkan *K-ON! OVA* sudah dirilis sejak lama, pasti sudah banyak toko yang menjual.
4. Sejauh ini belum ada berita kapan akan dirilis.
5. Beres, tungguin bahasannya satu persatu ya...
6. *K-ON! movie* dijadwalkan premier di Jepang pada tanggal 13 Desember 2011.
7. Kamu bisa memesannya di Animonster Library, kirimkan saja e-mail ke animonster_library@yahoo.com, tuliskan barang yang ingin kamu pesan, nanti akan dicarikan.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:
www.twitter.com/AnimonsterID
www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook

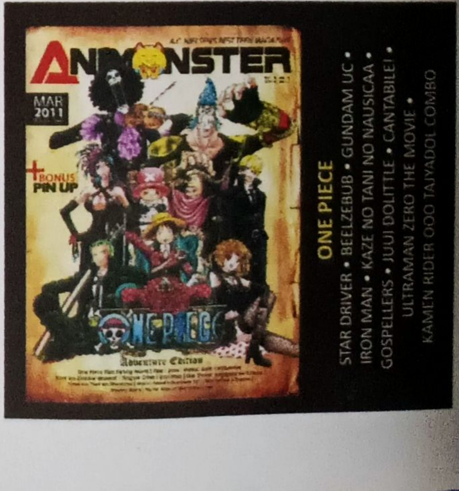
Sonozaki Yuuto Resky
Semoga semua "pabrik-pabrik" anime dan manga, seiiyu, penyanyi, aktor dan aktris, TOEI, pabrik bandai, ga kenapa napa T_T

Aldira Megantari
Sy turut berduka cita atas kejadian di Jepang (u,__u,)
Negara favoritku
Komikus favoritku smoga kalian tdk apa2

Hengky Santoso
Mari berdoa untuk Jepang

Corie Sundari
Let's we pray for japan T_T

Renata Gabrielle
Turut berduka bwt tsunami yg melanda Jepang...
Mosa2 Jepang bisa kembali bangkit lg.... Ganbatte ne!!



J-FEST

Konnichiwa!

Kembali berjumpa dengan rubrik J-Fest yang berisi segudang informasi menarik seputar kebudayaan dan dunia entertainmen di Jepang. Sebagai pembuka akan dihadirkan ulasan mengenai *Sapporo Yuki Matsuri*, sebuah festival salju dari ujung utara Jepang yang memiliki sejuta pesona. Beranjak ke rubrik selanjutnya, kita akan mengenal lebih dalam tentang masakan *Kare* juga memelajari satu resep yang mudah. Setelah menyimak kisah seram hutan Aokigahara dalam rubrik Culture Shock, simak pula ulasan Dorama *Guilty* yang mengangkat tema *suspense* dan pembunuhan. Ulasan mengenai album terbaru Ryuichi Kawamura dihadirkan dalam rubrik Fresh Orange, disusul dengan profil empat penyanyi cantik dari grup SPEED yang kembali dihadirkan dalam rubrik Intro. Ulasan acara musik *Animax Musix Fall 2010* dalam rubrik TV Show akan menutup perjumpaan kali ini.

Otanoshimi ni...

Contents

- Culture Express
- Menu
- Library
- Culture Shock
- Learn 2 Talk Japanese
- Dorama
- Fresh Orange
- Sing with Me
- Intro
- J-Glimpse
- TV Show

>> Text by **Cynthia**
>> Source: Wikipedia, snowfes.com, city.sapporo.jp

Sapporo Yuki Matsuri

Sebagai kota besar di Hokkaido, *Sapporo* memiliki daya tarik tersendiri yang mungkin tak akan bisa dijumpai di tempat lain di Jepang. Kota yang terkenal dengan kuliner dan saljunya ini setiap tahun menyelenggarakan sebuah festival unik yang disebut ***Sapporo Yuki Matsuri*** [Festival Salju Sapporo]. Festival yang digelar setiap bulan Februari ini sangat terkenal di Jepang bahkan juga dikenal di mancanegara. Beberapa tahun belakangan ini jumlah pengunjungnya bahkan mencapai 2 juta orang setiap tahun! Hmm, apa yang membuat festival ini begitu istimewa?

Sapporo Yuki Matsuri adalah salah satu festival musim dingin terbesar yang diadakan di Jepang. Ide penyelenggaraan festival ini diambil dari festival salju yang diadakan oleh murid-murid SD di kota Otaru tahun 1935. Selanjutnya pada tahun 1950, Festival salju pertama pun digelar di Odori Park dengan 6 buah patung salju yang dibuat oleh 6 pelajar SMA seni setempat dengan bimbingan dari guru. Pada waktu yang bersamaan, *Japanese National Railways* [JNR, sekarang JR] juga menggelar festival salju serupa di depan stasiun Sapporo dengan ragam kegiatan seperti aneka perlombaan, pertunjukan tari, parade dan pemutaran film. Meski ada beberapa gangguan ketika acara berlangsung, namun secara keseluruhan festival ini sukses dan diputuskan untuk diadakan lagi pada tahun berikutnya.

Pada tahun 1950 festival ini mulai menarik pengunjung dari luar Sapporo dan pada festival ke-23 pada tahun 1972, festival ini diselenggarakan berbarengan dengan Olimpiade Musim Dingin dan turut dipromosikan ke luar negeri. Sejak saat itulah Festival Salju Sapporo dikenal oleh masyarakat mancanegara. Dua tahun berikutnya, festival ini semakin meriah dengan adanya kontes seni pahat es internasional yang diikuti oleh Kanada, Amerika Serikat, Perancis, Korea Selatan dan tentunya Jepang sendiri.

Salju yang diperlukan untuk membuat patung-patung dalam festival ini biasanya diangkut dengan menggunakan alat berat yang disediakan oleh pemerintah. Namun, bila pada tahun tersebut salju yang turun di Sapporo tidak banyak, maka Pasukan Bela Diri Jepang akan mengulurkan tangan dan membawakan salju dari luar Sapporo. Dari tahun ke tahun, festival salju ini makin populer dan atraksi yang disuguhkan bagi pengunjung semakin beragam. Tema yang digunakan juga berubah-ubah misalnya pada tahun 2004 tema yang ditetapkan adalah bangunan atau orang terkenal. Lokasi penyelenggaraan festival ini pernah beberapa kali mengalami perubahan namun sejak tahun 2009 lalu festival salju Sapporo digelar di tiga tempat yaitu: Odori Park, Susukino dan Tsudome.

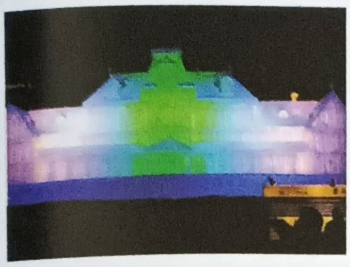
Sapporo Yuki Matsuri 2011

Festival Salju Sapporo ke 62 atau tahun 2011 diselenggarakan pada 7 hingga 13 Februari 2011. Persiapan mengenai acara ini sudah dimulai pada 17 Desember 2010, yaitu ketika penentuan tanggal acara dan pembaruan informasi dalam *website* resmi Festival Salju Sapporo. Pada 15 Januari 2011, *pre-sale* souvenir festival ini mulai dibuka, dilanjutkan dengan pembukaan *live camera* pada website resmi. Melalui *live camera* kita bisa menyaksikan seperti apa persiapan festival yang akan berlangsung. Pada tanggal 23 Januari, penyisihan untuk kontes Miss Sapporo dan Snow Queen dimulai. Detil mengenai kontes memahat es internasional, acara-acara panggung yang akan digelar dan peta *venue* pun turut dirilis pada akhir Januari 2011. Tak kurang dari 252 eksibitor dari berbagai penjuru dunia berpartisipasi dalam acara ini.

Pada tanggal 10 Februari, pemenang kontes memahat es internasional ke-38 akhirnya diumumkan. Tahun ini Lithuania keluar menjadi pemenang, diikuti oleh Finlandia di posisi kedua. Pada 13 Februari acara ini secara resmi ditutup dengan total jumlah pengunjung sebanyak 2,43 juta orang. Bila tak ada perubahan, gelaran Festival Salju Sapporo berikutnya akan digelar pada 6 hingga 12 Februari 2012.

Odori Park

Odori Park adalah panggung utama penyelenggaraan festival salju Sapporo. Di tempat ini para pengunjung bisa melihat ratusan patung salju yang indah; banyak diantaranya yang berukuran besar dan memiliki detil yang rumit. Odori Park merupakan tempat favorit para pengunjung karena selain tempatnya luas, pada malam hari tempat ini terlihat indah dan romantis karena permainan cahaya warna-warni dari lampu yang menyorot patung-patung tersebut. Keindahan Odori Park juga bisa dinikmati dari atas menara TV yang ada di dekatnya.



Susukino Ice Festival

Susukino adalah daerah hiburan malam yang berada tak jauh dari stasiun Sapporo. Saat festival berlangsung jalanan yang menjadi berlangsungnya acara akan ditutup bagi kendaraan. Tempat ini baru resmi menjadi bagian festival salju Sapporo sejak tahun 1983. Di Susukino kita bisa menikmati keindahan pahatan es yang diikut sertakan dalam kontes, menonton kontes kecantikan Snow Queen dan Miss Sapporo, atau menikmati lezatnya makanan yang dijual di kedai-kedai yang ada di sepanjang jalan.

Tsudome

Tsudome atau *Sapporo Community Dome* menjadi bagian Festival Salju Sapporo sejak 2009. Sebelum dipindah ke Tsudome, festival ini diselenggarakan di Sapporo Satoland. Di tempat ini kita bisa menjumpai patung-patung salju seperti yang ada di Odori Park ditambah dengan berbagai wahana seperti seluncuran salju, labirin salju, perang salju dll. Tempat ini paling cocok dikunjungi bersama keluarga.

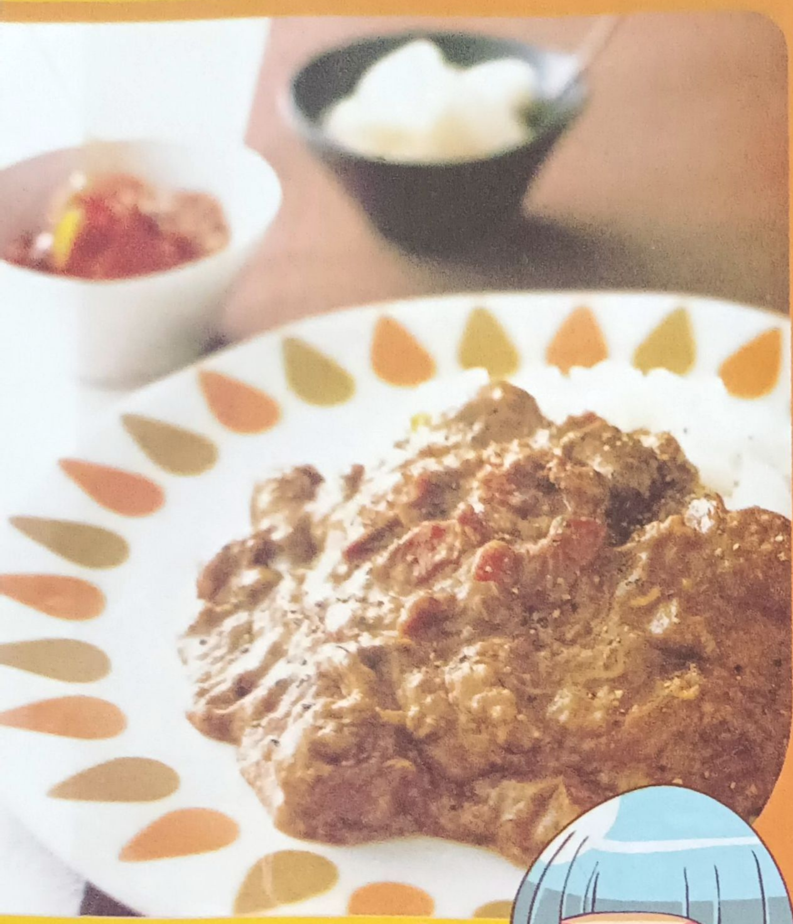
Tips sebelum bepergian:

- Jangan lupa membawa baju hangat karena Sapporo adalah tempat yang dingin apalagi festival ini diadakan pada musim dingin. Suhu rata-rata bulan Februari di Sapporo mencapai -7 derajat Celcius.
- Gunakan pakaian dalam yang memiliki fungsi untuk menghangatkan tubuh, juga jangan lupa membawa kaus kaki wol dan sarung tangan.
- Gunakan sepatu khusus agar tidak terpeleset saat menginjak es.
- Karena festival ini sangat populer, jangan lupa untuk memesan penginapan dari jauh-jauh hari.

Sapporo Yuki Matsuri

• **Jenis acara:** Festival • **Waktu penyelenggaraan:** Sekitar 1 minggu hingga pertengahan Februari • **Lokasi:** Odori Park, Susukino, Tsudome • **Jumlah Eksibitor:** 252 [2011] •**Pengunjung:** 2.43 juta orang [2010], 2.08 juta orang [2009]
• **Website:** http://www.snowfes.com/

>> Text by Cynthia
>> Source: Wikipedia, Orange Page



Karē

Karē atau yang kita kenal dengan kari adalah sebutan untuk makanan yang dimasak dengan bermacam-macam rempah sehingga menimbulkan cita rasa tajam dan pedas. *Karē* berasal dari Asia Selatan khususnya India, namun kini sudah dikenal di berbagai penjuru dunia. Kata *karē* berasal dari bahasa Tamil, yaitu kata *kari* yang berarti saus. Kata ini biasanya dipakai untuk menunjukkan jenis makanan yang terbuat dari daging atau sayuran yang dimasak dengan bumbu, dengan atau tanpa kuah. Di Pakistan dan India selatan *karē* lazim disantap dengan nasi atau roti.

Bumbu yang digunakan untuk membuat *karē* sangat beragam, tergantung jenis dan negara asal masakan karē tersebut. Rempah-rempah yang biasa digunakan antara lain kunyit, ketumbar, jintan, merica, cabai, kayu manis, kapulaga, bunga lawang, adas manis dan cengkeh.

Untungnya, pada masa sekarang ini kita tak perlu repot-repot meramu dan menghaluskan semua bahan karena bumbu *karē* sudah tersedia dalam bentuk pasta, blok atau bubuk.

Karē di Jepang

Di Jepang *karē* adalah makanan yang populer. *Karē* pertama kali diperkenalkan ke Jepang pada era Meiji oleh bangsa Inggris. Makanan ini selanjutnya dijadikan sebagai ransum Angkatan darat dan Angkatan Laut Jepang kemudian menjadi populer di masyarakat luas. Survey yang diadakan oleh Kementrian Pertanian, Kehutanan dan Perikanan Jepang berserta Japan Canners Association menyebutkan bahwa rata-rata orang Jepang mengonsumsi *karē* sebanyak 84 kali dalam setahun.

Di Jepang *karē* biasa disantap dengan nasi [*karē raisu / curry rice*], disajikan bersama acar, kacang atau kismis di atas piring dan dimakan dengan sendok. Hidangan yang biasa disantap pada waktu makan siang ini lazimnya berisi bawang bombay, wortel, kentang, seledri atau terong dan tentunya daging. Daging yang digunakan pun bervariasi mulai dari daging sapi, daging babi, daging ayam maupun daging bebek. *Karē* daging babi lebih disukai di tokyo, *karē* daging sapi terkenal di Osaka, sementara di Okinawa *karē* daging ayam lebih populer. Selain disajikan bersama nasi, *karē* bisa dihidangkan bersama *udon* [*karē udon*], dijadikan isian roti [*karē pan*] dan lain sebagainya. Umumnya kuah *karē* Jepang terasa lebih kental karena ditambahi terigu dan rasanya kurang pedas. Bumbu *karē* biasanya dijual dalam bentuk blok atau bubuk, tersedia pula *karē* instan dalam kemasan yang tinggal dipanaskan sebelum disantap dengan nasi.

Tomato Kare Soup Spaghetti

Dry Kare

Learn to Cook!

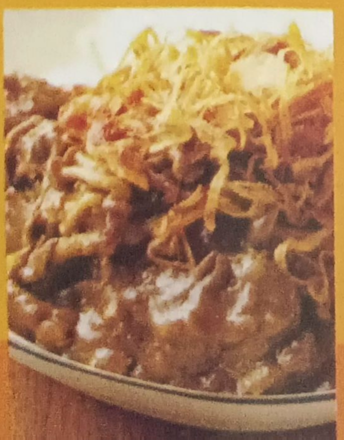
Beef and Shimeji Karē

Tingkat kesulitan: ★★★★
Untuk 3 porsi @ 684 kcal

Bahan-bahan:
Daging sapi 150 gram dipotong-potong, jamur *shimeji* 1 bungkus [100 gram], bawang bombay 1 buah, bawang putih 1-2 siung dicincang, *karē* blok untuk 3 porsi [60 gram], nasi hangat, minyak goreng, *sake*.

Cara membuat:

1. Kupaslah bawang bombay kemudian iris-iris. Bersihkan jamur *shimeji* dan buang bagian ujungnya yang keras.
2. Masukkan minyak secukupnya ke dalam wajan dan gorenglah bawang bombay hingga berwarna kecokelatan. Angkat dan tiriskan.
3. Panaskan 2 sdm minyak goreng dalam panci, tumislah bawang putih hingga harum dan kemudian masukkan daging sapi. Saat daging sapi mulai matang, masukkan jamur shimeji dan tumis hingga agak layu. Masukkan pula setengah bagian bawang bombay goreng, 2 sdm *sake* dan 2 cangkir air. Bila telah mendidih, kecilkan api dan teruskan menjerang selama kurang lebih 10 menit. Matikan api.
4. Masukkan *karē* blok ke dalam panci, aduk hingga rata. Pasanglah tutup panci dan tunggu selama 5 menit. Nyalakan kembali api kompor dan jeranglah panci selama 2-3 menit dengan api sedang. Tuangkan nasi ke dalam piring, kemudian sirami dengan *karē* yang telah jadi dan taburi dengan bawang bombay goreng. Sajikan selagi hangat, selamat mencoba!



KEYAKI JAPANESE RESTAURANT

Keyaki Japanese Restaurant menyediakan /menyajikan beraneka hidangan dari Jepang yang otentik, dan sejak pertama kali dibuka telah menjadi pilihan pertama bagi penikmat masakan Jepang di Jakarta. Restoran ini telah beroperasi bersamaan dengan dibukanya Sari Pan Pacific pada tahun 1976 dengan nama Furusato, dan pada tahun 1987 berganti nama dengan Keyaki Japanese Restaurant.

Keyaki Japanese Restaurant menawarkan beragam pilihan kuliner Jepang seperti Teppanyaki, Robatayaki, Sukiyaki, Yakiniku,aneka macam Sushi dan banyak lagi menu pilihan lainnya. Keyaki dapat menampung sekitar 158 tamu dan dilengkapi pula dengan VIP room dan 2 Tatami room. Keyaki Japanese Restaurant dapat pula dijumpai di beberapa hotel yang tergabung dalam Pan Pacific Group diantaranya di Pan Pacific Singapore dan Pan Pacific Bangkok.

Salah satu menu yang paling banyak peminatnya adalah Robatayaki. Setiap hari konter Robatayaki menyediakan berbagai pilihan hasil laut segar seperti aneka jenis ikan, udang, kerang, cumi – cumi ; aneka pilihan jamur; daging sapi, dan sayur buah. Bermacam jenis makanan tersebut di beri rendaman saus Jepang yang unik, kemudian dipanggang dan disajikan dengan saus special kreasi Chef Riichiro Matsui.

Sebagai makanan penutup, di sajikan berbagai menu pilihan diantaranya yang menjadi favorite pengunjung adalah Ogura, sajian es krim Keyaki terbuat dari kacang merah. Ada pula Melon a la mode yaitu buah melon disajikan bersama es krim Ogura, Uji Kintoki, es krim disajikan dengan kacang merah, Dorayaki dan Yaki Banana, pisang bakar disajikan dengan es krim.

Keyaki Japanese Restaurant buka setiap hari mulai jam 11.30 sampai dengan jam 14.30 untuk makan siang dan jam 18.00 sampai dengan jam 22.30 untuk makan malam. Pada hari Sabtu dan Minggu, Makan Siang Prasmanan dimulai pada jam 11.00 sampai dengan jam 14.30.

SARI PAN PACIFIC
JAKARTA

Jl. M.H. Thamrin, Jakarta 10340, Indonesia PO Box 3138
Tel (62)21 2993 2752 Fax (62)21 2993 2899 Email jakarta@panpacific.com Visit panpacific.com/jakarta

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

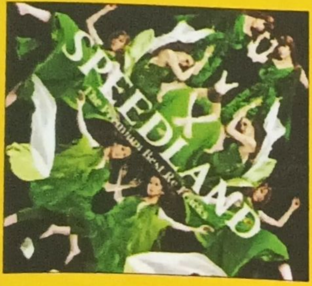
SPEED

SPEEDLAND ~The Premium Best Re-Tracks

Merupakan *remake* album yang melalui proses *arrangement*. Album baru dari SPEED yang kini sudah dewasa dan lebih energik.

LIMITED EDITION WITH DVD

[Rp 758.000]



CD TRACKLIST:
1. Long Way Home 2. Ashita no Sora 3. Body & Soul 4. Steady 5. Wake Me Up! 6. Alive 7. White Love 8. Snow Kiss 9. Breakin' Out to The Morning 10. Nettaiya 11. All My True Love 12. Precious Time 13. Go! Go! Heaven 14. My Graduation

DVD TRACKLIST:
1. Wake Me Up! Music Clip 2. Nettaiya Music Clip 3. Ashita no Sora Music Clip 4. Wake Me Up! Music Clip Making 5. Laughing Yoga Class 6. Nettaiya Music Clip Making 7. Cameraman Eriko "Explore The Studio".

REGULER EDITION

[Rp 581.000]

TRACKLIST:
1. Long Way Home 2. Ashita no Sora 3. Body & Soul 4. Steady 5. Wake Me Up! 6. Alive 7. White Love 8. Snow Kiss 9. Breakin' Out to The Morning 10. Nettaiya 11. All My True Love 12. Precious Time 13. Go! Go! Heaven 14. My Graduation

LET'S HEAT UP! Jacket A [CD+DVD] [Rp 342.000]

TRACKLIST:
[DISC 1]: 1. Let's Heat Up! 2. Karma Milk 3. Let's Heat Up! [instrumental] 4. Karma Milk [intrumental]
[DISC 2]: 1. Let's Heat Up! [music clip] 2. SPEEDWAY SP2 -music clip off shot-

LET'S HEAT UP! Jacket B [Rp 200.500]

TRACKLIST:
1. Let's Heat Up! 2. Karma Milk 3. Let's Heat Up! [instrumental] 4. Karma Milk [intrumental]

HIMAWARI -Growing Sunflower- [Rp 200.500]

TRACKLIST:
1. Himawari -Growing Sunflower- 2. Moonlight Honey 3. Himawari -Growing Sunflower- [instrumental] 4. Moonlight Honey [intrumental]

HIMAWARI -Growing Sunflower- Limited Edition [CD+DVD]

[Rp 342.000]

TRACKLIST:
[DISC 1]: 1. Himawari -Growing Sunflower- 2. Moonlight Honey 3. Himawari -Growing Sunflower- [instrumental] 4. Moonlight Honey [intrumental]
[DISC 2]: 1. Himawari -Growing Sunflower- [music clip] 2. Music Clip Making 3. Cameraman Eriko "Explore The Studio 2" 4. Photographer Eriko 5. Cameraman Hiroko "Debut"

YUBIWA Limited Edition [CD+DVD]

[Rp 342.000]

TRACKLIST:
[DISC 1]: 1. Yubiwa 2. Tracks 3. Yubiwa [instrumental] 4. Tracks [intrumental]
[DISC 2]: 1. Yubiwa [music clip] 2. Speedway SP -music clip offshoot- 3. Photoshoot special

YUBIWA [Rp 200.500]

TRACKLIST:
1. Yubiwa 2. Tracks 3. Yubiwa [instrumental] 4. Tracks [intrumental]

S.P.D. [Rp 200.500]

TRACKLIST:
1. S.P.D. 2. Utakata 3. S.P.D. [instrumental] 4. Utakata [intrumental]

S.P.D. Limited Edition [CD+DVD] [Rp 342.000]

TRACKLIST:
[DISC 1]: 1. S.P.D. 2. Utakata 3. S.P.D. [instrumental] 4. Utakata [intrumental]
[DISC 2]: 1. S.P.D. [music clip] 2. Off Shot

GLOWING SUNFLOWER SPEED LIVE 2010 @ OSAKA CASTLE HALL

[Rp 1.193.000]

Dua DVD rekaman selengkapnya dari *Speed Live 2010 ~Glowing Sunflower~* yang bertempat di Osaka Castle Hall. Tidak hanya tiga lagu baru yang hanya dinyanyikan di sini, tetapi juga beberapa lagu yang sudah sangat dikenal penggemarnya seperti *April*. Selain itu, Disc 2 memuat *encores* dan bonus lainnya.

WELCOME TO SPEEDLAND SPEED LIVE 2009 @ BUDOKAN

[Rp 1.193.000]

Inilah konser SPEED di Budokan yang membawakan lagu-lagu dalam album *SPEEDLAND*, dimana tiket konser ini terjual habis dalam waktu singkat. Kehebatan konser itu dimuat dengan lengkap dalam 2 keping DVD dalam paket ini. Tidak ketinggalan pengambilan gambar dan dokumentasi saat *rehearsal* dan saat berada di *backstage*. Menjadi *item* yang harus dimiliki oleh para fans SPEED.

MAHOU SHOUJO MADOKA MAGICA

MICRO FIBER MINI TOWEL HOMURA AKEMI [Rp 195.500]

Handuk kecil berbahan *micro fiber* dengan ukuran 20 x 20 cm. Gambar tokoh Homura Akemi di-*print* di atasnya.

MICRO FIBER MINI TOWEL MAMI TOMOE

[Rp 195.500]

Handuk kecil berbahan *micro fiber* dengan ukuran 20 x 20 cm. Gambar tokoh Mami Tomoe di-*print* di atasnya.

MUFFLER TOWEL SAYAKA MIKI

[Rp 780.000]

Handuk dengan ukuran 110 x 20 cm yang lembut dan hangat, dapat juga digunakan sebagai syal. Tokoh Sayaka Miki di-*print* satu badan di atasnya.

MUGCUP [Rp 274.000]

Gelas berukuran lebar 8 cm x panjang 9 cm dengan gambar para *heroine* di-*print* di permukaannya.

MUFFLER TOWEL MADOKA KANAME

[Rp 780.000]

Handuk dengan ukuran 110 x 20 cm yang lembut dan hangat, dapat juga digunakan sebagai syal. Tokoh Madoka Kaname di-*print* satu badan di atasnya.

MUFFLERTOWEL HOMURA AKEMI

[Rp 780.000]

Handuk dengan ukuran 110 x 20 cm yang lembut dan hangat, dapat juga digunakan sebagai syal. Tokoh Homura Akemi di-*print* satu badan di atasnya.

SHOULDER TOTEBAG

[Rp 509.000]

Totebag berukuran 40 x 36 cm, dengan ketebalan 13 cm. *Totebag* dengan tali yang membuat mudah diselempangkan ke pundak. Gambar Madoka Kaname di-*print* di permukaannya.

BAKUMAN

MANGA PAINTING STARTER SET

[Rp 489.000]

Satu set perlengkapan gambar yang dianjurkan bagi orang yang baru pertama kali menggambar *manga*. Terdiri dari *Otameshi Pen* x 1 [lengkap dengan ujung berbentuk *G-pen*, *Maru-pen*, *Kabura-pen*, dan *Saji-pen*], *Manuscipt Paper* seukuran *postcard* x 3, *Tone* [seukuran *postcard*] x 5, *Bakuman Black Ink* x 1, dan *Irregular Curve* x 1.

STRAP SET

[Rp 295.000]

Satu set strap mini yang terdiri dari 5 strap dengan *figure* tokoh yang berbeda.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 April 2011, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

» Text by Cynthia
» Source: Wikipedia, Wiki Japan, Google, etc

Lebatnya pepohonan di di Aokigahara

Gua es yang berlokasi di dalam rimbunnya Aokigahara

Aokigahara

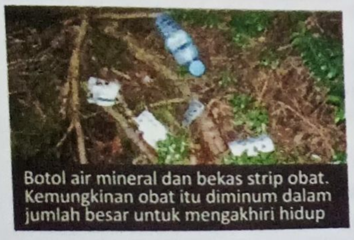
Beban hidup dan tekanan kadang membuat seseorang ingin menyudahi hidupnya di dunia. Bunuh diri dianggap sebagai jalan pintas, dan hal tersebut menjadi masalah besar bagi negara Jepang. Jepang terkenal sebagai salah satu negara yang warganya banyak melakukan bunuh diri. Tahun 2009 misalnya, tercatat bahwa ada 26 orang yang melakukan bunuh diri tiap 100.000 penduduk atau sekitar 32 ribu jiwa per tahun. Ada satu tempat yang menjadi favorit warga Jepang untuk mengakhiri hidupnya. Tempat tersebut bernama **Aokigahara** alias ***Jukai*** [*Sea of trees*]. Hutan seluas 35 km persegi ini terletak di barat laut kaki gunung Fuji, tepatnya di kota Fuji Kawaguchiko, Prefektur Yamanashi. Popularitas Aokigahara sering dikait-kaitkan dengan novel keluaran tahun 60-an yang kedua tokoh utamanya mati bunuh diri di hutan tersebut [meski praktek bunuh diri di hutan ini sebenarnya telah dimulai jauh sebelumnya]. Tak heran jika kesan horor melekat erat pada hutan ini, dan konon banyak arwah-arwah penasaran yang berkeliaran.

Papan-papan peringatan yang isinya meminta orang berpikir dua kali sebelum mengakhiri hidup banyak dipasang. Namun, usaha pencegahan tersebut tak banyak membuahkan hasil, karena tiap tahun pasti ditemukan puluhan jenazah; utuh maupun yang sudah membusuk. Pada tahun 2002 tak kurang dari 78 jenazah--dan 100 jenazah pada tahun 2003, berhasil ditemukan oleh rimbawan Aokigahara. Acara perburuan jenazah ini dilakukan setiap tahun sejak tahun 1970 oleh tim yang terdiri dari rimbawan, relawan, polisi dan wartawan. Menjadi rimbawan di Aokigahara merupakan tugas berat karena selain harus membawa jenazah ke pos jaga, mereka juga harus menungguinya. Biasanya tugas ini ditentukan dengan mengundi, dan yang kalah harus tidur di samping jenazah tesebut semalaman. Konon bila jenazah ditinggalkan sendirian, hantunya akan menjerit-jerit semalam suntuk dan mayatnya akan bergerak sendiri ke pos tempat para rimbawan tidur.

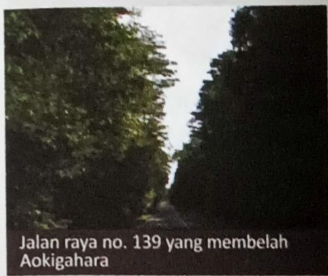
Terlepas dari hal-hal yang membuat bulu kuduk merinding di atas, pepohonan di hutan ini memang tumbuh rapat sehingga menghalangi hembusan angin maupun berkas cahaya. Permukaan tanahnya yang merupakan batuan vulkanik membuatnya tak mudah dijelajah. Banyak kabar burung yang beredar disekitar Aokigahara, namun tak semuanya benar. Misalnya saja rumor yang mengatakan bahwa di Aokigahara terdapat medan magnet yang mengacaukan kompas. Pada kenyataannya Pasukan Bela Diri Jepang biasa berlatih di hutan ini dengan menggunakan peta dan kompas. Satu kilometer pertama setelah memasuki hutan ini kita masih akan menemukan tanda-tanda kehadiran manusia, seperti selotip penanda jalan, juntaian tali-tali, jenazah orang yang mati bunuh diri dan sampah-sampah termasuk dompet berisi uang, kartu identitas, kartu kredit maupun kartu langganan kereta. Lewat dari kawasan tersebut, barulah kita bisa menjumpai pemandangan yang indah, hutan yang masih asli, bersih dan keadaan yang sunyi senyap. Berminat untuk datang ke tempat ini?

Tengkorak manusia yang tergeletak di antara daun-daun gugur

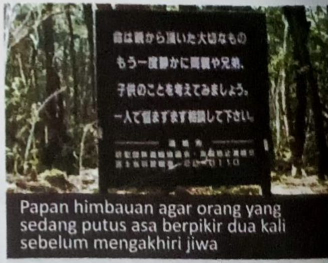
Barang-barang pribadi yang berserakan


Botol air mineral dan bekas strip obat. Kemungkinan obat itu diminum dalam jumlah besar untuk mengakhiri hidup

Papan larangan untuk mengambil rute tertentu


Jalan raya no. 139 yang membelah Aokigahara

Suasana Aokigahara yang pada siang hari pun terlihat gelap dan suram


Papan himbauan agar orang yang sedang putus asa berpikir dua kali sebelum mengakhiri jiwa

Sepatu yang ditumbuhi lumut

POLA KALIMAT

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik yang akan mengasah kemampuan berbahasa Jepang. Karena ada kesalahan cetak di edisi 143 yang memuat pelajaran arti dari kata *dekimasu* [出来ます], maka pelajaran itu kita angkat kembali di sini. Selain itu ada beberapa kata kerja dan kata sifat baru yang bisa dipelajari untuk menambah perbendaharaan kosa kata bahasa Jepang.

DEKIMASU [出来ます]

Tentunya kata ini sudah tidak asing lagi di telinga fans anime, musik, maupun drama Jepang. Tetapi tahukah kalian kalau kata ini ternyata memiliki banyak arti? Sudah pasti banyak yang sudah mengetahui kata dekimasu berarti **dapat** atau **bisa**. Selain itu, kata *dekimasu* mempunyai makna **muncul**, **rampung**, **selesai**, **dibuat** dan makna lain yang sejenisnya.

Untuk dapat mengetahui perbedaannya, kita lihat contohnya di bawah ini:

1. 私は運転が出来ます。
   Watashi wa unten ga dekimasu.
   Saya bisa menyetir mobil.
2. 夜に勉強する事が出来ません。
   Yoru ni benkyou-suru koto ga dekimasen.
   Di malam hari tidak bisa belajar.
3. 私のお母さんは日本語が出来ます。
   Watashi no okaa-san wa nihon-go ga dekimasu.
   Ibu saya bisa bahasa Jepang.
4. 私は漢字を読む事が出来ます。
   Watashi wa kanji o yomu koto ga dekimasu.
   Saya bisa baca huruf kanji.
5. 受付でタクシーを呼ぶ事が出来ます。
   Uketsuke de takushii o yobu koto ga dekimasu.
   Kita bisa memanggil taksi di tempat resepsionis.
6. 駅の近くに大きいスーパーが出来ました。
   Eki no chikaku ni ookii suupaa ga dekimashita.
   Di dekat stasiun dibangun toko swalayan besar.
7. カメラの修理が出来ました。
   Kamera no shuuri ga dekimashita.
   Kameranya sudah selesai diperbaiki.

KOSA KATA

KATA KERJA KELOMPOK 1

メモを取ります = ***Memo o torimasu*** = Mencatat memo.
Bentuk kamus: メモを取る = ***Memo o toru.***

Bentuk –te: = メモを取って = ***Memo o totte.***

頼みます = ***Tanomimasu*** = Meminta tolong, memohon.
Bentuk kamus: 頼む = ***Tanomu.***

Bentuk –te: 頼んで = ***Tanonde.***

選びます = ***Erabimasu*** = Memilih.

Bentuk kamus: 選ぶ = ***Erabu.***

Bentuk – te 選んで = ***Erande.***

花が咲きます = ***Hana ga sakimasu*** = Mekar [bunga].
Bentuk kamus: 花が咲く = ***Hana ga saku.***
Bentuk –te: 花が咲いて = ***Hana ga saite.***

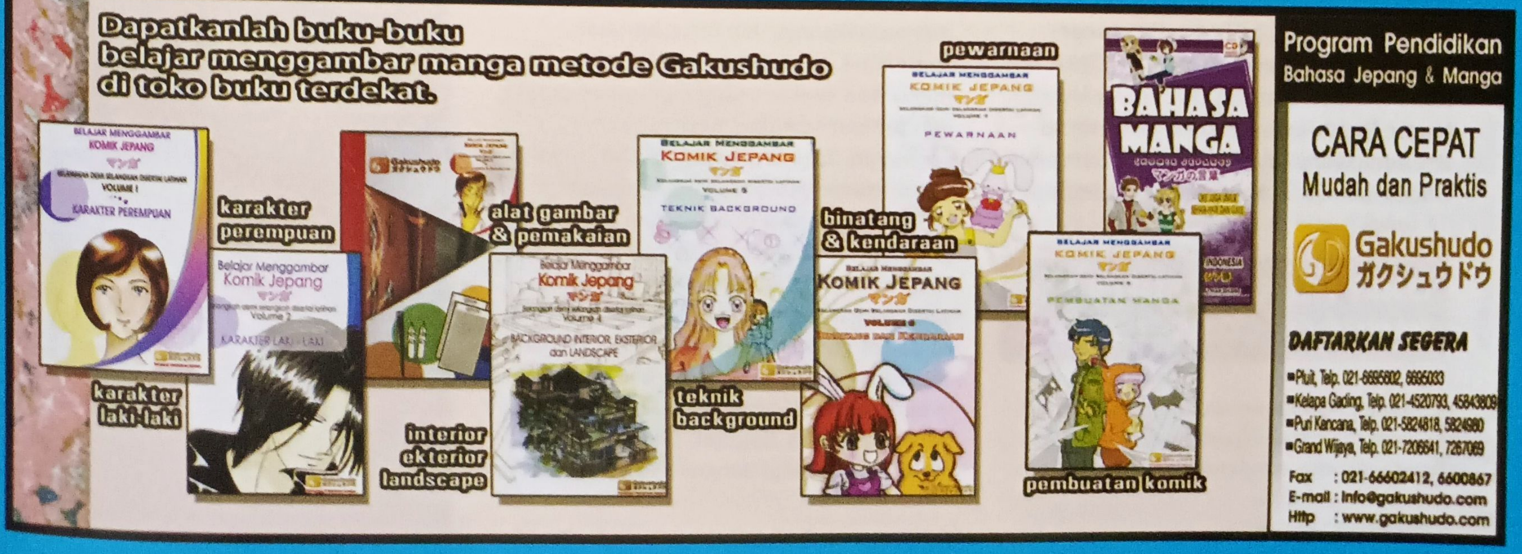
KATA SIFAT

真面目な = ***Majime na*** = Rajin, sungguh-sungguh.
不味い = ***Mazui*** = Tidak enak.
堅い = ***Katai*** = Keras.
柔らかい = ***Yawarakai*** = Lunak.
強い = ***Tsuyoi*** = Kuat.
弱い = ***Yowai*** = Lemah.
可愛い = ***Kawaii*** = Manis [untuk wajah].
優しい = ***Yasashii*** = Baik hati.

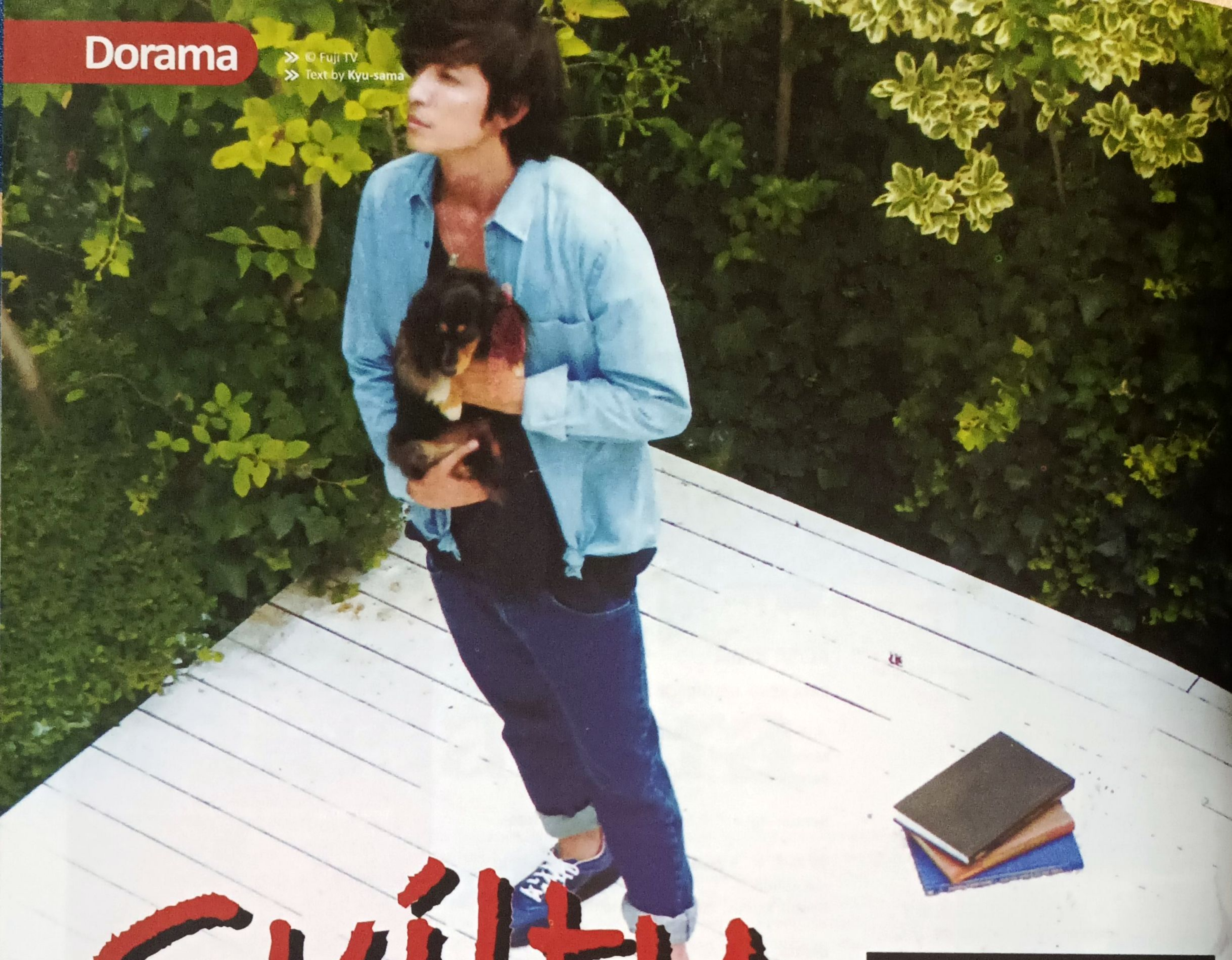
Sampai di sini saja dulu perjumpaan kita di edisi kali ini. Sampai jumpa di edisi mendatang. *Mata ne...*

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

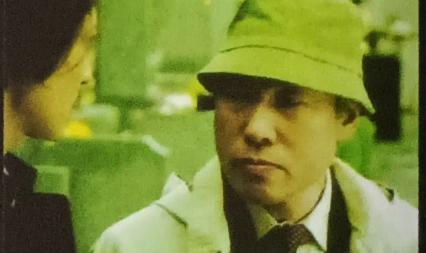
1. 「ちょっと」待って下さい。
   Chotto matte kudasai.
   Tolong tunggu sebentar.
2. タクシーが「中々」来ません。
   Takushi ga naka naka kimasen.
   Taksi tidak kunjung datang.
3. 日本語がまだ「上手に」話せません。
   Nihongo ga mada jouzu ni hanasemaen.
   Belum bisa berbicara bahasa Jepang dengan pintar.
4. 地図がありますから、一人で「どこでも」行けます。
   Chizu ga arimasu kara, hitori de doko demo ikemasu.
   Karena ada peta, bisa pergi ke manapun seorang diri.
5. 眼鏡をかけると、物が「はっきり」見えます。
   Megane o kakeru to, mono ga hakkiri miemasu.
   Dengan menggunakan kacamata, bisa melihat benda dengan jelas.

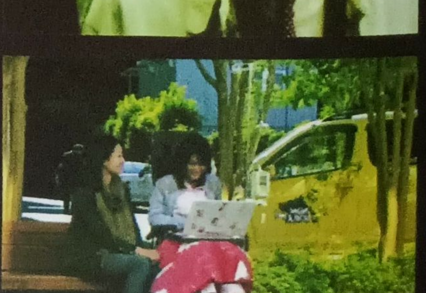


» © Fuji TV
» Text by Kyu-sama



Guilty, AKUMA TO KEIYAKUSHITA ONNA

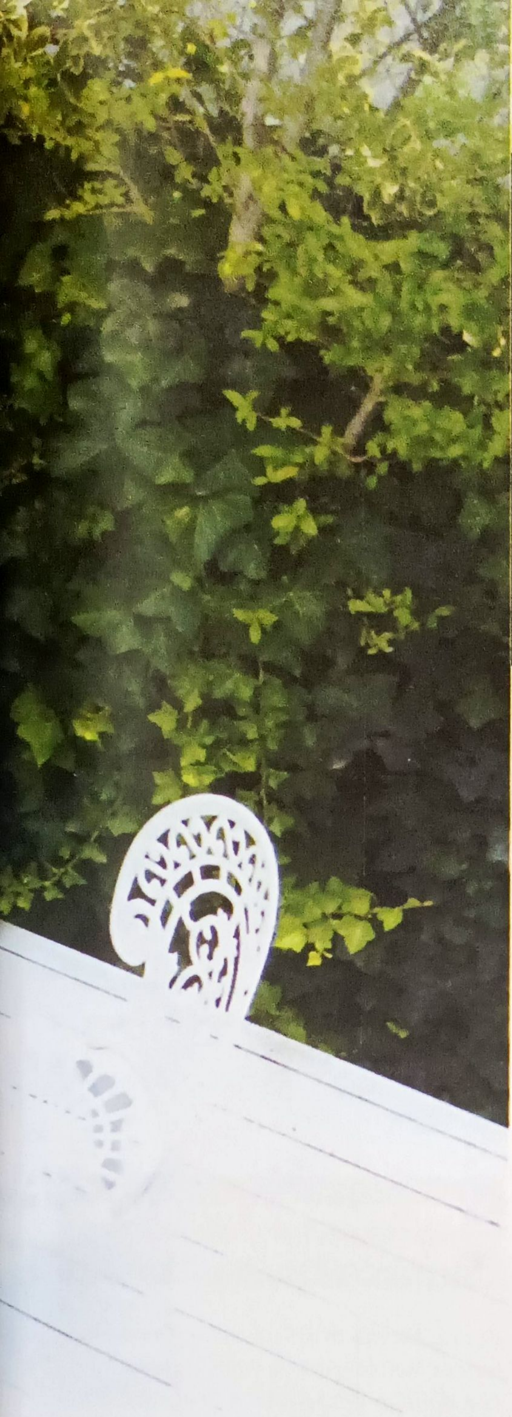


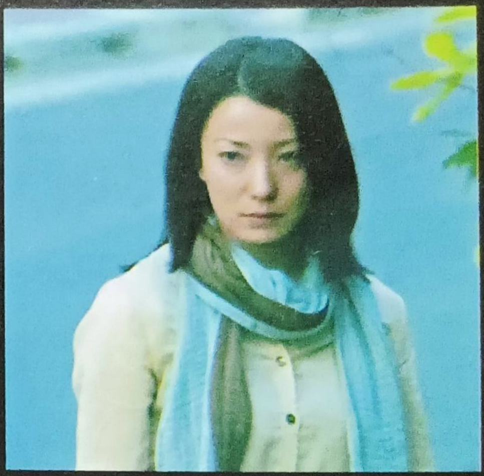


Rating: 17+ **Genre:** Mystery, Romance **Format:** TV **Directors:** Yoshinori Kobayashi, Yasushi Ueda **Producer:** Hideki Inada, Junko Yamazaki, Takumi Sano **Script:** Tomomi Okubo, Yu Hirano **Music Producer:** Norihito Sumitomo **Broadcaster:** Fuji TV **Vintage:** October - December 2010 **Number of Episodes:** 11 [*end*]

ONLY HUMANS SUFFER PANGS OF CONSCIENCE…

Seorang pria tua melakukan bunuh diri dengan menjatuhkan diri dari atap apartemennya dan jatuh tak jauh dari seorang detektif bernama **Takuro Mashima**. Namun ia tidak memedulikannya dan terus berjalan. Sementara itu, seorang wanita yang menuntun seekor anjing diam-diam pergi dari tempat kejadian. Beberapa saat kemudian, Takuro ditugaskan atasannya untuk menangani kasus menghilangnya seorang seniornya di kepolisian bernama **Shuuhei Miwa**. Secara tidak sengaja, Takuro bertemu dengan seorang wanita yang tengah panik karena anjingnya masuk ke dalam gorong-gorong di pinggir sungai. Takuro pun menyelamatkan anjing itu dan ia berkenalan dengan wanita tersebut yang bernama **Meiko Nogami**. Takuro pun terus menyelidiki menghilangnya Shuuhei, dan





saat berbincang-bincang dengan istri Shuuhei yang sedang dirawat di rumah sakit karena terjatuh, Takuro diminta olehnya untuk memberikan biaya perawatan untuk anjing miliknya yang sedang diurus oleh sebuah salon hewan. Saat Takuro datang ke salon hewan tersebut, ternyata Meiko bekerja di sana dan anjing yang beberapa saat lalu diselamatkan oleh Takuro adalah anjing milik istri Shuuhei. Mendalami kasus menghilangnya Shuuhei, Takuro pun menyadari adanya hubungan antara kasus menghilangnya Shuuhei dengan kasus bunuh diri pria tua tersebut. Ternyata Shuuhei sempat mengunjungi rumah pria itu dan bertanya banyak hal perihal meninggalnya pria itu pada anak perempuannya, termasuk apakah ada hal-hal aneh terjadi sebelum ia melakukan bunuh diri dan apakah pria itu memiliki hubungan atau pernah bertemu dengan seorang wanita yang tidak diketahui identitasnya. Di lain tempat, seorang pegawai bank bernama **Toshiya Suganuma** akhir-akhir ini mendapat teror lewat telepon oleh seorang wanita tidak dikenal. Wanita yang ternyata adalah Meiko itu mengatakan bahwa untuk menyelamatkan nyawa istri dan anak yang tengah dikandung oleh istrinya, Toshiya harus mati. Dibawah ancaman bahwa Meiko akan mendorong tubuh istri Toshiya dari pinggir rel supaya tergilas oleh kereta api yang akan lewat, Toshiya akhirnya melakukan bunuh diri dengan cara menelan pil racun yang telah disiapkan oleh Meiko dalam lipatan surat kabar yang dibawa oleh Toshiya. Rupanya, dibalik wajahnya yang lugu dan kehidupannya yang tenang dengan pekerjaan yang sederhana sebagai pegawai salon hewan, Meiko mempunyai misi untuk membalas dendam terhadap siapapun yang memiliki hubungan dengan dipenjarakannya ia selama 13 tahun atas tuduhan pembunuhan. Takuro yang tengah menyelidiki kasus bunuh diri dan kasus menghilangnya Shuuhei mendapat petunjuk yang pada akhirnya mengarah pada fakta bahwa Meiko pernah dipenjara atas tuduhan pembunuhan. Takuro terkejut karena ia menyangka bahwa Meiko adalah wanita biasa-biasa saja yang tak pernah terlibat kejahatan. Kini Takuro mulai mendekati Meiko untuk diam-diam menyelidiki keterlibatan dan hubungan seperti apa yang dimiliki oleh wanita itu dengan kasus-kasus yang terjadi akhir-akhir ini. Karena Meiko tidak dapat mengoperasikan komputer, Takuro berkata bahwa pekerjaannya adalah ahli komputer dan ia bersedia mengajari Meiko di waktu luangnya. Dengan demikian ia dapat sering berada di dekat Meiko dan mengamati gerak-gerik serta perilakunya. Takuro pun mulai menyelidiki kasus pembunuhan 15 tahun lalu yang mengakibatkan Meiko dipenjara untuk melihat kemungkinan bahwa Meiko tidak bersalah, sementara sebenarnya ia sendiri masih harus menyelidiki misteri menghilangnya Shuuhei. Apakah Meiko benar-benar melakukan kejahatan yang telah membuatnya dipenjara selama 13 tahun? Apa motif sebenarnya dibalik tindakan balas dendam yang dilakukan oleh Meiko?

THE DEVIL HAS NO SENSE OF THE EXISTENCE OF SIN...

MEIKO NOGAMI

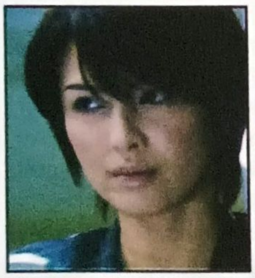
[Diperankan oleh **Miho Kanno**]
Seorang wanita sederhana yang bekerja sebagai pegawai salon hewan Mon Ange di Shirokane. Meiko dikenal sebagai pekerja keras yang bersungguh-sungguh dan ceria, namun ia memiliki masa lalu yang kelam yaitu dituduh melakukan pembunuhan keji terhadap suami dan anak kakak perempuannya dan menyebabkan ia harus mendekam di penjara selama 13 tahun. Setelah ia menyelesaikan masa tahanannya dan keluar dari penjara, kasus-kasus bunuh diri misterius mulai bermunculan. Ternyata seluruh kasus itu dirancang oleh Meiko yang berniat membalas dendam terhadap semua pihak yang dahulu telah bersekongkol menjebloskannya ke dalam penjara.

TAKURO MASHIMA

[Diperankan oleh **Hiroshi Tamaki**]
Seorang detektif hebat yang kini terpuruk karena sebuah kasus di masa lalu, dimana

seorang juniornya di kepolisian meninggal dunia karena kesalahannya. Rasa bersalah dan tertekannya sudah hampir membuatnya mengundurkan diri dari jajaran kepolisian jika saja tidak ada Shuuhei Miwa, seniornya yang bersimpati padanya dan terus memberinya semangat. Hilangnya Shuuhei secara misterius telah membangkitkan lagi jiwa detektifnya dan Takuro mulai menyelidiki kasus tersebut, dan karena kasus itu akhirnya ia mengenal Meiko. Setelah mengetahui bahwa Meiko mungkin memiliki hubungan dengan berbagai kasus yang ia selidiki, maka ia mulai mendekati Meiko untuk menyelidikinya, tetapi lambat laun tampaknya Takuro mulai menyukai Meiko.

MARI ENOMOTO

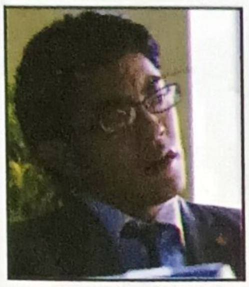


[Diperankan oleh **Michiko Kichise**] Seorang detektif wanita yang bekerja di bagian yang sama dengan Takuro. Mari adalah mantan kekasih Takuro, ia memutuskan untuk sedikit menjauh dari Takuro sejak Takuro terlibat kasus yang menyebabkan juniornya meninggal, walau sebenarnya ia masih mencintainya. Tampaknya Mari cemburu terhadap Meiko yang tiba-tiba terlihat selalu berada di dekat Takuro, dan karenanya ia mulai mendekati Takuro lagi sambil mencari tahu mengenai wanita itu.

HAJIME UKITA

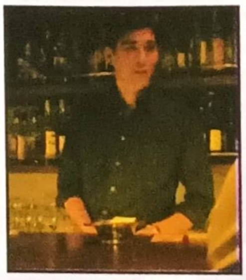
[Diperankan oleh **Kotaro Yoshida**] Kepala kepolisian di divisi tempat Takuro bekerja. Ia adalah saingan Shuuhei Miwa untuk memperoleh jabatan yang lebih tinggi, tetapi Shuuhei sendiri tersandung sebuah skandal yang menyebabkan ia tidak dapat lagi dipromosikan. Tersiar kabar angin bahwa yang membocorkan skandal Shuuhei ke media massa hingga menyebar luas adalah Hajime sendiri. Hajime memiliki sifat yang kaku dan arogan, dan ia memperlakukan Takuro dengan seenaknya hanya karena Takuro dekat dengan Shuuhei.

RYO KADOKURA



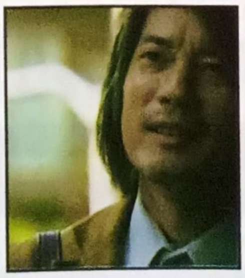
[Diperankan oleh **RIKIYA**] Sesama anggota polisi yang menjadi rival Takuro di divisinya yang dikepalai oleh Hajime. Ia adalah anak buah Hajime yang selalu menuruti apapun perintah atasannya untuk memuluskan jalannya ke jenjang karir yang lebih tinggi. Namun akhir-akhir ini ia merasa bahwa Hajime terlalu mengurusi masalah menghilangnya Shuuhei, dan hal itu membuatnya penasaran karena ia merasa ada sesuatu yang disembunyikan oleh atasannya itu. Karena itu kini Ryo seringkali memerhatikan gerak-gerik atasannya secara diam-diam.

MASATO TSURUMI



[Diperankan oleh **Kensei Mikami**] Seorang bartender yang mengelola sebuah bar dimana Takuro sering datang untuk curhat atau sekedar minum saja. Masato adalah sahabat dari junior Takuro yang meninggal dunia di tangan seorang *psycho*, walau begitu ia tidak pernah menyalahkan Takuro atas kematian sahabatnya tersebut. Masato seringkali memberi semangat pada Takuro untuk bangkit dari keterpurukannya selama ini.

KIICHI DOJIMA

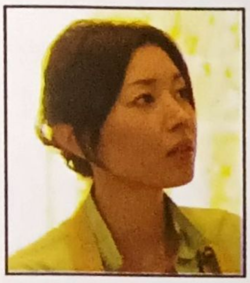


[Diperankan oleh **Toshiaki Karasawa**] Seorang wartawan rendahan yang mencari uang dari meliput skandal atau berita-berita kontroversial lainnya untuk dijual ke surat kabar dan majalah. Cara kerjanya yang menghalalkan segala cara dan mengendus-endus berita tanpa pernah menghormati privasi orang lain membuatnya sangat tidak disukai oleh polisi dan banyak pihak lainnya. Ia adalah penulis artikel kasus pembunuhan dengan tersangka Meiko 13 tahun yang lalu, dan gosip keji yang dihembuskannya membuat keluarga Meiko menjadi hancur berantakan. Saat ini pun Kiichi mulai sering membuntuti Meiko untuk mencari tahu keterlibatan Meiko dengan kasus-kasus yang sedang ditangani Takuro.

KOTOMI OSANAI

[Diperankan oleh **Megumi Yokoyama**] Pemilik salon hewan Mon Ange tempat Meiko bekerja. Hatinya sangat lembut dan baik hati, ia mau mempekerjakan Meiko walau ia mengetahui latar belakang Meiko yang memiliki catatan kriminal. Kotomi pun mau melindungi Meiko saat Meiko dicaci maki oleh seorang pelanggan yang tidak suka salon tersebut mempekerjakan seorang penjahat.

AYANO YABE



[Diperankan oleh **Saori Takizawa**] Rekan kerja Meiko di salon hewan Mon Ange. Walaupun kadang-kadang ia menjahili Meiko, namun ia sangat sayang padanya dan ikut berbahagia sewaktu mengetahui bahwa Meiko mulai dekat dengan Takuro.

Ignoring the truth is a sin worth dying for...

Guilty, Akuma to Keiyakushita Onna yang terjemahan Inggrisnya adalah ***Guilty, The Woman Who Made A Pact With The Devil*** adalah sebuah drama bergenre *mystery / romance* yang ditayangkan oleh stasiun **Fuji TV** setiap hari Selasa pada pukul 22.00. Drama yang judulnya sering disingkat menjadi ***Guilty*** saja ini mulai ditayangkan pada tanggal 12 Oktober 2010 hingga 21 Desember 2010 sebanyak 11 episode. Penyanyi bervokal indah **JUJU** melantunkan sebuah lagu berjudul ***Kono Yoru wo Tomete yo*** sebagai *ending theme* drama ini.
Guilty memiliki bobot cerita yang sangat berat dan kompleks. Inti cerita mengenai pengkhianatan dan balas dendam yang dipaparkan secara eksplisit didalamnya menyebabkan drama ini tidak cocok ditonton oleh anak-anak dan remaja. Miho Kanno memerankan Meiko Nogami dengan sangat brilian, dan ini adalah pertama kalinya ia memerankan lagi sebuah peran antagonis sejak 11 tahun terakhir.

BOOKS本
文化culture
そして、
もっと様々なこと
& so much more
© studiokudos.com
KINOKUNIYA JAKARTA STORE - Sogo Department Store 5th Fl. +62-21-579 000 55 / 75 (ext. 523, 546)
KINOKUNIYA PONDOK INDAH MALL-2 - Sogo Department Store LG Fl. +62-21-7592 0655 / 75 (ext. 423)
KINOKUNIYA GRAND INDONESIA - Seibu Department Store LG Fl. +62-21-2358 0100 / 0106 (ext. 539, 513)
All stores open daily from 10 a.m. to 10 p.m. (except Kinokuniya PIM-2; opens daily from 8.30 a.m. to 10 p.m.)
EMAIL: customer_service@kinokuniya.co.id
BOOKS Kinokuniya

>> Text by **Cynthia**

Ryuichi Kawamura

The Voice

Release date: Maret 2011 **Label:** Avex Trax **Rating:** ★★★★

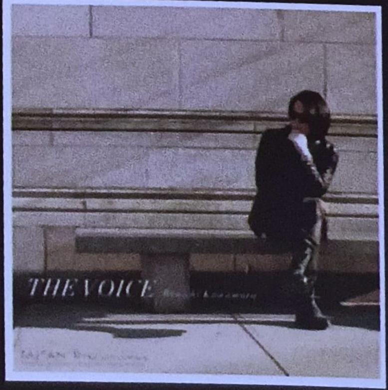
Setelah setahun tidak merilis album, **Ryuichi Kawamura** akhirnya merilis ***The Voice*** pada 9 Maret 2011. Bila dilihat dari *tracklist*-nya, album ini jelas sekali tidak memuat materi baru, karena *The Voice* memang merupakan album *cover*. Dalam *The Voice* Ryuichi meng-*cover* lagu-lagu terkenal yang bervariasi genrenya mulai dari pop sampai jazz, dari yang klasik hingga lagu-lagu yang dianggap sebagai *western standard* oleh orang Jepang.

Seperti judulnya, album ini memang menonjolkan vokal Ryuichi yang melankolis dalam lagu-lagunya. Selain itu, walaupun lagu-lagu yang di *cover* oleh Ryuichi umumnya berasal dari lagu berbahasa Inggris, dalam album ini hampir semuanya dinyanyikan dalam bahasa Jepang.

Tengok saja *track* ***Ai wa Kirameki no Naka ni*** dan ***New York City Serenade***. Kedua lagu yang dibawakan dengan sendu ini aslinya adalah lagu *How Deep Is Your Love* milik Bee Gees dan lagu *Arthur's Theme [Best That You Can Do]* milik Christopher Cross. Lagu selanjutnya yang menarik perhatian adalah ***Ave Maria*** yang oleh Ryuichi dinyanyikan dalam bahasa Latin dengan pelan, lembut dan hikmad. Lain lagi dengan lagu ***Dare mo Nete wa Naranu*** pada *track* ke-7. Lagu yang aslinya berjudul ***Nessun Dorma*** ini adalah *aria* dari opera *Turandot* karya Giacomo Puccini. Lagu yang biasanya dibawakan dengan penuh *power* oleh Luciano Pavarotti ini dinyanyikan oleh Ryuichi dengan lebih mendayu namun tetap bertenaga. Jangan lewatkan pula lagu ***Niji no Kanata ni*** di *track* 2 dan ***My Way*** di *track* 8 yang tak kalah menyentuh. Secara keseluruhan album ini patut dikoleksi oleh para penggemar Ryuichi maupun para penyuka lagu yang romantis dan mendayu.

Track List:

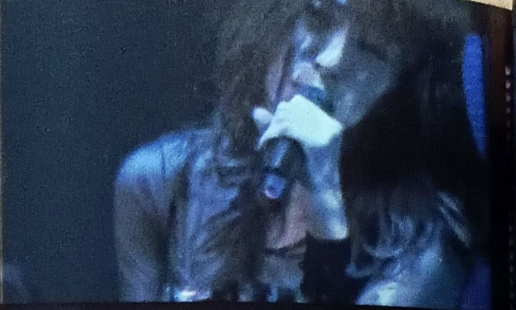
1. Ai wa Kirameki no Naka ni / How Deep is Your Love
2. Niji no Kanata ni / Over the Rainbow
3. New York City Serenade / Arthur's Theme [Best That You Can Do]
4. Ave Maria
5. Happy Ever After
6. Ame Oto wa Chopin no Shirabe / I Like Chopin
7. Dare mo Nete wa Naranu / Nessun Dorma [Turandot]
8. My Way
9. Harukanaru Omoi / When I Need You
10. Moon River



ubm
Universitas Bunda Mulia
UNIVERSITAS BUNDA MULIA
Bridging Education to the Real World
ubm
Dreamday
ubiemers, be what u dream on
March 30th - April 2nd, 2011
Formulir pendaftaran
hanya Rp 100.000,-
+
lucky draw
SPESIAL DREAMDAY
Community Dream
at The UBM Plaza | March 31st - April 2nd
UBM Exhibition, Labyrinth & Bazaar
Competition Dream
at The UBM Campus | March 30th
Basketball 3 on 3 competition
Modern Dance competition
Futsal competition
Microsoft Office competition
Costume Play competition
Business competition
College Dream
at The UBM Grand Auditorium | March 31st - April 2nd
"Healthy and Fast a la Chef"
oleh: Rudi Cholrudin [International Chef] &
Jurusan Akademi Pariwisata Bunda Mulia
"Digital Entrepreneur"
oleh: Andrew Darwis [Founder & CTO of KasKus] &
Center for Entrepreneurship UBM
"Communicate Your Life into Commercial"
oleh: Raditya Dika [Book Writer] &
Jurusan Ilmu Komunikasi
Narasumber*:
Rudi Cholrudin
International Chef
Andrew Darwis
Founder & CTO of Kaskus
Raditya Dika
Book Writer
Dimeriahkan oleh*:
ICONS
ICON BAND
COVIO BAND
Ihsan Idol
Gisel Idol
Chica AFI Junior
* to be confirmed
Media Partner:
ANIMONSTER
50 PROMISING INDONESIAN UNIVERSITIES
UNIVERSITAS BUNDA MULIA
Jl. Lodan Raya No. 2, Jakarta - Ancol | 021-690 9090 | 021-9345 9900 | www.ubm.ac.id

Intro

» Text by Kyu-sama
» Big thanks to Bayu Dirgantoro for introducing me to this legendary girlband



SPEED

PHASE 1: THE START - DISBAND

Cikal bakal **SPEED** adalah sebuah unit bernama **BRAND-NEW KIDS** yang dibentuk pada tahun 1992, dan memiliki anggota 7 orang murid dari sekolah seni di Okinawa bernama **Okinawa Actors School**. Pada musim semi di tahun 1995, empat dari 7 anggota BRAND-NEW KIDS yaitu **Hiroko Shimabukuro**, **Eriko Imai**, **Takako Uehara** dan **Hitoe Arakaki** ditawari untuk membentuk sebuah grup vokal / *girlband* dan melakukan debut di Tokyo. Penampilan perdana mereka di depan publik adalah dalam sebuah acara televisi yang ditayangkan oleh stasiun NTV berjudul ***THE Hippare night!*** pada bulan November 1995 dan mereka belum memiliki nama untuk grup mereka saat itu. Pada bulan Desember sebuah kontes diadakan untuk membantu memberikan nama bagi grup tersebut, dan pada bulan Januari tahun 1996 akhirnya nama SPEED resmi terpilih menjadi nama grup mereka. Tahun 1996 menjadi tahun awal perjuangan SPEED sebagai sebuah grup vokal remaja di blantika musik pop Jepang. SPEED bergabung dengan agensi **VISION FACTORY** dan menandatangani kontrak dengan **Toy's Factory** sebagai label rekaman mereka. Setelah merekam beberapa lagu, akhirnya ***Body & Soul*** terpilih menjadi *debut single* mereka. *Single Body & Soul* berhasil mencuri perhatian penikmat musik Jepang karena di tengah gempuran musik *dance* bernuansa *techno* dan *trance* yang sedang menjadi tren di Jepang saat itu, SPEED muncul dengan balutan musik pop berirama *dance*, *hip-hop*, *funk* dan R&B yang ceria dengan koreografi yang enerjik. *Single* kedua mereka, ***STEADY*** dengan sangat mengejutkan berhasil terjual sebanyak lebih dari 1,2 juta kopi dan langsung bercokol di peringkat 2 Oricon Charts. Tak lama kemudian SPEED mengeluarkan *debut album* mereka yang berjudul ***Starting Over*** yang terjual tak kurang dari 2 juta kopi dan berhasil menembus peringkat pertama Oricon Charts. Segera SPEED melangsungkan konser pertama mereka berjudul ***SPEED FIRST LIVE -Starting Over From Odaiba-*** pada tanggal 30 dan 31 Juli. *Single* **White Love** yang dirilis masih di tahun yang sama menjadi *single* SPEED dengan penjualan tertinggi hingga saat ini, sekitar 1,8 juta kopi, dan dianggap sebagai *single* legendaris mereka karena lagu berirama *middle ballad* tersebut menampilkan komposisi lagu dan lirik yang sangat indah. Pada awal tahun 1997 ini pula *fan club* SPEED bernama **SPEED SPIRITS** resmi dibuka untuk para penggemar mereka.

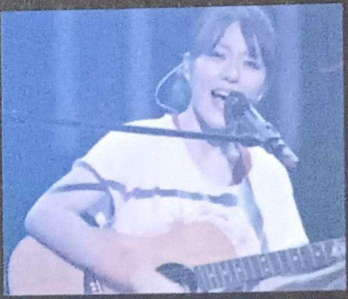
SPEED kembali merilis album keduanya yang berjudul ***RISE*** di bulan April 1998. Album yang telah ditunggu oleh para penggemar grup ini mendapat sambutan yang sangat baik dan kembali berhasil terjual lebih dari 2 juta kopi. Dibandingkan dengan album pertama mereka, *RISE* lebih bernuansa futuristik dengan aransemen lagu yang lebih dewasa. Seperti layaknya selebriti lain, kesuksesan mereka di dunia musik membawa mereka merambah bidang baru, dan keempat anggota SPEED pun untuk pertama kalinya menjajal kemampuan akting mereka dalam sebuah film *sci-fi thriller* arahan sutradara Takashi Miike berjudul ***Andromedia***. Film tersebut menjadi *box-office* di seluruh Jepang dan makin melambungkan nama SPEED menjadi sebuah *girlband* yang sangat berpengaruh di Jepang. Untuk kepentingan *soundtrack* film tersebut, SPEED merilis sebuah *single* berjudul ***ALIVE*** yang juga menjadi salah satu hits fenomenal mereka. Mereka pun segera menggelar salah satu konser besar mereka yang berjudul ***SPEED TOUR 1998 RISE***. Konser yang menyokong promosi album *RISE* ini diadakan di 11 kota berbeda di seluruh Jepang sebanyak 20 kali pertunjukan dan mengambil tempat di 4 *dome* besar yaitu Fukuoka Dome, Nagoya Dome, Osaka Dome dan Tokyo Dome dimana SPEED berhasil mencatatkan namanya sebagai grup

musik termuda yang berhasil mengadakan konser nasional di empat *dome* terbesar di Jepang. Di tengah-tengah konser mereka, SPEED masih sempat menelurkan sebuah *single* lagi berjudul ***ALL MY TRUE LOVE*** yang kembali terjual lebih dari 1 juta kopi. *ALL MY TRUE LOVE* dinilai sebagai titik baru perjalanan SPEED karena dalam *single* tersebut untuk pertama kalinya disertakan pula dua buah lagu solo masing-masing milik hiro dan Eriko. SPEED menutup tahun 1998 dengan merilis album *best of* mereka berjudul ***MOMENT***. Album ini mengalahkan penjualan seluruh *single* dan album mereka sebelumnya dengan terjual sekitar 2,3 juta kopi. Tahun 1998 ini dapat dikatakan sebagai tahun puncak pencapaian SPEED karena prestasi gemilang mereka, termasuk untuk kedua kalinya mereka tampil dalam acara bergengsi akhir tahun ***Kouhaku Uta Gassen*** yang diadakan oleh stasiun NHK. Mereka pun sempat memperoleh beberapa penghargaan seperti *Rookie of the Year - 38th Nihon-Record Award* pada tahun 1996, *Excellent Award - 39th Nihon-Record Award* pada tahun 1997 dan *Best Pop Album of the Year Award - 12th Nihon-Gold-Disc Award* pada tahun 1998.

Tahun 1999 benih-benih perpecahan mulai terlihat dalam tubuh SPEED. Hal ini dibuktikan dengan dirilisnya beberapa *single* solo oleh seluruh anggota SPEED. Pada tahun ini SPEED menggelar beberapa konser besar berskala nasional seperti ***SPEED NEW YEAR'S CONCERT***, ***SPEED SPECIAL LIVE in OKINAWA***, ***SPEED TOUR 1999 REAL LIVE*** dan ***SPEED DOME TOUR 1999 REAL LIVE***, yang digelar sebanyak 6 kali pertunjukan di 4 kota berbeda. ***Long Way Home*** menjadi *single* terakhir SPEED yang dirilis di tahun ini dan sekaligus menjadi *single* terakhir SPEED, sementara album ketiga mereka ***Carry On my way*** yang diluncurkan di bulan Desember menjadi album studio terakhir mereka. Di bulan Oktober SPEED menyatakan akan segera bubar, suatu pernyataan yang sangat mengejutkan dan menyedihkan untuk para penggemar mereka, karena pernyataan ini dikeluarkan bahkan pada saat mereka berada di puncak popularitas. Pihak manajemen SPEED sendiri menyatakan bahwa SPEED akan bubar karena masing-masing personilnya akan mengejar mimpi masing-masing. Tanggal pembubaran SPEED telah ditentukan yaitu tanggal 31 Maret 2000, karena pada tanggal itu bunga sakura sedang mekar di Jepang, dan hal itu menandakan kehidupan baru yang muncul. Dua hari sebelum bubar, yaitu tanggal 29 Maret 2000 SPEED merilis dua album *best of* mereka berjudul ***SPEED THE MEMORIAL BEST 1335days Dear Friends 1*** dan ***SPEED THE MEMORIAL BEST 1335days Dear Friends 2***. Dalam album *Dear Friends 2* terdapat sebuah lagu berjudul ***April*** yang menjadi *theme song* perpisahan mereka. Pada tanggal 31 Maret SPEED menjadi bintang tamu dalam acara televisi ***Music Station*** dan melakukan semacam *mini live* selama setengah jam dan menyanyikan beberapa lagu hits mereka. Lagu terakhir yang mereka bawakan bersama adalah *Starting Over* dimana mereka berempat menyanyikannya sambil berusaha menahan tangis. Inilah *live performance* terakhir SPEED, dan setelahnya mereka resmi membubarkan diri.

PHASE 2: TEMPORARY REUNIONS

Setelah SPEED resmi bubar, masing-masing personil mulai menghasilkan karya masing-masing. Satu setengah tahun berselang, untuk pertama kalinya



SPEED kembali bergabung dalam sebuah konser amal untuk korban gempa bumi di Awajishima bertajuk ***Awajishima Yume Butai SUPER FLOWER LIVE Ichiiya Kagiri no Yume Live***. Acara yang diadakan pada tanggal 6 Oktober 2001 itu digelar secara *outdoor* dan berhasil menarik tidak kurang dari 24.000 penggemar SPEED. Dalam konser itu SPEED menyanyikan beberapa hits lawas mereka ditambah sebuah *single* baru, ***One More Dream*** yang khusus diciptakan untuk acara tersebut. Di akhir tahun 2001, SPEED mengakhiri kerjasama mereka dengan label rekaman Toy's Factory untuk kemudian bergabung dengan label **SONIC GROOVE** yang merupakan anak perusahaan **avex**. Sekali lagi keempat anggota SPEED bergabung bersama untuk sebuah acara amal bertajuk ***Save the Children*** pada tahun 2003. Pada tanggal 8 April di tahun itu SPEED mengadakan konferensi pers yang menyatakan bahwa mereka berempat menjadi duta ***Save the Children*** yang merupakan sebuah gerakan kemanusiaan yang memfokuskan diri untuk mengumpulkan sumbangan yang digunakan untuk membantu anak-anak yang kurang beruntung di Asia. Reuni sementara itu berlangsung hingga tanggal 31 Desember di tahun yang sama, dan selama itu SPEED sempat mengadakan sebuah konser tur nasional bertajuk ***Save the Children SPEED LIVE 2003***, merilis dua *single* yaitu ***Be My Love*** dan ***Walking in the rain / Stars to shine again*** dan meluncurkan album keempat berjudul ***BRIDGE***. Tanggal 31 Desember untuk terakhir kalinya mereka menghadiri sebuah acara televisi berjudul ***Japan Record Awards 2003*** untuk menerima penghargaan khusus sebelum mengakhiri status mereka sebagai duta *Save the Children*. Pemunculan itu juga adalah pemunculan terakhir mereka di hadapan publik sebagai grup SPEED.

PHASE 3: RETURN OF SPEED

Di tahun 2008, penikmat musik di Jepang diarahkan untuk kembali mengingat SPEED dengan berbagai cara seperti dibukanya *digital download* untuk seluruh lagu SPEED dan pemunculan kembali hiro, Eriko, Takako dan HITOE untuk pertama kalinya dibawah bendera SPEED setelah lebih dari 4 tahun untuk sebuah acara televisi berjudul ***24-jikan Terebi Ai wa Chikyu wo Sukuu in Nippon Budokan***. Hal itu terjadi seiring dengan berhembusnya selentingan bahwa SPEED akan kembali mengadakan reuni. Pada tanggal 23 September akhirnya muncul kabar resmi dari manajemen SPEED bahwa SPEED akan kembali bergabung dan aktif sebagai sebuah *girlband*. Untuk menindaklanjutinya, tak lama setelahnya SPEED merilis *single* ***Ashita no Sora*** pada tanggal 12 November sebagai *single* kelimabelas mereka dan *single* pertama mereka dalam kurun waktu lima tahun terakhir. Dan untuk menunjukkan bahwa popularitas mereka masih tinggi di mata publik, SPEED kembali terpilih untuk keempat kalinya menjadi salah satu peserta dalam acara ***50th NHK Kouhaku Uta Gassen*** di akhir tahun.

Pada tanggal 1 Januari 2009, SPEED membuka **SPEED WAY** sebagai *fan club* baru mereka. VISION FACTORY mengumumkan bahwa tahun ini SPEED akan kembali mengadakan konser tur berskala nasional. Setelah merilis *single* ***S.P.D.*** dan album *best of* berjudul ***SPEEDLAND -The Premium Best Re Tracks-***, konser bertajuk ***FamilyMart presents SPEED LIVE 2009 -Welcome to SPEEDLAND-*** pun digelar sejak tanggal 5 September hingga 1 November, dimana mereka mengunjungi 10 kota berbeda dan menggelar 16 kali pertunjukan. Dalam rangkaian konser tersebut, konser di kota Kanazawa tanggal 27 September terpaksa dibatalkan karena Takako mengalami cedera pinggang dan diundur menjadi tanggal 1 November. Segera setelahnya SPEED pun merilis *photobook* ***Welcome to SPEEDLAND*** yang berisi foto-foto konser mereka dan DVD ***Welcome to SPEEDLAND SPEED LIVE 2009 @ Budokan***. Album *SPEEDLAND - The Premium Best Re Tracks-* pun kembali mendapat penghargaan dari *The Japan Record Awards* sebagai album terbaik.

Di sepanjang tahun 2010, SPEED kembali menelurkan beberapa karya seperti *single* ***Himawari ~Growing Sunflower~***, ***Yubiwa*** dan ***Let's Heat Up!***. *Let's Heat Up!* digunakan sebagai *theme song* produk *clothing* wanita **Aeon Heat Fact** dimana keempat anggota SPEED juga menjadi bintang iklan produk tersebut. Sebuah konser tur bertajuk ***SPEED LIVE 2010 ~GLOWING SUNFLOWER~*** digelar untuk kembali memuaskan kerinduan para penggemar SPEED. Konser tersebut diselenggarakan di 13 kota sebanyak 21 kali pertunjukan, dan berhasil menarik tak kurang dari 80 ribu penggemar SPEED di seluruh Jepang. Pada bulan November, SPEED juga menjadi bintang tamu untuk acara televisi *full high-definition 3D* berjudul ***Panasonic 3D MUSIC STUDIO***, dimana mereka membawakan *single Yubiwa* dan beberapa hits lama mereka. Sementara untuk tahun 2011 ini, mereka dijadwalkan untuk merilis kumpulan PV sejak debut mereka di tahun 1996 dalam sebuah DVD berjudul ***SPEED Music Clips Complete Best*** dan merilis album baru yang belum diketahui judulnya.

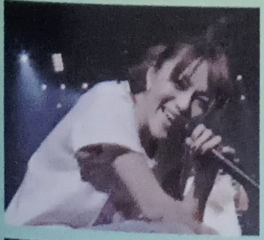
DISCOGRAPHY

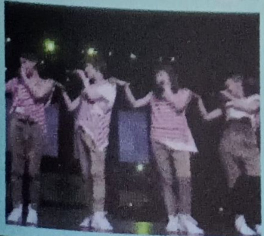
SINGLE
[1996.08.05] Body & Soul
[1996.11.18] STEADY
[1997.03.26] Go! Go! Heaven
[1997.08.06] Wake Me Up!
[1997.10.15] White Love
[1998.02.18] my graduation
[1998.07.01] ALIVE
[1998.10.28] ALL MY TRUE LOVE
[1999.02.17] Precious Time
[1999.05.19] Breakin' out to the morning
[1999.11.03] Long Way Home
[2001.12.12] One More Dream
[2003.08.27] Be My Love
[2003.11.27] Walking in the rain / Stars to shine again
[2008.11.12] Ashita no Sora
[2009.05.27] S.P.D.
[2010.04.21] Himawari ~Growing Sunflower~
[2010.09.01] Yubiwa
[2010.11.10] Let's Heat Up!

ALBUM
[1997.05.21] Starting Over
[1998.04.29] RISE
[1999.12.22] Carry On my way
[2003.11.27] BRIDGE

OTHER ALBUM
[1998.08.05] Andromedia Original Soundtrack [*soundtrack*]
[1998.12.16] MOMENT [*best of album*]
[2000.03.29] Dear Friends 1 [*best of album*]
[2000.03.29] Dear Friends 2 [*best of album*]
[2001.12.19] SPEED MEMORIAL LIVE "One More Dream" + Remix!!! [*live + remix album*]
[2004.02.25] BEST HITS LIVE ~Save The Children SPEED LIVE 2003~ [*live album*]
[2009.08.05] SPEEDLAND -The Premium Best Re Tracks- [*self-cover album*]

OFFICIAL WEBSITE
www.avexnet.or.jp/speed/
www.visionfactory.jp/artist/speed/





Members

hiro

Nama asli: Hiroko Shimabukuro **Nama panggilan:** hiro-chan **Nickname:** *Uchuu-Jin [Alien]* **Tempat / tanggal lahir:** Naha, Okinawa / 7 April 1984 **Bintang:** Aries **Gol. Darah:** A **Tinggi:** 163 cm **Posisi:** Vokalis utama, *dancer* **Daya tarik:** Lesung pipi **Hobi:** Mendengarkan musik Barat, menonton film

hiro adalah anggota termuda SPEED. Saat SPEED muncul untuk pertama kalinya di tahun 1995, hiro baru saja berumur 11 tahun. Tapi kekuatan vokalnya tidak diragukan, karenanya ia terpilih untuk menjadi vokalis utama SPEED bersama rekannya Eriko. Berkat kekuatan vokalnya, walau saat pertama muncul mereka masih anak-anak, SPEED tidak pernah dianggap sebagai band yang main-main dan SPEED dapat merengkuh penggemar tidak hanya remaja tetapi juga penggemar dewasa. Hingga saat ini, vokal hiro masih dapat mencapai nada-nada tinggi saat menyanyikan lagu-lagu lawas milik SPEED, sama seperti saat mereka masih remaja dahulu. Selain berkarir dalam SPEED dan bersolo karir, sejak tahun 2004 hiro pun tergabung dengan sebuah band jazz bernama **Coco d'Or** yang membawakan kembali lagu-lagu jazz klasik yang terkenal. Dalam band itu kita dapat merasakan sisi vokal hiro yang lebih lembut. Walau hiro tidak pernah terlalu aktif berhubungan dengan media, namun banyak topik mengenai hiro yang selalu menjadi topik hangat dan terus dibicarakan oleh para penggemarnya, baik itu mengenai karirnya maupun kehidupan pribadinya.

Eriko

Nama asli: Eriko Imai **Nama panggilan:** Eri-chan **Nickname:** *Mikan Sei-Jin [Tangerine Alien]* **Tempat / tanggal lahir:** Tomigusuku, Okinawa / 22 September 1983 **Bintang:** Virgo **Gol. Darah:** O **Tinggi:** 157 cm **Posisi:** Vokalis utama, *dancer* **Daya tarik:** Mata **Hobi:** Mengumpulkan CD musik Barat, bermain gitar akustik

Bersama hiro, Eriko adalah vokalis utama grup SPEED. Saat SPEED sedang berada di puncak popularitas, para anggota SPEED merambah dunia akting seperti dalam film *Andromedia* dan sebuah drama berjudul ***LxIxVxE*** dimana Eriko beradu akting dengan rekannya di SPEED HITOE. Saat bersolo karir, Eriko sempat bergabung dengan grup *dance* **Crunch** dan menamakan grup mereka **Eriko with Crunch**. Tapi grup itu tidak berumur panjang dan Eriko pun melanjutkan solo karirnya menggunakan nama Eriko Imai. Di tahun 2004 ia menikah dengan vokalis band 175R bernama SHOGO, dan memiliki seorang anak bernama Raimu. Eriko kembali ke dunia musik pada tahun 2005 dengan nama **elly**, dan sempat merilis beberapa album dan menggelar beberapa konser. Di tahun 2008 Eriko mengungkapkan pada publik bahwa Raimu mengalami masalah pendengaran, dan Eriko pun mulai belajar bahasa isyarat. Sejak bulan April 2010 Eriko menjadi *host* untuk sebuah acara televisi yang menggunakan bahasa isyarat berjudul ***Minna no Shuwa*** yang ditayangkan oleh stasiun NTV. Sahabat karib Utada Hikaru ini pun memenangi kategori Ibu Terbaik dalam ajang *Best Mother Awards in 2009* yang diadakan untuk merayakan *Mother's Day*.

Takako

Nama asli: Takako Uehara **Nama panggilan:** Taka-chan **Nickname:** *Obaachan [Granny]* **Tempat / tanggal lahir:** Tomigukusu, Okinawa / 14 Januari 1983 **Bintang:** Capricorn **Gol. Darah:** A **Tinggi:** 159 cm **Posisi:** *Dancer*, vokal latar **Daya tarik:** Bulu mata yang panjang **Hobi:** Mendengarkan musik Barat, membaca komik, *chatting*

Image Takako sejak tergabung dengan SPEED adalah gadis pemalu dan *innocent*, dan dengan suaranya yang lembut *image* itu pun diterapkan dalam lagu-lagu solo karirnya. Berbeda dengan hiro dan Eriko dengan lagu-lagunya yang bersemangat, lagu-lagu milik Takako cenderung bernuansa *mellow*, indah dan mengedepankan ketenangan, suatu hal yang menyebabkan sebagian orang menganggap lagu-lagunya sedikit monoton dan membosankan. Namun begitu, beberapa *single* awalnya menuai kesuksesan besar karena diproduseri oleh legenda J-Rock Ryuichi Kawamura yang merupakan vokalis band Luna Sea. Selain dunia musik, Takako pun menjadi bintang iklan yang sukses dan sangat diminati dan juga sempat membintangi beberapa judul drama. Takako sempat menuai kontroversi karena dengan *image*-nya yang pemalu dan *innocent*, ia sempat merilis *photobook* yang berisi foto-foto dirinya dengan pose erotis dan setengah telanjang.

HITOE

Nama asli: Hitoe Arakaki **Nama panggilan:** Hi-cchi **Nickname:** *Koshifuri-man [Swaying Hips]* **Tempat / tanggal lahir:** Shimajiri, Okinawa / 7 April 1981 **Bintang:** Aries **Gol. Darah:** AB **Tinggi:** 154 cm **Posisi:** *Dancer*, vokal latar **Daya tarik:** Bibir **Hobi:** Mendengarkan musik Barat [terutama TLC], menggambar, menari

HITOE sangat terpengaruh dengan gaya *hip-hop* dan R&B barat, hal itu dapat dilihat dari tatanan rambutnya yang liar dan eksentrik, juga dari gaya menarinya yang sangat bersemangat, dibandingkan anggota SPEED lainnya. Setelah SPEED bubar, HITOE memutuskan pindah ke New York untuk belajar di sekolah seni. HITOE gemar membuat grafiti mengenai kaum minoritas, dan ia juga telah menerbitkan sebuah *art book* dan menggelar pameran di New York dan Tokyo. Ia ahli memainkan saksofon dan drums, juga mendalami yoga.

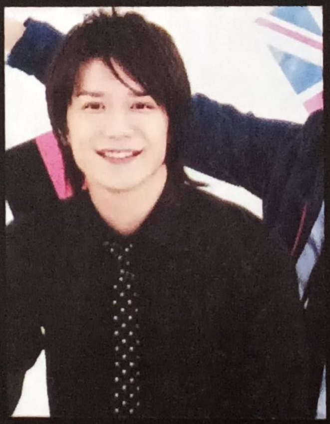
» Text by Cynthia

Komedian Matsumoto membuat film jidaigeki

Tak ingin hanya sukses di dunia komedi, **Hitoshi Matsumoto** [47] salah satu dari duo komedian Downtown kembali berkarya di dunia film. Film *jidaigeki* berjudul ***Saya Zamurai*** ini sebenarnya sudah mulai syuting sejak Oktober 2010, namun dilakukan secara diam-diam. Peran utama dipegang oleh Sea Kumada [9] dan Takaaki Nomi [53] yang sebenarnya seorang bartender. Baru-baru ini nama-nama pemeran lainnya juga dirilis yaitu Ryo [38], ROLLY [47], Masato Ibu [61], Tokio Emoto [21] dll. Bila tak ada perubahan film ini akan rilis pada 11 Juni 2011.

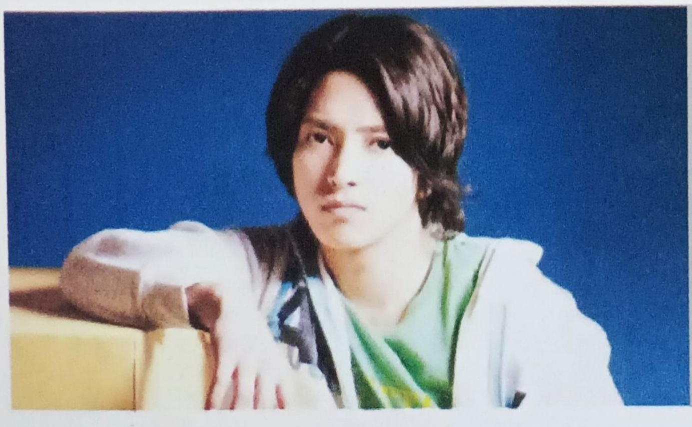
Kumi Koda berkolaborasi dengan Far East Movement

Kumi Koda [28] berkolaborasi dengan grup elektro hop **Far East Movement**! Kumi dikabarkan menyumbang suara untuk lagu *Make it Bump* yang dimasukkan dalam album *Free Wired* milik Far East Movement yang dirilis di Jepang. Sementara itu Far East Movement sendiri terlibat dalam pembuatan remix lagu *Pop Diva* yang ada dalam album *Koda Kumi Driving Hit's 3*. Kedua album ini dijadwalkan akan rilis berbarengan pada 23 Maret 2011. Selain dalam album, kedua lagu tersebut juga tersedia dalam bentuk *chaku uta* pada tanggal yang sama.



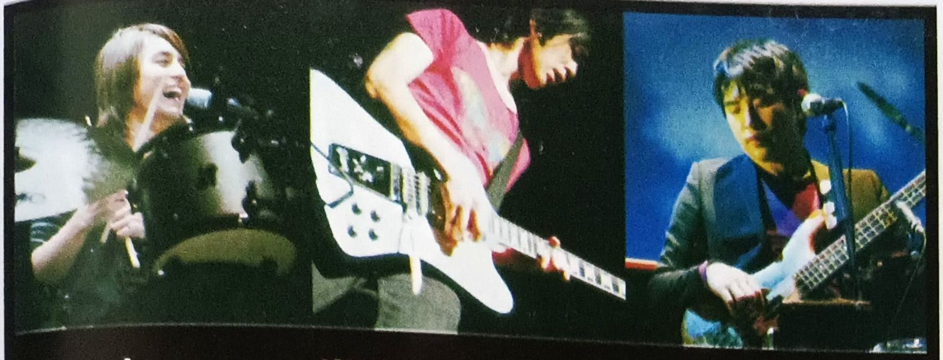
Tackey & Tsubasa adakan kuis berhadiah ke luar negeri

Sebagai perayaan dirilisnya mini-album *TRIP & TREASURE*, duo **Tackey & Tsubasa** membuat kuis di website khusus yang diluncurkan pertengahan Maret 2011. Di web tersebut fans bisa mendaftar dengan memilih lagu favorit dan menulis pesan untuk sang artis. Kesempatan ini terbuka hingga 31 Maret, dan pengumuman pemenang dilakukan pada awal April 2011. Tiga pemenang yang beruntung akan mendapatkan hadiah berupa jalan-jalan gratis ke Las Vegas, Madrid-Barcelona atau Hawaii.



Yamapi konser di Seoul

Tomohisa Yamashita [25] atau yang akrab dipanggil Yamapi dikabarkan akan menyelenggarakan tur bertajuk *Tomohisa Yamashita Asia Tour 2011 Super Good Super Bad* di Seoul, ibukota Korea Selatan. Bila tak ada perubahan, konser tersebut akan diadakan di KBS88 Olympic Gymnastic Area pada tanggal 16 dan 17 April 2011. Tiket untuk menikmati acara ini mulai dijual pada 9 Maret lalu dan dikabarkan telah habis terjual dalam hitungan menit.



Remioromen rilis live album

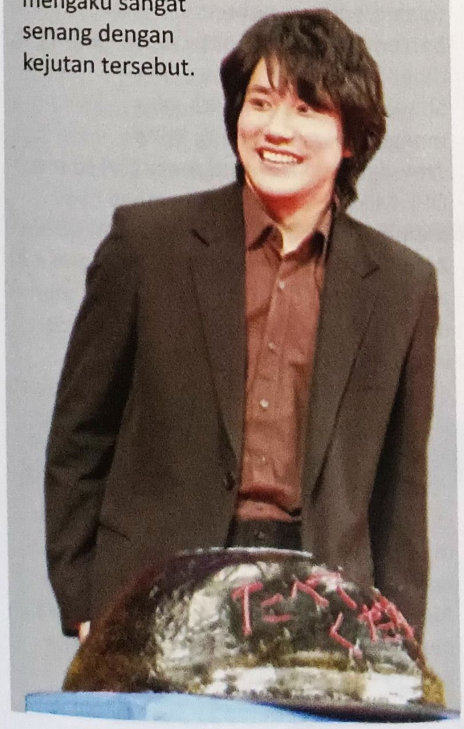
Remioromen, band yang berpersonilkan Ryota Fujimaki [V], Keisuke Maeda [B], dan Osamu Jinguji [D] akan merilis sebuah *live album* berjudul tentatif *Remioromen Special Concert 'Your Songs' with string 2011.3.9*. *Live album* yang terdiri atas 2 disk ini rencananya akan dijual pada 27 April mendatang dengan edisi terbatas yang ditambahi sekeping DVD berisi rekaman *behind the scene*. Lagu-lagu dalam *live album* ini dipastikan diambil dari acara *live* spesial yang diadakan 9 Maret lalu di Yokohama Arena, namun hingga berita ini ditulis belum diketahui *tracklist*-nya.

GIRL NEXT DOOR mengubah judul single

GIRL NEXT DOOR tadinya akan merilis *single Twitter ~silent scream~* pada 16 Maret 2011. Namun, mendekati hari perilisan, grup ini memutuskan untuk mengubah judul *single*-nya menjadi ***Silent Scream*** agar orang tidak bingung dengan nama jejaring sosial Twitter. Akibatnya *single* yang dijadwalkan rilis berbarengan dengan album *Destination* tersebut diundur perilisannya hingga 27 April 2011.

Kenichi Matsuyama dihadiahi cake ultah

Bersamaan dengan digelarnya acara untuk premier film *Gantz Perfect Answer* di Tokyo International Forum pada 10 Maret lalu, **Kazunari Ninomiya** [27] memberi kejutan istimewa pada lawan mainnya, **Kenichi Matsuyama** [26]. Nino memberikan kue ulang tahun buatannya untuk Matsuken yang beberapa hari sebelumnya berulang tahun. Matsuken yang baru-baru ini digosipkan akan menikah dengan aktris Koyuki, mengaku sangat senang dengan kejutan tersebut.



Eriko Imai bergabung ke Twitter

Eriko Imai [27] yang juga personil SPEED akhirnya menambah deretan nama artis-artis Jepang yang membuka akun Twitter. Menurut tweet pertamanya, akun @Eriko_Imai itu dibuatnya semata-mata untuk berbagi informasi mengenai aktivitas solo dirinya dan tak ada hubungannya dengan aktivitas SPEED. Hanya dalam 5 hari sejak mendaftar, Eriko telah mendapatkan 970 *follower*.

Top 10 Monthly Oricon Charts

[February 2011]

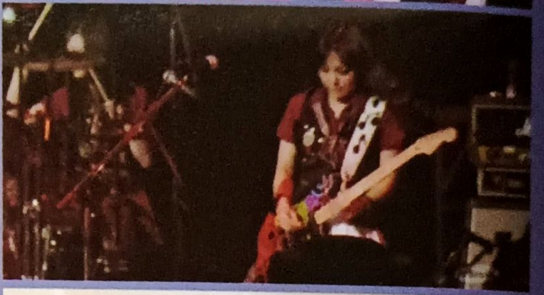
Single

1. Sakura no Ki ni Narou - AKB48
2. Lotus - Arashi
3. ULTIMATE WHEELS - KAT-TUN
4. Valentine Kiss - Watari Rouka Hashiritai 7
5. Each Other's Way ~Tabi no Tochuu~ - EXILE
6. Ano Musume to Nogiku to Watashibune - Kiyoshi Hikawa
7. Aoi Bench - Tegomass
8. Tomodachi no Uta - BUMP OF CHICKEN
9. Kyoushinshou - RADWIMPS
10. Blue Bird - Kobukuro

Album

1. MUSICMAN - Keisuke Kuwata
2. Matome I - aiko
3. Matome II - aiko
4. 2 -NI- - Yuzu
5. Ano.. Yume Motemasu kedo. - Yusuke
6. Buzz Communication - AAA
7. dead stock - Sid
8. Girls Talk - KARA
9. Ikimonogakari ~Members BEST Collection~ - Ikimonogakari
10. Fantasia of Life Stripe - flumpool

» Big thanks to **Manchekoholik** for the source and videos
» Text by **Kyu-sama**



ANIMAX MUSIX FALL 2010

Persaingan berbagai saluran televisi untuk menjaring publik saat ini teramat ketat, hingga setiap saluran harus memikirkan dengan jeli program apa saja yang ditayangkan yang disukai oleh penonton hingga mereka menjadi penonton yang setia. Banyak saluran televisi yang jaman sekarang ini telah menjadi *segmented* atau mengarah pada satu segmen masyarakat tertentu sebagai penontonnya sehingga tayangan-tayangan yang mereka keluarkan pun memiliki hubungan dengan karakteristik segmen tertentu dari masyarakat itu. Salah satunya adalah saluran **Animax** yang mengkhususkan diri pada tayangan *anime* dan hal-hal yang berhubungan dengan *anime* dan kebudayaan Jepang. Pada tanggal 3 November 2010 yang lalu, Animax Jepang dengan program **Animax Music**-nya berhasil menggelar sebuah acara spektakuler berjudul ***ANIMAX MUSIX FALL 2010***, yaitu sebuah konser akbar lagu-lagu *soundtrack anime* dan dimeriahkan oleh para artis, musisi dan *seiyuu* yang membawakan lagu-lagu tersebut. Para artis itu membawakan tak kurang dari 70 lagu dengan durasi acara total sepanjang 7 jam. Konser tersebut digelar secara *live* di Yokohama Arena, dan kemudian ditayangkan oleh Animax dan **Sukachan HD**. Sukachan HD sebagai salah satu saluran televisi berbayar menayangkan acara itu pada tanggal 12 Desember 2010, kemudian saluran Animax Jepang menayangkannya dengan dibagi menjadi tiga bagian yaitu pada tanggal 16, 23 dan 30 Januari 2011. *ANIMAX MUSIX FALL 2010* ini pun akan ditayangkan di banyak negara lainnya, termasuk Indonesia.

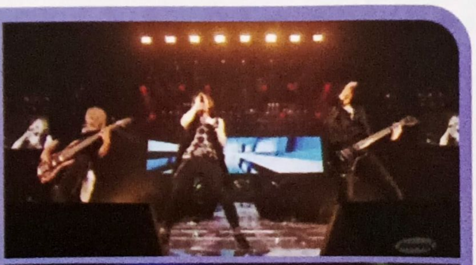
Pada bagian pertama, acara dibuka oleh band **SCANDAL**. Musik berirama rock dalam dua tembang yang mereka bawakan yaitu ***Shunkan Sentimental*** yang menjadi *ending theme anime* ***FULLMETAL ALCHEMIST*** dan ***Koshi-TANTAN*** sebagai salah satu *insert song* ***Loups-Garous Movie*** berhasil menggebrak dan mengangkat antusiasme penonton. Setelah **Maon Kurosaki** tampil dengan lagunya ***Magic ∞ world*** [***To Aru Majutsu no Index II*** ED], **Mikuni Shimokawa** menghibur penonton dengan tembang ***Minami Kaze*** dari *anime* ***Fullmetal Panic! ~The second Raid~***. Tembang bertempo *middle* itu berhasil menurunkan tensi penonton yang dari awal digempur oleh tembang-tembang keras dan bersemangat. Setelah penampilan **HIMEKA** yang disusul oleh grup **LISP**, **Shoko Nakagawa** tampil membawakan tembang ***Give a Reason*** yang menjadi *opening theme* ***Slayers NEXT*** dan ***Seikan Hikou*** sebagai *insert song* ***Macross F***. Kehadiran Shoko Nakagawa yang merupakan seorang *idol* itu sendiri telah membuat penonton semakin bersemangat. Kolaborasi pertama yang dihadirkan adalah antara Mikuni Shimokawa dan HIMEKA yang menghadirkan tembang ***Rondo ~revolution~*** [***Revolutionary Girl Utena*** OP]. Mikuni Shimokawa kembali hadir membawakan tembang lawas dari *anime* ***Zeta Gundam*** berjudul ***Mizu no Hoshi e Ai wo Komete***. SCANDAL pun kembali muncul dengan tembang ***Rouge no Dengon*** dari *anime* ***Kiki's Delivery Service*** yang dilanjutkan dengan kolaborasi apik dengan Shoko Nakagawa dengan membawakan *ending theme* ***K-ON! Don't say "lazy"***. Penonton kembali heboh merespon salah satu kolaborasi yang ditunggu-tunggu itu membawakan salah satu *soundtrack* dari *anime* yang sangat meledak di Jepang. Akhir dari tayangan bagian pertama adalah penampilan dari Shoko Nakagawa yang kembali naik ke panggung untuk menyanyikan beberapa tembang miliknya.

Lagu pertama yang ia nyanyikan adalah ***Sorairo Days*** yang merupakan *opening theme* dari *anime* ***Tengen Toppa Gurren Lagann***. Tembang dengan tempo *upbeat* itu kembali menaikkan adrenalin penonton untuk berjingkrak-jingkrak mengikuti irama. Setelah itu tensi kembali diturunkan dengan dibawakannya sebuah lagu bertempo *middle* berjudul ***RAY OF LIGHT*** [***Fullmetal Alchemist*** ED]. Lagu terakhir yang menutup penampilan Shoko Nakagawa adalah *opening theme* ***Seikimatsu Occult Gakuin*** yang berjudul ***Flying Humanoid***. Tembang bertempo *upbeat* itu dibawakan dengan sangat enerjik dan membuat para penonton sangat menikmatinya.

Bagian kedua dari *ANIMAX MUSIX FALL 2010* yang ditayangkan seminggu setelahnya menampilkan deretan tembang dan penyanyi yang tak kalah apik dan terkenal. Muncul pertama adalah grup **AKINO from bless4**, membawakan ***Sousei no Aquarion*** yang merupakan *opening theme anime* berjudul sama. Pembukaan yang cukup unik sebelum lagu dimulai membuat penonton cukup terkesan, dan tembang berirama *upbeat* ceria yang mereka bawakan menyebabkan penonton bergerak mengikuti irama lagu. Selanjutnya berturut-turut tampil **Nami Tamaki** yang membawakan lagu berjudul ***Reason*** dari ***Gundam SEED DESTINY*** dilanjutkan oleh **ELISA** dengan tembang ***Special "ONE"*** dari OVA ***To Aru Kagaku no Railgun***. **GRANRODEO** tampil membawakan lagu ***Outsider*** dari serial ***Cutie Honey THE LIVE***. Band beraliran *hardrock* ini tampil dengan sangat enerjik dan menghentak sehingga berhasil menambah panas suasana. Setelah penampilan **Ayana**, trio **Kalafina** tampil apik menyanyikan **Hikari no Senritsu** dari *anime* **So.Ra.No.Wo.To**. Nami Tamaki kembali hadir berkolaborasi dengan **KANASA** dan **AKINO** membawakan tembang lawas berjudul ***CAT'S EYE*** dari *anime* berjudul sama, dan setelahnya AKINO from bless4 tampil kembali membawakan ***CHA-LA HEAD-CHA-LA*** yang menjadi *opening theme* ***Dragon Ball Z*** dengan nuansa yang lebih pop. Kolaborasi yang paling ditunggu pada bagian kedua ini adalah antara Kalafina dan ELISA, yang tampil sangat memukau membawakan *opening theme* ***Magic Knight Rayearth***, ***Yuzurenai Negai***. Kalafina kembali muncul dengan tembang ***Anna ni Issho Datta no ni*** dari *anime* ***Gundam SEED*** yang diaransemen khusus oleh **Yuki Kajiura**. Setelah ELISA disusul Nami Tamaki menjadi penampil berikutnya, bagian kedua *ANIMAX MUSIX FALL 2010* ini dututup dengan penampilan dari **KOTOKO** yang sempat tampil sebelumnya di pertengahan acara. KOTOKO yang terkenal membawakan lagu-lagu berirama *techno / trance* itu kini hadir menyanyikan 3 lagu miliknya. ***SCREWS*** dari film ***ASSAULT GIRLS*** menjadi pilihan pertamanya. Tembang berirama *techno-rock* itu mampu mengguncang seisi Yokohama Arena, disusul dengan tembang berirama rock ***Loop-the-Loop*** dari *anime* ***Motto To LOVE-Ru -trouble-***. Lagu terakhir yang dibawakan oleh KOTOKO adalah sebuah tembang lawas miliknya berjudul ***Re-sublimity*** yang menjadi *opening theme* ***Kannazuki no Miko***.

Bagian terakhir dari penayangan *ANIMAX MUSIX FALL 2010* dibuka dengan penampilan **Lia** dengan tembang ***Tori no Uta***. Setelah **Shuuhei Kita** membuat penonton bersemangat dengan tembang ***Breakin' through*** dari *anime* ***PERSONA ~trinity soul~***, giliran **Sayaka Sasaki** tampil membawakan *opening theme* ***T.P. Sakura ~Time Paladin Sakura~*** berjudul ***fly away t.p.s***. Setelah penampilan **ORIGA**, **May'n** muncul dengan tembang ***Lost my music*** dari *anime* ***The Melancholy of Haruhi Suzumiya*** dan ***Beautiful World*** dari *anime* ***Rebuild of Evangelion***. May'n masih sempat beradu vokal dengan ORIGA dalam kolaborasi apik tembang ***THE REAL FOLK BLUES*** yang merupakan *ending theme* ***Cowboy Bebop***, dan kolaborasi berikutnya adalah antara Shuuhei Kita, Sayaka Sasaki dan Marina Kawano dengan lagu ***Hello Darwin! ~Koukishin on Demand~*** dari *anime* ***Keroro Gunsou***. Lia kembali muncul dengan tembang berjudul ***ETERNAL WIND ~Hohoemi wa Hikaru Kaze no naka~*** dari *anime* ***Gundam F91***. Sebagai artis terakhir, May'n tampil habis-habisan membawakan tembang ***Ready Go!*** dari *anime* ***Ookami-san to Shichinin no Nakamatachi***, yang disusul dengan *ending theme* ***Macross F*** berjudul ***Diamond Crevasse***. ***Shinjitemiru*** dari ***The Incite Mill: 7-Day Death Game*** menjadi lagu selanjutnya, dilanjutkan dengan tembang berjudul ***Yuzurenai Omoi*** yang menjadi *insert song anime* ***Sengoku BASARA ni***. May'n mengakhiri penampilannya dengan menyanyikan *insert song* dari ***Macross F*** berjudul ***Iteza Gogo Kuuji - Don't be late***. Sebagai penutup acara, seluruh artis pengisi acara *ANIMAX MUSIX FALL 2010* berkumpul dan menyanyikan lagu ***Cutie Honey*** yang menjadi *opening theme* anime berjudul sama.

ANIMAX memang tidak menayangkan acara ini sepanjang total 7 jam seperti konser aslinya, dan karenanya ada beberapa artis yang ditayangkan membawakan lagu dengan jumlah lebih sedikit dari yang sebenarnya dibawakannya pada saat *live performance*. Namun dengan total 4,5 jam yang ditayangkan, rasanya penonton sudah dapat merasakan kemegahan dari acara spektakuler ini.



» Reported by Michael

Interview with Wahyu Aditya "Hello Motion"

Kamis, 3 Maret 2011, kru Animonster menyambangi markas **Wahyu Aditya**, kreator animasi sekaligus pendiri **Hello Motion Academy**. Segudang prestasi sudah ditorehkan oleh pria yang biasa disapa Wadit ini hingga mengharumkan nama Indonesia di mata dunia, khususnya di bidang animasi. Selain Hello Motion Academy, Wadit juga disibukkan dengan situs blog pribadinya yang bertajuk "Kementerian Desain Republik Indonesia", yang menjadi tempat ia menumpahkan ide-ide mengenai desain baru miliknya, dan acara tahunan tempat berkumpulnya para kreator animasi Indonesia. Selain itu Wadit juga mengelola sebuah rumah produksi bernama **Dapupu Production**.

Berikut wawancara kru Animonster dengan Wahyu Aditya:

Animonster [A]: Selamat siang, mas Wadit. Sedang sibuk mengerjakan apa nih sekarang?

Wahyu Aditya [W]: Siang, masih mengembangkan sekolah [Hello Motion Academy], membuat animasi pendek untuk pribadi dan komersil, web desain KDRI, dan yang baru sedang membuat komik pertama yang mengambil tema KDRI, prosesnya sudah 80 persen hampir selesai.

A: Bisa diceritakan awal mula tertarik dengan dunia animasi?

W: [Berdiri, mengambil sebuah buku gambar dan buku tulis] Ini loh Mas alasannya [seraya menunjukkan gambar anak kecil]. Aku menyukai gambar udah dari kecil, nih lihat buku tulisanku isinya gambar semua, lalu aku coba iseng-iseng ikut perlombaan gambar dan ternyata menang, jadi makin memotivasi diriku dan yakin kalau menggambar memang bidangku.

A: Kalau menurut mas Wadit, bagaimana perkembangan dunia animasi di Indonesia saat ini?

W: Menurutku kreator Indonesia masih belum berani dan malu untuk mengirimkan karyanya di festival ternama, dan masih terbiasa dengan durasi pendek, biasanya untuk iklan dan trailer dan ketika diberi sesuatu yang berdurasi panjang seperti serial TV, akan sulit mengerjakannya. Masih sedikitnya perusahaan animasi di Indonesia juga menjadi salah satu penghambat kreativitas. Sebagai perbandingan di Jepang ada sekitar 80 perusahaan animasi, sedangkan di Indonesia jumlahnya hanya puluhan, ini pula yang membuat animasi di Indonesia hanya bersifat jasa, sedangkan di Jepang sudah menjadi bisnis produksi dan *content*.

A: Selain itu apa yang menjadi hambatan utama animasi di Indonesia?

W: Selain itu pembajakan, di Jepang penghasilan utama animasi dari DVD, baru kemudian TV dan tiket bioskop, sedangkan kita tahu sendiri bagaimana peredaran DVD di Indonesia.

A: *Hello Motion Art Festival* setiap tahun semakin bertambah pengunjungnya, bagaimana tanggapan Wadit sendiri dan apa sih tujuannya dibuat *event* itu?

W: Dibuatnya *Hello Motion Art Festival* bertujuan sebagai wadah berkumpulnya para kreator Indonesia. Untuk perkembangannya aku kaget. *Event* ini awalnya hanya mengundang teman-teman sendiri dan diadakan di halaman kantor, namun seiring dengan berjalannya waktu *event* ini mendapat respon yang sangat bagus dari masyarakat, khususnya kreator animasi Indonesia, terakhiri dihadiri kurang lebih 9.000 orang. Kita juga bisa mengklaim, bahwa *HelloFest* adalah event cosplay terbesar di Jakarta.

A: Kalau tujuan mendirikan Hello Motion Academy sendiri untuk apa?

W: Aku mendirikan Hello Motion Academy ini untuk wadah orang mengekspesikan hobinya. Kalau kita lihat banyak orang yang sebenarnya menyukai gambar dan animasi, tapi karena tuntutan orangtua atau keluarga, mereka harus memendam hobinya, aku mau Hello Motion Academy ini menjadi solusi untuk mereka, terutama anak-anak yang merasa minat di bidang ini.

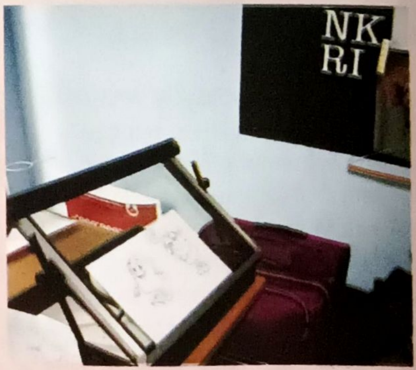
A: Harapan Mas Wadit untuk dunia animasi Indonesia?

W: Aku mau melihat judul animasi Indonesia banyak bermunculan dalam festival ternama luar negeri, dan juga muncul di televisi lokal.

A: Tips dari Mas Wadit untuk para Kreator Indonesia.

W: Yang pertama jangan takut untuk memamerkan animasi ke publik atau festival, karena akan membuat kita lebih terpacu untuk membuat karya yang lebih baik lagi. Kedua dan yang terpenting animasi yang baik ada tiga komponen, yaitu *story telling*, desain dan *movement*, jadi kalian harus bisa menggabungkan ketiga komponen ini secara cermat untuk menghasilkan karya yang baik.

Tak terasa hampir sejam kru Animonster berada di Hello Motion Academy dan berbincang-bincang dengan Kreator Animasi Wahyu Aditya. Dengan tempat yang nyaman, dan biaya pendidikan yang terjangkau sudah pasti akan mampu membuat kalian tertarik untuk belajar di sana. Kalau kalian ingin mengetahui lebih detail, bisa langsung datang ke Hello Motion Academy, Jalan Tebet Raya 9 No. 10 Jakarta atau klik www.hellomotion.com



Penghargaan:

- Best Student - KvB Institute of Tech, Major Interactive Multimedia [2000]
- Best Animation - Indonesia's Comic & Animation Festival [2000]
- Best Animation - Indonesia's Independent Video & Film Festival [2000]
- Best Video Clip of The Month - Video Music Indonesia [2002]
- People Choice Award - Video Music Indonesia [2002]
- Best Short Movie - Jakarta International Film Festival [2004]
- Finalist Short Shorts Film Festival - Tokyo, Japan [2004]
- Finalist Asiana Film Festival - South Korea [2005]
- Win 8 Awards in Indonesia Animation Festival [2005]
- Best Concept for Future Film - Jakarta International Film Festival & Hubert Bals Foundation [2005]
- Best 3 - International Young Creative Entrepreneur of The Year - Indonesia [2006]
- Scholarship - Animation & Cinema Industry by AOTS - Japan [2006]
- Special Achievement Award - FAN / National Animation Festival [2007]
- Finalist of British Council - International Young Creative Entrepreneur of The Year - Design Category - Indonesia [2007]
- Winner of British Council - International Young Creative Entrepreneur of The Year - Film Category - Indonesia [2007]
- World Winner of British Council - International Young Creative Entrepreneur of The Year - Film Category [2007]
- Autralian Alumni Award - Finalist Creativy & Design Award [2008]
- 30 Most Inspiring People under 30 - Award from Hard Rock FM Indonesia [2008]

Para finalis dan pemenang Cherry Girl 2011

Para juri dari majalah Cherry, Animonster dan Nova

Model Cherry Girl 2011

Setelah melalui Audisi Cherry Girl 2011, yang berlangsung sejak tanggal 22 Januari hingga 22 Februari 2011, **Majalah Cherry** akhirnya memilih 10 finalis yang berhasil lolos ke final pemilihan **Model Cherry Girl 2011**, 26 Februari 2011 lalu. Acara yang bertempat di **Istora Senayan** ini merupakan salah satu dari rangkaian acara *Kompas Gramedia Fair 2011* yang berlangsung tanggal 22-27 Februari 2011. Sembilan finalis [seharusnya sepuluh, namun ada yang berhalangan hadir] ini saling berlomba untuk menjadi yang terbaik dan wajahnya akan menjadi cover Majalah Cherry [bangga dong pastinya?].

Proses penilaian Model Cherry Girl 2011 berlangsung dalam dua tahap, yang pertama para finalis berjalan layaknya model dari panggung ke arah penonton yang hadir. Tahap kedua masing-masing finalis mempertontonkan bakatnya di hadapan para Juri dari redaksi majalah Cherry, Animonster dan tabloid Nova. Sembilan finalis ini menampilkan bakatnya yang atraktif dan menghibur, seperti menyanyi, modeling, *story telling* dalam bahasa Inggris dan membaca artikel yang dibuat sendiri.

Setelah kesembilan finalis selesai unjuk bakatnya, giliran para Juri yang dibuat pusing untuk menentukan lima besar, karena penampilan para finalis sama bagusnya. Akhirnya, terpilihlah **Edelyn Wijaya**, **Sherlen Elysia**, **Kiara Anjani**, **Cynthia Hanny** dan **Eugenia Adeline** yang melangkah ke babak lima besar. Di babak lima besar ini diberikan sebuah pertanyaan yang berbeda oleh para Juri yang harus langsung dijawab kelima finalis. Dan, lagi-lagi para juri dibuat pusing untuk menentukan *best of three*, sementara finalis yang masih bertahan berharap cemas menunggu keputusan juri.

Tiga Juara Cherry Girl 2011

Akhirnya terpilihlah Edelyn Wijaya, Cynthia Hanny dan Eugenia Adeline yang berhasil menjadi *Best of Three* Model Cherry Girl 2011. Selesai tersenyum senang, ketiga finalis ini kembali berharap cemas, karena inilah saat yang paling ditunggu, saatnya memilih Model Cherry 2011. Setelah melalui rapat dan perdebatan, Juri memutuskan Edelyn Wijaya sebagai Model Cherry 2011, disusul Cynthia Hanny sebagai *runner up* dan Eugenia Adeline sebagai juara ketiga. Acara pemasangan mahkota dilakukan oleh Ibu **Febby Ismiyati** dari redaksi Majalah Cherry. Selain ketiga finalis tadi, penghargaan juga diberikan kepada Sherlen Elysia [*Miss Cheerful*], Kiara Anjani [*Best Costume*] dan **Annisa Fitri Rizkika** yang terpilih sebagai finalis favorit penonton yang hadir.

Acara diakhiri dengan foto kesembilan finalis yang diabadikan oleh para wartawan yang hadir. Walaupun tidak semua finalis memperoleh penghargaan, namun dari wajah mereka bisa terlihat perasaan bahagia dan bangga menjadi finalis Model Cherry 2011. Selamat kepada para pemenang!

Peserta:

- Edelyn Wijaya
- Cynthia Hanny
- Eugenia Adeline Vania
- Sherlen Elysia
- Kiara Anjani Susanto
- Amelia Fransiska
- Annissa Fitri Rizkika Tairas
- Devina Sulaiman
- Wulan Agusman
- Cindy Angelica [tidak hadir]

Sing With Me

» Text & chord by Asun

Vanguard

Cardfight!! Vanguard 1st OP [anime version]
Performed by **Jam Project**

Vanguard uso janai ze ima hajimaru densetsu
Mirai e to michibiite yuke! Go!

Wakiagaru kono omoi osaerarenai
Nanimo kamo nugisutero Get crazy way

Tomerannai nigerannai
Aitsu ga dokoka de ore o yonderu
Yaru tokya yaruze makkou BATORU
Ikuze! Hurry up!
Dare mo jama wa sasenai! 3-2-1 Let's go!

Vanguard tamashii no oku wakiagaru IME-JI
Kiseki to tomoni yobiokose

Vanguard ima bokura wa makka na honoo ni nari
Mirai e to kakenukete yuku Final turn

Tobikiri no RAIBARU o machi tsuzuketeru
Majirikke nashi no shoubu Get exciting way

Kyokugendai mou genkai
GIRIGIRI PAWA- ga mune ni afureru
ADORENARIN ga bakuhatsu suruze
Yaruze! Here we go!
Ketahazure no shoudou!

Vanguard arashi no sora wo kakeagaru IME-JI
Michi naru SUKIRU tokihanate

Vanguard uso janaize ima hajimaru densetsu
Mirai e to michibiite yuke! Right now

Magia

Mahou Shoujo Madoka Magica 1st ED
Performed by **Kalafina**

Itsuka kimi ga hitomi ni tomosu ai no hikari ga
Toki o koete
Horobi isogu sekai no yume o
Tashika ni hitotsu kowasu darou

Tamerai o nomihoshite
Kimi ga nozomu mono wa nani
Konna yokubukai akogare no yukue ni
Hakanai ashita wa aru no

Kodomo no koro yume ni miteta
Inishie no mahou no you ni
Yami sae kudaku chikara de
Hohoemu kimi ni aitai
Obieru kono te no naka ni wa
Taorareta hana no yuuki
Omoi dake ga tayoru subete
Hikari o yobisamasu
Negai

Itsuka kimi mo dareka no tame ni
Tsuyoi chikara o nozomu no darou
Ai ga mune o toraeta yoru ni
Michi no kotoba ga umarete kuru

Mayowazu ni yukeru nara
Kokoro ga kudakete mo ii wa

Itsumo me no mae no kanashimi ni
Tachimukau tame no
Jumon ga hoshii

Kimi wa mada yume miru kioku
Watashi wa nemuranai ashita
Futari ga deau kiseki o
Kachitoru tame ni susumu wa
Obieru kono te no naka ni wa
Taorareta hana no yaiba
Omoi dake ga ikiru subete
Kokoro ni furikazasu
Negai

Torawareta taiyou no kagayaku
Fushigi no kuni no hon ga suki datta koro
Negai wa kitto kanau to
Oshieru otogibanashi o
Shinjita [hikari to kage no naka]

Shizuka ni sakimidarete ita
Inishie no mahou yasashiku
Sekai o kaeru chikara ga
Sono te ni aru to sasayaku
Owaranai yume o miyou
Kimi to yuku toki no naka de
Omoi dake ga ikiru subete
Inochi o tsukuru no wa
Negai

Never Give Up!

Digimon: Xros Wars 1st OP
Performed by Sonar Pocket

Intro: C# - G# - F#
C# - G# - A#m - F# 2x

C# G#
Tafu na haato! nandodemo tatakau to
A#m F# G#
Kimeta toki kara tomaranai mai roodo
C# G#
Chiisana puraido seotte kobushi o nigitte
A#m F# G#
Mata ippo ippo gooru o mezashi zenryoku shissou!

C# G# A#m
Tama ni tsurai hi datte atte omoidoori ni ikanakute
F# G#
Sora ga namida de nijinde mietemo
C# G# A#m F# G#
Ashita wa kitto egao ni naru kara daijoubu!

Bridge I:
D#m Fm
Osoreru koto wa nani mo nai yo
F# G#
"Ore wa tsuyoi" to shinjite iza ikou ze

Reff:
C# Cm/G#
"Mou shinpai nai yo omae nara!"
A#m G#
Sou sora ga waratteru ki ga shita
F# C# D#m G#
Ase to namida no kazu kitto kagayakeru
C# Cm/G#
Moshi fuan ni natta toki datte
A#m G#
Yareba dekiru to jibun shinjite
F# C# D#m G# C#
Ashiato ga oshiete kureta zutto NEVER GIVE UP!

Interlude: C# - G# - A#m - F# - G#

C# G#
"Itsumo dareka to kurabete shimaun da yo..."
A#m F# G#
Ari no mama demo ii to wakatte itemo
C# G#
Dareka no sei ni shite nigete konna jibun ga yurusenakute
A#m F# G#
Kabe ni butsukatteshimatte hitori ja doushiyou mo nakute
C# G#
Demo tsurai toki ni soba ni ite sasaetekureru
A#m
nakama ga ite
F# G#
Tomo ni waratte naitekureru kara
C# G#
Kakegae no nai sonzai ga me ni mienai
A#m F# G#
Chikara to yuuki senaka oshita!

Bridge II:
D#m Fm
Osoreru koto wa nani mo nai yo
F# G#
Oeera nakama dakara tomo ni ikou ze

Reff

Rap:
C# - B - E - C#
Ima ga funbari toki dattara chotto matte nanka nai de tatte
Kokoro no hachimaki maite kokoro de ha kuishibatte
Sou surya kitto ippo riido nareru kitto hitori no hiiro

C# - E
"Shouganai" tte itte seitouka suru amai jibun nara kettobasu
Bibitte nai de heppiri koshi ni hi tsukete chakka! ugokanakucha!
Chacchaccha to chaban wa shuuryou tomattenai de mata RE: sutaato!
KEEP ON itsumo no egao de iku ZONE HERE WE GO NOW!

C# Cm/G# A#m G#
Itsudemo hitori ja nai yo itsudemo akiramenaide
F# C# D#m G#
Sora o miagete kobushi kakage

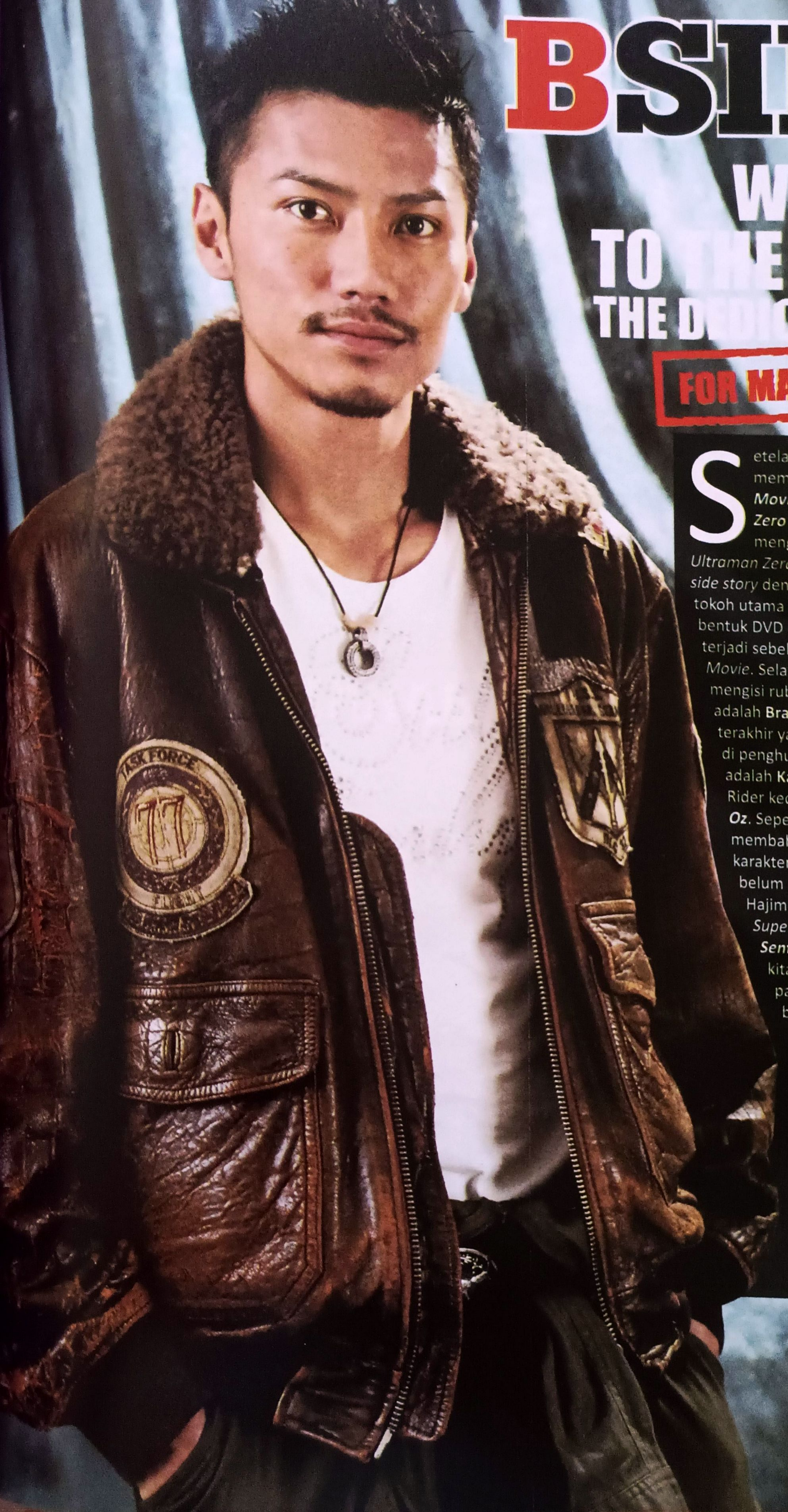
Reff

Ending:
C# - Cm/G# - A#m - G# - F# - C# - D#m - G#
C# - G# - F#

BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS



Setelah Special Feature edisi lalu membahas ***Ultraman Zero The Movie***, kali ini giliran ***Ultraman Zero vs Darklops Zero*** yang mengisi rubrik yang sama. *Ultraman Zero vs Darklops Zero* merupakan *side story* dengan **Ultraman Zero** sebagai tokoh utama yang hanya beredar dalam bentuk DVD dan memuat cerita yang terjadi sebelum *Ultraman Zero The Movie*. Selanjutnya, dua tokoh akan mengisi rubrik Close Up kali ini. Pertama adalah **Brajira The Messiah**, musuh terakhir yang harus dihadapi **Goseiger** di penghujung ceritanya. Yang kedua adalah **Kamen Rider Birth**, Kamen Rider kedua dalam seri ***Kamen Rider Oz***. Seperti biasa, rubrik Close Up akan membahas lebih detail mengenai karakter-karakter ini yang sebelumnya belum pernah dibahas. Rubrik Hajimete Miru akan diisi oleh seri *Super Sentai* terbaru, ***Kaizoku Sentai Gokaiger***. Selain kisahnya, kita akan berkenalan dengan para tokoh dan artis yang berperan dalam serial tersebut.

Saa te, kasegimasuka
[Now, let's start earning]
Quote from Date Akira / Kamen Rider Birth

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- CLOSE UP
- HAJIMETE MIRU

>> © Tsuburaya Production / Bandai Visual
>> Text by **Anim**

ULTRAMAN ZERO VS DARKLOPS ZERO

Rating: SU **Genre**: Tokusatsu **Format**: OVA **Director**: Hideki Oka **Writer**: Kenichi Araki **Production**: Shinichi Ouoka **Producer**: Hiroyasu Shibuya **Vintage**: November 2010 [stage 1] - December 2010 [stage 2]

BACKGROUND

Seperti yang pernah dibahas di edisi sebelumnya, ***Ultraman Zero vs Darklops Zero*** menjadi judul sebuah *side story* dari seri *Ultra Galaxy Legend* yang dibuat dalam format OVA yang terdiri dari dua volume dan hanya dijual dalam bentuk DVD. Cerita ini menjadi kisah terbaru *Ultraman Series* kedua di tahun 2010 yang menjadikan **Ultraman Zero** sebagai tokoh utamanya, selain dalam ***Ultraman Zero The Movie: Super Decisive Battle! Belial's Galactic Empire***. Episode pertama dari cerita ini berjudul "*The Cosmic Where It Collides*", mulai bisa ditemukan di Jepang sejak tanggal 26 November 2010. Episode kedua dengan judul "*Zero's Suicide Zone*", mulai bisa ditemukan sejak tanggal 22 Desember 2010. Kisah ini mengambil latar waktu setelah *movie* ***Mega Monster Battle: Ultra Galaxy Legends***, dan sebelum *Ultraman Zero The Movie*, sehingga dalam kisah ini Zero belum mendapatkan wujud manusianya.

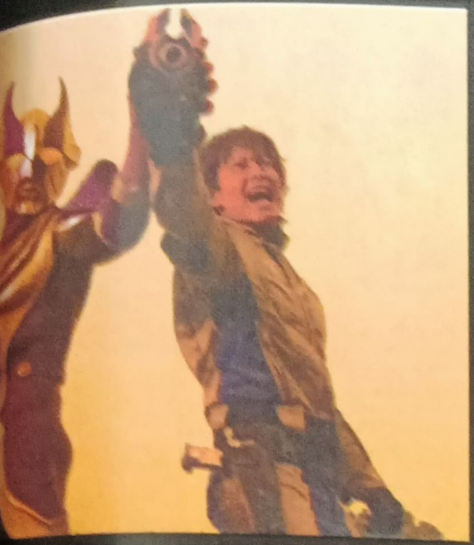
Para kru **ZAP Spacy** yang menjadi tokoh utama seri ***Ultra Galaxy Daikaijuu Battle***, kembali hadir di sini. Kisah ini berfokus kepada perjuangan **Rei** [diperankan oleh Shouta Minami] dan kru ZAP Spacy bersama Ultraman Zero, untuk mengungkap misteri yang terkandung di sebuah planet misterius bernama **Cheney**. Tokoh jahat yang menjadi fokus utama dalam kisah ini adalah Darclops Zero dan **Alien Salome**. Sebelumnya Alien Salome muncul untuk pertama kalinya dalam serial ***Ultraseven*** sebagai *alien* yang menciptakan robot imitasi Ultraseven.

STORY

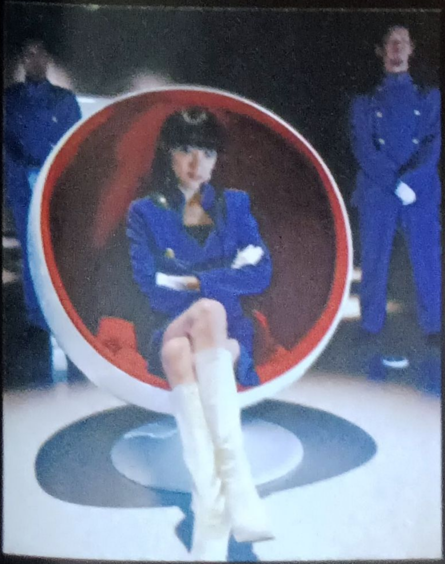
ZAP Spacy menerima sinyal SOS. Penasaran dari mana sinyal itu berasal, **Hyuga** [diperankan oleh Hiroyuki Konishi] dan Rei pergi menggunakan **Space Pendragon** meninggalkan kru ZAP Spacy yang lain, **Haruno**, **Kumano** dan **Oki**. Tetapi Pendragon terjebak dalam ruang multi dimensi sehingga harus mendarat darurat di sebuah planet misterius bernama Cheney. Yang mengejutkan, di planet ini mereka bertemu dengan orang-orang yang sangat mirip dengan mereka. Selanjutnya mereka baru mengetahui planet tersebut ternyata tempat dimana Alien Salome melakukan suatu penelitian rahasia yang membahayakan galaksi. Di hadapan Rei kemudian muncul **Mecha Gomora**, sosok robot raksasa yang sangat mirip dengan **Gomora**. Untuk menghadapinya, Rei menggunakan Gomora, tetapi kekuatan musuh ternyata lebih unggul. Beruntung Ultraman Zero datang untuk membantu mereka. Tetapi permasalahan bertambah runyam dengan kemunculan Ultra Brothers palsu di hadapan mereka. Hal ini memaksa Zero bertempur seorang diri melawan para Ultraman palsu itu. Tidak cukup sampai di situ, sesosok pendekar misterius yang menggunakan ***Tector Gear*** juga muncul menyerang Zero. Pendekar itu tak lain adalah Darklops Zero, sosok Ultraman yang sangat mirip dengan Zero.

ACCEPTION

Di luar dugaan, berbagai pujian dilayangkan untuk OVA ini. Fans *Ultraman Series* menyatakan rasa puasnya akan kualitas sinematografi dan cerita yang dimiliki. Sebelumnya, **Tsuburaya Production** mencoba membuat sesuatu yang baru dalam dunia *Ultraman* dengan menerapkan sistem sinematografi dan sudut pandang kamera yang berbeda dari biasanya dalam *movie Mega Monster Batte: Ultra Galaxy Legends*. Walau merupakan proyek yang bersifat coba-coba, *movie* tersebut ternyata menjadi sesuatu yang baru dalam *Ultraman Series*. Dalam waktu singkat



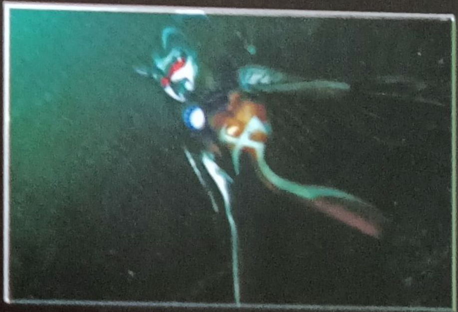
pujian berdatangan tidak saja hanya dari fans *Ultraman*, tetapi juga dari fans *tokusatsu* pada umumnya yang kemudian tertarik untuk mengikuti kisah Ultraman Zero setelah menyaksikan *movie* tersebut. Saat *Ultraman Zero vs Darklops Zero* diumumkan, banyak yang pesimis OVA ini akan memiliki kualitas yang sama dengan *Ultraman Zero The Movie* dan *movie* pendahulunya. *Tetapi Ultraman Zero vs Darklops* tidak hanya sesuai harapan para fans, bahkan melampaui dari yang diharapkan. Tidak hanya dapat mempertahankan kualitas sinematografi yang diperlihatkan dalam versi *movie*, OVA ini mampu membuat para fans tercengang dan tidak percaya *Ultraman Series* sudah berkembang hingga seperti ini. Sejak episode pertama, fans *Ultraman* dihibur dengan pertarungan yang fantastis, terutama gaya bertempur Zero yang lebih bersifat *anti hero*. Episode kedua memiliki kualitas yang lebih baik lagi dan menawarkan adegan pertempuran yang lebih *epic*. Dengan keberhasilan OVA ini, kini fans Ultraman berharap *Ultraman Zero* dapat dijadikan serial TV kualitas yang sama seperti OVA dan *movie*-nya.



ALIEN SALOME HERODIA

Diperankan oleh: Tomomi Miyashita
Peneliti wanita pemimpin Alien Salome yang menjalankan rencana di planet Cheney. Wanita yang kejam dan beraura jahat ini menguasai dengan baik semua teknologi Alien Salome, dan percaya diri dengan keahliannya membuat robot dan senjata sebagai senjata yang dapat dimanfaatkannya. "Doctor Herodia" dan "Herodia-sama" menjadi panggilan yang digunakan para pengikutnya. Suatu ketika Herodia menemukan Darklops Zero di suatu tempat di luar angkasa. Ia tertarik dengan **Dimension Core** yang dimiliki Darklops Zero dan mengambilnya sebagai modal untuk menciptakan Ultra Brothers palsu **[SR Team]** yang ingin digunakannya untuk menguasai galaksi.

DARCLOPS ZERO



Seiyuu: Mamoru Miyano
Sosok robot yang muncul pertama kali di hadapan Zero dalam wujud **Tector Gear Black**. Memiliki bentuk tubuh yang tidak berbeda dengan Zero, kecuali warna yang berbeda. Memiliki ego yang tinggi, berbicara dengan nada rendah dan tidak menghargai nyawa orang lain. Walau kini dalam kekuasaan Alien Salome, sebenarnya robot ini adalah *prototype* dari pasukan Darklops yang diciptakan oleh **Belial Galactic Empire**. Darklops dilengkapi dengan *Dimension Core* yang memungkinkannya untuk menjelajah dimensi lain, tetapi saat dalam tahap percobaan mengalami kegagalan teknis yang membuatnya tak dapat kembali ke Belial. Saat melayang tak menentu di ruang angkasa, Alien Salome menemukannya dan memodifikasinya demi kepentingan mereka.

THE FAKE ULTRA BROTHERS

Pasukan robot dengan bentuk menyerupai Ultra Brothers yang diciptakan Alien Salome dan menjadi musuh Zero saat datang ke planet Cheney. Di bagian sendi lengan maupun kaki terpasang protektor yang menjadi ciri dari Ultraman palsu ciptaan Alien Salome. Dari segi kemampuan tempur, gaya bertempur yang digunakan, tidak memiliki perbedaan dengan Ultra Brothers yang asli, bahkan memiliki suara yang sama persis. Semua Ultraman palsu ini dilengkapi dengan *Dimension Core* yang akan digunakan Alien Salome untuk menguasai galaksi. Seringkali disebut dengan SR Team, singkatan dari **Salome Robot Team**.

MECHA GOMORA

Robot monster yang diciptakan Alien Salome dengan menggunakan data Gomora di **Neo Battlenizer** milik Rei dari dimensi lain. Bersama Darklops Zero, robot ini muncul di planet Cheney, memaksa Rei menggunakan Gomora untuk menghadapinya. Herodia bangga dengan hasil yang didapat, karena dia menciptakan sesuatu yang lebih kuat dari *original*-nya. Walau memiliki kemampuan tempur yang dibuat sama dengan kemampuan dasar Gomora, Mecha Gomora lebih superior dengan adanya senjata-senjata mematikan di sekujur tubuhnya.

SCORE

STORY	★★★★
ACTION	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★
MUSIC	★★★★

+ Sinematografi yang baik, pengambilan sudut pandang yang menarik, membuat seri ini berbeda dari seri *Ultraman* pada umumnya.

− Sayang hanya terdiri dari dua episode saja.

» Text by Anim

Warstar, **Yuumajuu**, **Matrintis**... dengan mengalami perubahan nama dan perubahan bentuk, hanya ada satu orang yang terus hidup di seluruh episode *Goseiger* menyaksikan kehancuran ketiga kelompok yang menjadi tempat dirinya bernaung itu, dia adalah **Buredoran**. Sosok yang penuh dengan misteri ini akhirnya mengungkap jati diri sebenarnya menjelang episode-episode terakhir. Nama sebenarnya adalah **Brajira**, pria yang sebelumnya dikenal sebagai Gosei Tenshi terkuat. Kenapa ia meninggalkan Gosei Tenshi? Kenapa pula kini ia memiliki wujud seperti sekarang ini, apa yang telah diperbuatnya?

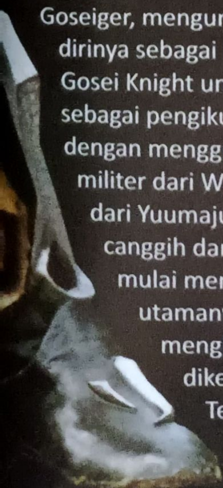
BRAJIRA OF THE MESSIAH

HISTORY

Brajira awalnya salah satu Gosei Tenshi terkuat yang dapat menggunakan tiga elemen kekuatan Gosei Tenshi sekaligus setelah membunuh temannya demi mengambil kekuatan mereka menjadi kekuatannya. Hal tersebut dilakukannya demi mendapatkan kekuatan yang dapat menyegel para pemimpin Yuumajuu, sebagai misi terakhir yang diembannya. Hal ini membuat Gosei Tenshi lain marah dan menghukumnya. Brajira yang tidak menerima dirinya dihukum setelah berhasil melaksanakan tugas dengan pola pikirnya, melarikan diri dan menggunakan *tensou jutsu* terlarang yang membuatnya mengarungi waktu dari masa lalu ke masa kini. Tetapi karena *tensou jutsu* yang digunakan belum sempurna, dia mendapat efek

samping kehilangan tubuh manusianya dan mendapatkan tubuh yang ada sekarang. Setelah tiba di masa kini, ia bergabung dengan Warstar dengan nama Buredoran. Di sini ia menemukan **Machuuhei Bibi** [*Demon Bug Soldiers Bibi*], dan **Bibi Mushi** [*Bibi Bugs*]. Ia menyumbangkan pengetahuannya mengenai dunia Gosei Tenshi kepada Warstar sehingga mereka dapat mencegah adanya campur tangan Gosei Tenshi dengan cara menghancurkan **Ten no Tou** sebelum menyerang bumi. Setelah Warstar dikalahkan Goseiger, Buredoran bergabung dengan Yuumajuu setelah diam-diam membuka segel pemimpin Yuumajuu dengan harapan mereka dapat melenyapkan Goseiger. Sesaat, Goseiger menduga Buredoran masih berkedok Warstar yang ingin mengambil keuntungan dari rencana **Gyouten-Oh** menggunakan tanduk **Ragnarok** untuk menghancurkan bumi. Tetapi setelah kehilangan muka pasca insiden **Abare Header**, Buredoran merencanakan pembunuhan terhadap pemimpin Yuumajuu maupun Goseiger. Tetapi rencananya ternyata menjadi bumerang sehingga dirinya tewas di tangan Goseiger dan **Gosei Knight** yang tergabung dalam **Ground Gosei Great**. Tubuhnya yang sudah tidak bernyawa kemudian ditemukan oleh **Metal Alice** dari Matrintis Empire. Ia kemudian dihidupkan kembali menjadi sosok *cyborg* dengan nama **Buredo-RUN** dengan ingatan yang sudah dihapus. Pemimpin Matrintis Empire, **Robogogu**, menjadi orang pertama yang mengetahui identitas asli Buredo-RUN dan bermaksud menggunakan kekuatannya untuk mengunci **Tensouder**, alat pengubah Goseiger. Namun, Buredo-RUN mendapatkan kembali ingatannya dan merencanakan kejatuhan kekaisaran Matrintis.

Setelah membunuh Robogogu dan Metal Alice, ia muncul kembali di hadapan Goseiger, mengungkapkan identitas dirinya sebagai Brajira dan menangkap Gosei Knight untuk menjadikannya sebagai pengikutnya lagi. Selanjutnya, dengan menggunakan kekuatan militer dari Warstar, kekuatan *magic* dari Yuumajuu, dan teknologi canggih dari Matrintis, Brajira mulai menyiapkan rencana utamanya untuk menghancurkan bumi. Brajira dikenal sebagai Gosei Tenshi yang menguasai berbagai *tensou jutsu* terlarang, salah satunya adalah **End**, *tensou jutsu* yang memberikan penggunanya kekuatan untuk menghidupkan kembali semua makhluk di bumi. Kini, Brajira menggunakan kebalikan dari End yang diberi nama **Nega End**, sebuah upacara yang berjalan dengan hancurnya para **Dark Headder** miliknya menjadi poin-poin penting untuk memulai proses penghancuran bumi saat gerhana matahari berikutnya tiba.



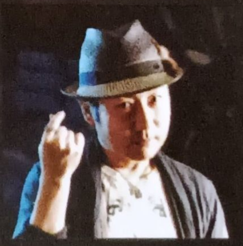
ORBS

Brajira menggunakan ***Dark Gosei Power***, bentuk penyimpangan dari *Gosei Power* yang disegel dalam bola-bola kristal [*Orb*]. Dengan memasukkan *Orb* ke dalam dada, ia dapat menggunakan *tensou jutsu* versi kuno yang dikenal lebih kuat dan kejam dibanding *tensou jutsu* yang digunakan Goseiger maupun Gosei Knight. Orbs yang dimilikinya adalah ***Seaick Orbs***, ***Skyck Orbs***, ***Knightick Orbs***, dan ***Landick Orbs***.

DARK HEADDERS

Sama seperti Gosei Tenshi pada umumnya, Brajira menggunakan *Headder* sebagai bagian dari persenjataannya. Tetapi *Headder* yang dimilikinya bersifat jahat dan memiliki wujud monster yang diberi nama Dark Headder. Seperti *Headder* pada umumnya, Dark Headder dapat digunakan menjadi senjata. Ada tiga Dark Headder yang melayaninya, **Namono Gatari of the Ortaurus Headder**, **Bari Boru Dara of the Uniberus Headder**, dan **Ro Oh Za Ri of the Hydrapan Headder**. Gosei Knight juga termasuk Headder yang pernah melayaninya.

THE SEIYUU



Dari Buredoran hingga Brajira, semuanya diisi suara oleh **Nobuo Tobita**. Pria kelahiran 6 November 1959 ini sudah dikenal sebagai *seiyuu* veteran di dunia anime. Debut pertamanya pada tahun 1982 di anime ***Cybot Robocchi***. Namanya mulai dikenal setelah mengisi suara tokoh utama ***Kidou Senshi Z Gundam*****, Camille Vidan**. Saat ini namanya sudah banyak mengisi anime, *game* dan narasi untuk iklan berbagai produk.

BUREDO-RUN OF THE CYBORG

Wujudnya setelah dibangkitkan kembali sebagai *cyborg* oleh Matrintis. Dalam wujudnya ini memiliki banyak kemampuan yang membuat kewalahan Goseiger.

BUREDORAN OF THE COMET

Setelah meninggalkan nama Brajira, ia bergabung dengan Warstar. Di sinilah dia menciptakan Machuuhei Bibi dan Biibi Mushi. Ia memperlihatkan kesetiaan yang tinggi di hadapan pemimpin Warstar, **Monsu Doreiku**. Sosoknya hilang bersama pesawat induk Warstar yang hancur terbakar.

BUREDORAN OF THE CHUPACABRA

Dalam wujud ini ia mengincar ***Erurei Box*** dan *Miracle Headder*. Demi mendapatkannya, ia berpura-pura setia kepada pemimpin Yuumajuu. Tetapi niat busuknya tercium dan dirinya akhirnya tewas di tangan Goseiger.

» Text by **Anim**

KAMEN RIDER BIRTH

HISTORY

Kamen Rider Birth adalah Kamen Rider kedua dari seri ***Kamen Rider OOO*** yang muncul untuk pertama kalinya dalam *movie* ***Kamen Rider x Kamen Rider OOO & W feat. Skull: Movie Taisen Core***. Dalam *movie* tersebut dikisahkan **Nobunaga** [diperankan Kengo Ohguchi] dapat berubah wujud menjadi Kamen Rider ini, dan **Shintaro Goto** [diperankan oleh Asaya Kimijima] juga dapat berubah wujud menjadi Kamen Rider ini. Sedangkan dalam seri *Kamen Rider OOO*, orang pertama yang dapat berubah wujud menjadi Kamen Rider ini adalah **Akira Date** [diperankan oleh Hiroaki Iwanaga]. Sama halnya seperti Kamen Rider Oz, kekuatan Birth berasal dari **O Medals** yang menjadi sumber kekuatan bagi **Greeed** dan **Yummy**. Meskipun Birth yang diciptakan dan dikembangkan oleh **Profesor Kiyoto Maki** dari **Kougami Foundation** ini hanya menggunakan kekuatan dari ***Cell Medal***, berbeda dengan Oz yang menggunakan ***Core Medal*** sebagai sumber kekuatan. Di *armor* Birth terdapat kapsul seperti kapsul *gachapon* yang diberi nama ***Receptacle Orbs***, dimana sistem ***Birth Claws*** terinstal hingga *Cell Medal* dapat digunakan sebagai senjatanya.

Akira Date adalah seorang petarung sekaligus ahli medis yang berkeliling dunia sebelum ia kembali ke Jepang dan bekerja di Kougami Foundation sebagai pengguna reguler pertama dari sistem Kamen Rider Birth. Sebagai Birth, ia memberikan dirinya sendiri pekerjaan untuk mengumpulkan 100 juta yen saat melakukan pekerjaannya. Dengan demikian ia menyatakan akan mengambil semua *Cell Medal* yang dikumpulkannya di dalam tangki susu yang selama ini dibawanya. Date adalah orang yang mengakui ambisi pribadinya dan membuat aturan sendiri untuk tidak menggunakan kekuatan orang lain demi mencapai tujuannya, serta tidak melakukan sesuatu yang akan membuat diri sendiri menangis. Meskipun ia benci membaca manual dan memiliki kecenderungan lupa nama orang lain,

ia menikmati setiap pekerjaan yang dijalaninya dengan sukses dan percaya resiko besar yang dihadapinya akan memenangkan hadiah yang besar pula. Date juga dikenal sebagai pemuda yang sangat menyukai *oden*, bahkan sering membuat sendiri *oden* di laboratorium tempat penelitian Profesor Maki, tempat dimana dia tinggal dan sering membuat Profesor Maki marah karena menjadi berantakan akibat ulahnya. Saat melihat foto **Eiji Hino** di **Cous Coussier**, Date merasa pernah melihatnya sebelum ia kembali ke Jepang. Date juga melatih Shintaro Goro untuk menggantikan dirinya sebagai Birth saat pekerjaannya di Kougami Foundation berakhir.

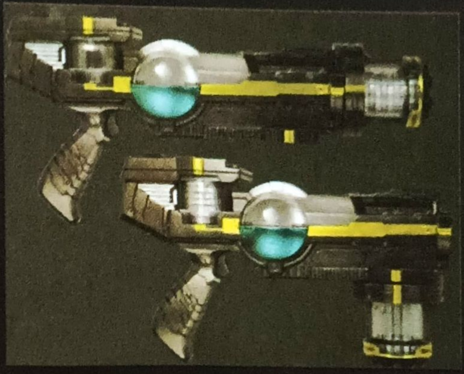
EQUIPMENT

BIRTH DRIVER

Sabuk yang memungkinkan perubahan wujud menjadi Birth terjadi. Setelah sekeping *Cell Medal* dimasukkan ke dalam ***Birth Slot*** dan ***Grap Accelerator*** diputar, pelindung *Receptacle Orb* pada sabuk akan terbuka, membuat pengguna diselimuti energi yang diberi nama ***Cell Reactor***, yang selanjutnya berubah menjadi *armor* Birth. Dengan memasukkan *Cell Medal* lain dan memutar *Grap Accelerator* lagi, Birth dapat mengeluarkan satu dari unit *Birth Claws* yang menjadi senjatanya. Dengan memasukkan dua keping *Cell Medal* ke dalam sabuk, Birth dapat mengeluarkan serangan ***Cell Burst***.

BIRTH BUSTER

Senjata utama Birth. Dalam keadaan normal, menjadi pistol yang menggunakan *Cell Medal* sebagai pelurunya. Birth dapat mengisi ulang *Cell Medal* ke dalamnya menggunakan ***Cell Bullet Pod***. Dalam mode *Cell Burst*, *Birth Buster* dapat menembakkan bola energi berdaya hancur tinggi selama *Cell Medal* terisi di dalamnya. Hentakan dari pistol ini sangat kuat, bahkan Shintaro Goto terpental ke



belakang saat mencoba menembakkan pistol ini untuk pertama kalinya.

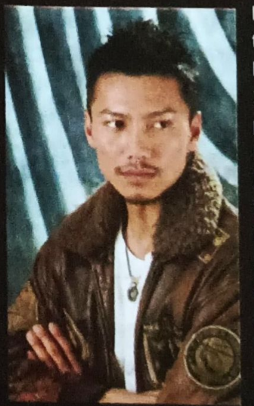
BIRTH CLAWS

Claws [***Cannon Leg Arm Wing System***] merupakan sistem pada *armor* yang berisi enam persenjataan di dalam Receptacle Orbs. Menggunakannya dibutuhkan *Cell Medal* sebagai tumbalnya. *Birth Claws* bersifat magnetik yang hanya akan menarik *Cell Medal*. Birth dapat menggunakan dua atau lebih *Claws* dalam waktu bersamaan dengan memasukkan lebih banyak *Cell Medal* ke dalam *Birth Driver*.

- ***Crane Arm***. Unit yang disebut juga ***Springer Haken*** ini merupakan unit tambahan berupa *winch* yang kuat dan terpasang pada bagian bahu kanan. Dengan unit ini, Birth dapat menyapu bersih *Cell Medal* dengan sekali sapu.
- ***Breast Cannon***. Unit yang disebut ***Salamander Launcher*** ini adalah sebuah meriam energi yang kuat dan terpasang pada bagian dada. Karena ukurannya yang besar, unit ini mengurangi kemampuan mobilitas Birth. Meriam ini dapat diisi hingga beberapa tingkat energi dengan menggunakan *Cell Medal* tambahan.
- ***Drill Arm***. Unit yang disebut ***Bit Brighton*** ini terpasang pada pergelangan tangan kanan. Berupa bor kuat yang dapat mengekstrak *Cell Medal* bahkan *Core Medal* dari tubuh Greeed dan Yummy sehingga mengalami kerusakan yang serius pada tubuh mereka. *Drill Arm* dapat dikombinasi dengan *Crane Arm* menjadi serangan jarak jauh yang kuat.

- ***Caterpillar Leg***. Unit yang disebut ***Haze Crawlers*** ini terpasang pada bagian kaki, memungkinkan Birth bergerak dengan mudah di segala medan dan melancarkan tendangan yang kuat.
- ***Shovel Arm***. Unit yang disebut ***Vermillion Bucket*** ini terpasang pada lengan sebelah kiri, meningkatkan kekuatan untuk mengangkat Yummy dari atas tanah.
- ***Cutter Wing***. Unit yang disebut ***Solent Edges*** ini terpasang pada punggung Birth, memungkinkannya untuk terbang. Unit ini juga dapat menarik *Cell Medall* dengan terbang ke dekatnya.
- ***Claws Sasori***. Bentuk yang didapat saat enam *Claws* digabung, sebuah *assault droid* yang memiliki *master server* dan koneksi *network* yang terinstall dalam ***Birth Helmood***.
- ***Birth Day***. Nama saat enam *Claws* digunakan. Dengan membutuhkan enam keeping *Cell Medal*, mengaktifkan kombinasi ini sangat berbahaya bagi Birth sehingga membutuhkan bantuan Oz untuk melindunginya.

HIROAKI IWANAGA



Lahir tanggal 23 November 1979 di prefektur Nagasaki. Pria yang tergabung dengan agensi **Office Junior** ini melakukan debut pertamanya dalam dunia *tokusatsu* melalui perannya sebagai **Eiji Ishiguro / R5** dalam ***Tomica Hero Rescue Force***. Selain dalam *tokusatsu*, ia juga sempat berperan dalam berbagai drama seperti ***Mama wa Newhalf*** [2009], ***Moyashimon*** [2010], dan ***Indigo no Yoru*** [2010]. Blog pribadinya dapat diakses di http://ameblo.jp/hiroaki-iwanaga.

HAJIMETE MIRU

>> © TOEI / TV Asahi
>> Text by **Anim**

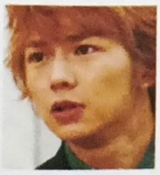
KAIZOKU SENTAI GOKAIGER

GOKAI-RED / CAPTAIN MARVELOUS

Seorang kapten muda dari Kaizoku Sentai. Selalu penuh rasa keingin-tahuan dan ingin mengubah segalanya menjadi sesuatu yang menarik bagi dirinya. Saat menemukan target, ia akan mengincarnya tanpa berkedip dan tidak peduli apa yang ada di hadapannya untuk mendapatkan target itu. Tipe pemuda yang selalu ikut campur dalam sesuatu yang tidak seharusnya. Sering memberikan perintah yang kurang masuk akal kepada awaknya, selalu bertindak liar dan sembarangan demi memuaskan rasa ingin tahunya.

GOKAI-PINK / AHIM de FAMILLE

Mantan putri dari sebuah planet yang direkrut oleh Marvelous. Memiliki keramahan dan kharisma yang sebenarnya tidak sesuai dengan *space pirate*, membuatnya berbeda dari empat temannyal. Karena masih baru sebagai *space pirate*, dia seringkali kikuk dan selalu bersikap baik kepada semua di sekelilingnya. Saat melihat seseorang dalam kesusahan, ia tidak bisa tinggal diam. Sifatnya itu seringkali menjadi masalah bagi teman-temannya. Sangat menyukai teh.



GOKAI-GREEN / DON DOGOIYER

Seorang mekanik kapal yang ceria dan jujur, sehingga seringkali dianggap yang terburuk. Ia seorang idealis yang seringkali menimbulkan masalah karena ingin menghindari pertempuran. Walau begitu, cara berpikirnya yang cepat, tenang, dan jernih, seringkali menjadi katalisasi pemikiran Marvelous yang ceroboh. Penemuannya seringkali menyelamatkan tim saat mereka dalam kesulitan.

WE ARE THE SPACE PIRATES!!

Space Empire Zangyack adalah kerajaan besar yang ingin menguasai jagad raya, dan menyerang bumi adalah salah satu langkahnya. Tiga puluh empat *Super Sentai* yang selama ini berjuang melindungi bumi, bekerja sama untuk menghadapi Zangyack. Untuk memukul mundur armada perang Zangyack yang jumlahnya sangat banyak, semua *Super Sentai* menyatukan kekuatan mereka untuk menghasilkan sebuah serangan terakhir yang sangat kuat. Dengan demikian, bumi berhasil diselamatkan, tetapi para *Super Sentai* kehilangan kekuatan mereka yang menjadi cahaya dan menghilang di kegelapan luar angkasa. Peperangan itu kemudian dikenal dengan nama ***Legend Taisen*** [*The Legend War*], dan para *Super Sentai* hanya meninggalkan nama sebagai legenda.
Beberapa tahun berlalu sejak *Legend Taisen* berakhir. Lima orang *space pirate* yang menamakan diri **Kaizoku Sentai Gokaiger**, mengincar harta karun terbesar di jagad raya yang dikatakan berada di bumi. Bersamaan dengan kedatangan

Rating: SU **Genre:** Toku **Format:** TV **Director:** Shoujirou Nakazawa **Writer:** Naruhisa Arakawa **Cast:** Ryouta Ozawa [Gokai Red], Yuuki Yamada [Gokai Blue], Mao Ichimichi [Gokai Yellow], Kazuki Shimizu [Gokai Green], Yui Koike [Gokai Pink], etc **Opening Song:** *"Kaizoku Sentai Gokaiger"* by Tsuyoshi Matsubara [Project R] **Ending Theme:** *"Super Sentai Hero Getter"* by Project R **Vintage:** February 2011

GOKAI-BLUE / JOE GIBKEN

Pemuda tenang dan serius yang hanya mengucapkan satu dua patah kata. Pemuda yang keras terhadap diri sendiri ini jarang sekali melontarkan pujian. Selalu melatih kemampuannya menggunakan senjata dan tidak pernah meleset. Karena paling lama mengenal Marvelous, ia menjadi orang yang paling mengerti Marvelous sebagai pengikut yang setia. Awalnya ia seorang elit dari Zangyaku, tetapi setelah bertemu dengan Marvelous, ia menjadi seorang Kaizoku Sentai.

GOKAI-YELLOW / LUKA MILLFY

Wanita enerjik yang tidak memerlukan alasan untuk bertindak. Ahli dalam bidang rekonstruksi dan eksplorasi, memiliki ketahanan yang kuat untuk berburu harta karun, yang membuatnya dihormati oleh teman-temannya. Tetapi, ambisinya untuk mendapatkan harta karun seringkali membuatnya lupa akan misi yang diembannya. Selain dipercaya sebagai ahli pengintai dan infiltrasi, ia dikenal sebagai yang terbaik dalam menemukan harta karun.

mereka ke bumi, Zangyack datang kembali ke bumi untuk melancarkan serangan berikutnya. Karena tidak menyukai cara-cara yang digunakan Zangyack, kelima orang ini kemudian memerangi Zangyack.

Meskipun Gokaiger bukan bertempur demi bumi, tindakan mereka membuat marah Zangyack sehingga pertempuran diantara keduanya bermula. Tetapi apakah akan timbul perasaan ingin melindungi bumi di dalam hati mereka setelah bertemu dengan orang bumi dan para mantan *Super Sentai*?

Kaizoku Sentai Gokaiger menjadi seri *Super Sentai* ke-35 yang ditayangkan sejak tanggal 13 Februari 2011 menggantikan ***Tensou Sentai Goseiger***. Sebagai seri yang bertepatan dengan perayaan ulang tahun seri *Super Sentai* ke-35, *Gokaiger* dibuat dengan tema yang unik dengan memunculkan kembali semua 34 *Super Sentai* yang pernah ada sebelumnya. Mari kita kenali lebih dekat seperti apa *Super Sentai* terbaru ini.

THE CAST

RYOUTA OZAWA as CAPTAIN MARVELOUS

Seorang pemuda yang lebih dikenal sebagai aktor teater sebelum mengembangkan sayapnya ke dunia TV drama. Ia juga pernah terpilih sebagai model *promotion video* ***Nemuri Hime***-nya **Acid Black Cherry** pada tahun 2009. Lahir di prefektur Chiba pada tanggal 25 Januari 1988. Pada awalnya ia tergabung dalam agensi **A-Light** sebelum kemudian bergabung dengan **Hori Agency**. Pemilik golongan darah A dan tinggi badan 177 cm ini sangat menyukai basket dan renang. Hobi lain yang digelutinya adalah *surfing*, *volleyball*, menonton bisokop dan *billiard*. Perannya sebagai Captain Marvelous dalam *Gokaiger* mernjadi debut pertamanya dalam dunia TV drama.

YUUKI YAMADA as JOE GIBKEN

Pemuda yang lahir di prefektur Aichi pada tanggal 18 September 1990. Pemilik tinggi tubuh 177 cm dan golongan darah A ini tergabung dengan agensi **Watanabe Entertainment** yang dikenal sebagai tempat bernaungnya D-BOYS. Pada tanggal 19 September 2010 ia terpilih sebagai finalis saat mengikuti audisi *D-BOYS Special Unit*, tetapi tidak terpilih sebagai anggota baru. Walau begitu, ia sempat terpilih di urutan pertama dalam *D-BOYS Audition Grandprix*. Semenjak itu, ia tergabung dengan Watanabe Entertainment. Di tahun yang sama pada bulan Desember, ia bergabung dalam grup **D2**. Tanggal 24 Desember 2010 secara resmi *blog*-nya dibuat. Tanggal 25 Desember menjadi perhatian di *D2 Live* yang diadakan di **Omotesando Ground**. Perannya dalam Gokaiger adalah debutnya sebagai aktor. Memiliki ketertarikan pada semua jenis olahraga dan *sub-culture*. Keahlian utamanya adalah *baseball* [sempat menjadi *pitcher* yang diandalkan], dan *volleyball* [sempat menjadi *wind attacker* andalan].

MAO ICHIMICHI as LUKA MILLFY

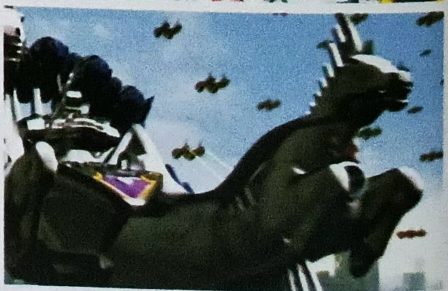
Lahir di Osaka pada tanggal 1 Februari 1992. Gadis dengan tinggi badan 158 cm dan bergolongan darah O ini sebelumnya bekerja sebagai asisten di **Jam Tamashii G!**, bagian dari majalah **Shounen Jump**. Ia juga seringkali muncul sebagai pembawa informasi dalam acara ***Sami Yomi Jum BANG!*** yang ditayangkan di TV Tokyo. *Official blog*-nya bisa dikunjungi di http://ameblo.jp/ichimichi-mao/.

KAZUKI SHIMIZU as DON DOGOIYER

Lahir di Tokyo pada tanggal 24 April 1990, dan tergabung dalam agensi **FLIP-UP**. Pemilik golongan darah B dan tinggi badan 173 cm ini sangat menyukai sepakbola. Kemenangannya mendapatkan predikat pacar idaman dalam ***Junon Super Boy Contest*** ke-21, menjadi debutnya dalam dunia *entertainment*. Tergabung juga sebagai member dari **Naked Boyz**. Sebelum bermain di *Gokaiger*, sempat bermain dalam ***Gokusen The Movie*** [2009].

YUI KOIKE as AHIM de FAMILLE

Gadis kelahiran tanggal 4 April 1991. Pemilik tinggi badan 157 cm dan golongan darah A ini selalu muncul dalam acara ***Koukou Kouseki Eigo***, pelajaran bahasa Inggris yang ditayangkan di saluran NHK. Tergabung dalam grup idol **Tomato n'Pine** yang selalu mengisi acara ***Tomapai no San-nin Ireba Daijoubu*** di saluran radio FM Fuji. Pihak **Sony Music** menjadi promotor dengan mengeluarkan *major debut*-nya yang berjudul ***Tabidachi Transfer***.



YUI KOIKE AND MAO ICHIMICHI OFF TALK

Yui dan Mao memiliki hubungan yang sangat akrab baik di lokasi syuting maupun di luar. Apakah karena keduanya memiliki umur yang berdekatan, sehingga Yui dan Mao sudah menjadi dekat saat pertama kali bertemu dalam audisi pemilihan pemeran *Gokaiger*?

MAO: "Sejak pertama kali lihat, aku sudah yakin peran pink sangat cocok baginya [Yui]"

YUI: "Sejak awal kita seperti ada kecocokan"

MAO: "Sejak awal melihat dia [Yui], dalam hatiku hanya bisa mengucap *kawaii na* [manisnya...]. Tetapi, sifatnya tenang berbeda dengan *image kawaii* aku [tertawa]. Yui itu orang yang terlihat feminin tapi sebenarnya nakal, cocok sekali dengan karakteristik Ahim kan?".

YUI: "Sebenarnya aku kurang percaya diri apakah bisa memerankan karakter Ahim sesuai dengan yang diharapkan. Kata-kata yang digunakan sedikit unik karena bukan yang biasa digunakan dalam ucapan sehari-hari, sehingga sulit untuk diingat dan diucapkan".

MAO: "Jangan kuatir, semua teman yang menyaksikan di depan TV tidak ada yang tahu sifat asli Yui".

YUI: "Itu tidak ada hubungannya [tertawa]. Sebagai contoh lain, saat memasang pose aku bingung bagaimana lengan harus diposisikan. Saat berubah wujud, apakah aku harus berdiri dengan kaki terbuka atau tertutup, semua itu membuatku harus banyak belajar. Lagipula menjadi satu orang anggota *pirate* yang paling tidak memiliki sifat *pirate* adalah hal yang tidak mudah".

MAO: "Kalau aku, biasanya berdiri dengan membuka kaki dan tangan seperti menyeimbangkan berat tubuh. Dalam pikiranku, *image* dari Luka adalah seorang *tomboy* dengan aura *pirate* yang kuat. Bisa dikatakan karakternya sangat cocok dengan gaya kesehariananku".

YUI: "Kita akan terus berperan dengan *image* ini selama satu tahun. Kalau dipikir-pikir, bukanlah hal yang mudah".

MAO: "Luka digambarkan memiliki *image* sebagai *Cool Beauty*, aku sangat senang bisa mendapatkan peran ini, walau jauh dari *image* diri [tertawa]. Walau kurang percaya diri, aku memiliki impian untuk dapat menjadi sosok seperti Luka.

YUI: "Ya ya, ada saat-saat aku juga berpikiran seperti itu. Karena kita memiliki kekhawatiran yang sama, jadinya sering bertukar pikiran dan tanpa disadari kita menjadi dekat seperti adik dan kakak".

Saat pertama kali syuting, keduanya harus beraksi sambil melawan dinginnya musim dingin. Bagaimana kesan mereka?

YUI: "Karena memakai rok, dinginnya terasa sekali. Aku sampai menggunakan *kairo* [lembaran penghangat tubuh], 2 lembar di punggung, 2 lembar di depan, 3 lembar di leher, beberapa lembar di kedua tangan dan kaki, dan 2 lembar di saku...bahkan aku sampai tidak ingat memakai berapa lembar seluruhnya".

MAO: "Karena setelan yang aku kenakan adalah celana pendek dan *tights*, cukup menderita tidak bisa menutupi bagian kaki. Ditambah lagi karena seorang *pirate* adalah sosok yang selalu penuh dengan aksesoris, jadinya aku tidak bisa menutupi bagian leher... benar-benar dingin. Oh ya, kalung yang aku kenakan ini sepertinya peninggalan dari ibu Luka".

YUI: "Bukan peninggalan, tapi tanda mata".

MAO: "Ya itu [tertawa]. Banyak sekali misteri sehingga terasa menyenangkan. Kita tidak pernah tahu seperti apa masa lalu dari karakter yang kami perankan ini, sehingga bakal ada banyak rahasia yang terkuak seiring dengan berjalannya cerita, membuatku berdebar-debar".

YUI: "Selain hal itu memang menyenangkan, kami akan selalu berjuang bersama, dan selalu menempel erat".

MAO: "Tapi masih ada waktu satu tahun lho, kita tidak tahu apa yang akan terjadi dalam kurun waktu itu".

YUI: "Apapun yang terjadi, jangan tinggalkan aku ya [tertawa]".

Fan'sArt

Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

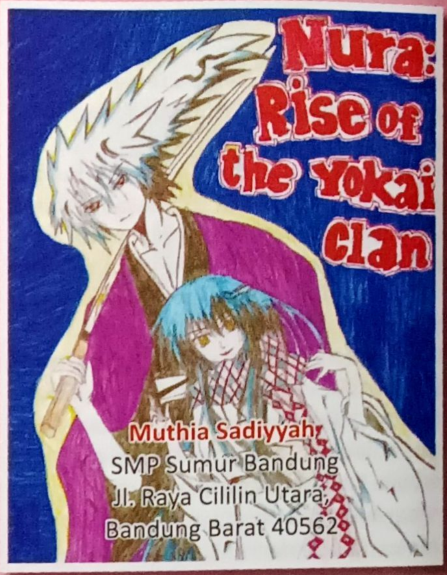
Harsi Nastiti
Jl Surya, Jebres, Surakarta

Cynthia Angelina Lam
Taman Batu Jimbar, Lippo Karawaci, Tangerang 15114

Filla Sufah Sari
Karang Jati, Bergas, Semarang, Jawa Tengah 50552

Dina Heriyani
Kebon Bawang, Banyubiru, Ambarawa, Jawa Tengah 50664

Putri Alfiani
Ponpes Bina Umat Putri, Sleman, Yogyakarta 55563



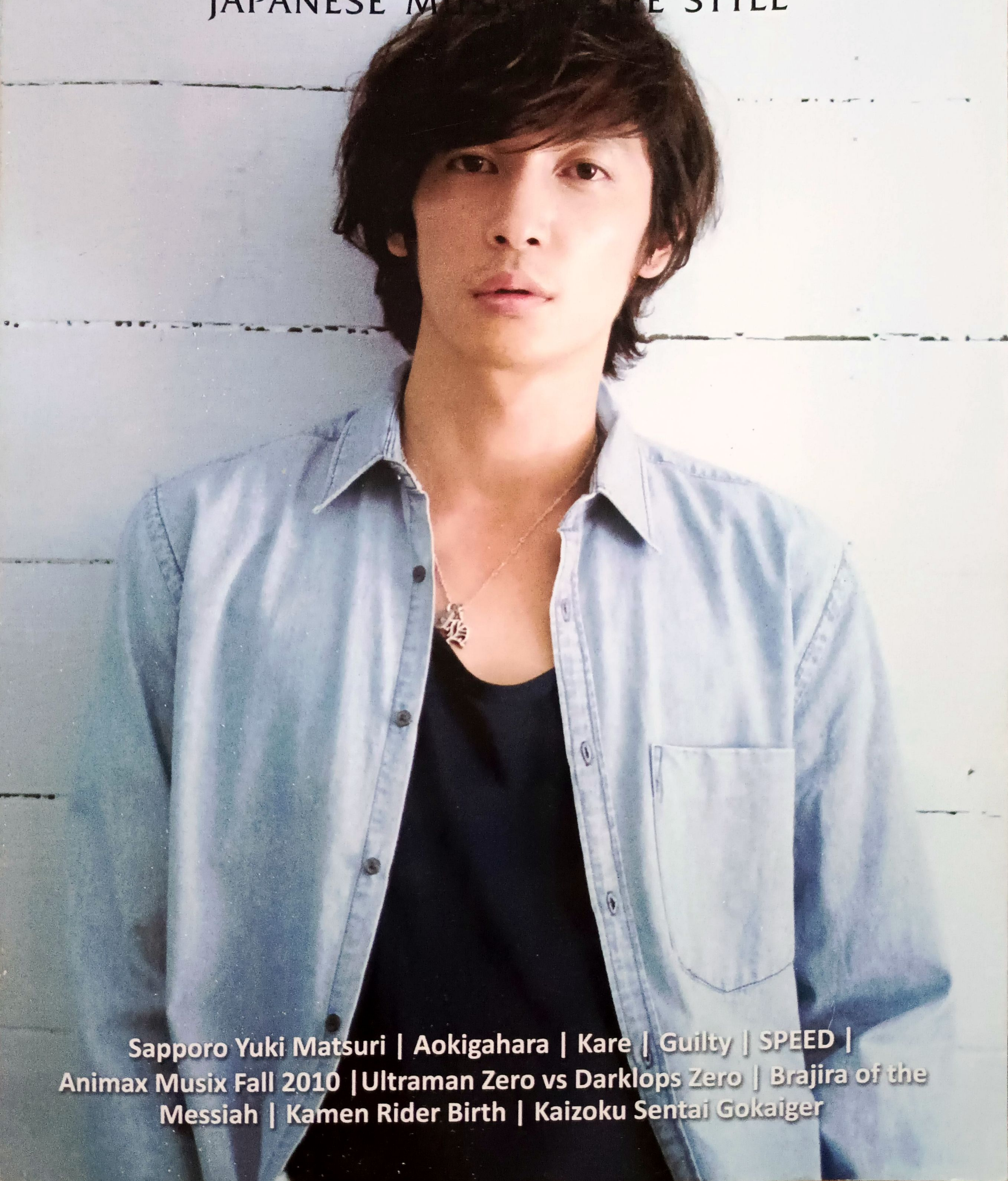
Muthia Sadiyyah
SMP Sumur Bandung
Jl. Raya Cililin Utara, Bandung Barat 40562

Amanda Maurilla
Jl. Blue Safir, Rawa Lumbu, Bekasi 17116

Uli Gabriella
SMA Taruna Nusantara Kls XI,
Jl Raya Purworejo, Magelang, Jawa Tengah

ANIMONSTER

JAPANESE MUS[illegible]LIFE STYLE



Sapporo Yuki Matsuri | Aokigahara | Kare | Guilty | SPEED | Animax Musix Fall 2010 |Ultraman Zero vs Darklops Zero | Brajira of the Messiah | Kamen Rider Birth | Kaizoku Sentai Gokaiger